

DIVERSA

Por el respeto a la diversidad



2005

2da. Edición

**CARPETA DE PRENSA
(PRESS KIT)**

FESTIVAL DE CINE GAY / LÉSBICO / TRANS

de Argentina
10 al 20 de Noviembre

MALBA / cine
Av. Figueroa Alcorta 3415

Cine COSMOS
Av. Corrientes 2046

WWW.DIVERSAFILMS.COM.AR

INDICE

1.	Televisión	3
2.	Diarios.....	4
3.	Periódicos	14
4.	Revistas	18
5.	Radios y Agencias de Noticias.....	26
6.	Otros.....	27
7.	Web	39
8.	Balance	114
9.	Contacto	115

La información se encuentra ordenada por tipo de publicación/medio y cronológicamente.

Canal 7 - Canal de Aire Nacional

"En las mejores salas"

Conducción: Gabriela Radice y Carlos Polimeni

Entrevista a Gabriela Waisman, directora del Festival DIVERSA.

Emisión: 28/10

Canal 7 – Canal de Aire Nacional

"Cultura cero"

Entrevista a Gabriela Waisman, directora del Festival DIVERSA.

Entrevista a Fabio Junco, director del corto "Nick : chico ostra"

Canal A – Canal de Cable

"El ojo"

Especial sobre DIVERSA, con agenda semanal de los eventos del Festival.

Logo Channel – MTV - Canal Internacional de Cable y satelital

"Roundtrip ticket "

Entrevista a Gabriela Waisman, directora del Festival DIVERSA.

Canal con transmisión en toda América y parte de Europa

Canal C – Canal de Aire local

Interés general

Entrevista a Gabriela Waisman e Iván Fantasía.

Localidad: Córdoba

Emisión: 29/11

América TV - Canal de Aire - Canal 2

"Intrusos (del espectáculo)"

Cobertura especial Actividades Paralelas

Medio: *La Nación*

Fecha: 9/11/05

Espectáculos

Miércoles 9 de noviembre de 2005

LA NACION/Sección 4/Página 5

CINE

ESTRENOS DE MAÑANA

Una semana con oferta abundante

■ **EL JARDINERO FIEL** (EE.UU.) Dir.: Fernando Meirelles. Con Ralph Fiennes, Rachel Weisz. Un diplomático se ve envuelto en una tragedia personal y en una conspiración mundial. Basada en un relato de John Le Carré.

■ **¡BÉ!** (EE.UU.) Dir.: Danny Canon. Con Kuno Becker. Un niño sueña con convertirse en jugador de fútbol y luchará para cumplir su cometido.

■ **ALBORO, CINCO DIAS PARA VENGADE** (Japón) Dir.: Chan-wook Park. Con Min-sik Choi. Violentísima historia de persecución entre un hombre y quien fue su carcelero.



■ **LA CUEVA** (EE.UU.) Dir.: Bruce Hunt. Con Cole Hauser. Un equipo de científicos muere en una antigua cueva y se enfrenta con peligros constantes.

■ **TANGO, UN GIRO EXTRAÑO** (Argentina) Dir.: Mercedes García Guevara. El tango y sus nuevos aires por La Chicana, Las Mulheras y Brian Chambouleyron, entre otros.

■ **EL SOR DE UNA PASION** (Argentina) Dir.: Cristina Fasolino. Con Analía Couceyro. A pesar de una vida condenada a la soledad, una mujer lucha por salir adelante.

■ **PACO URONDO, LA PALABRA JUSTA** (Argentina). Dir.: Daniel Desalme. Documental acerca de la trayectoria del poeta y militante político.

■ **CACHIBEA** (Chile/España/Argentina) Dir.: Silvio Caluzzi. Con Pablo Schwach, Mariana Loyola. Un oscuro empleado bancario emprende una aventura entre quijotesca y delirante.



Cine, teatro, música, plástica e indumentaria

Comienzan dos festivales gays

Mañana empezará *Diversa 2005*, y el viernes el *Primer Festival de la Escena Queer*

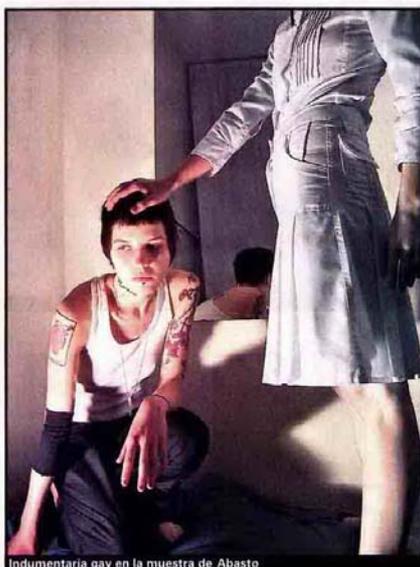
En una misma semana, Buenos Aires tendrá dos festivales distintos enfocados en la temática homosexual. Desde mañana hasta el 20 de este mes, se llevará a cabo *Diversa 2005*, el festival de cine gay-lésbico-transsexual de Buenos Aires; mientras que entre el viernes y el domingo, se realizará el *Primer Festival de la Escena Queer*, unas jornadas que abarcarán teatro, música, indumentaria y plástica.

Un grupo de artistas provenientes del medio cinematográfico y audiovisual crearon *Diversa* el año pasado. Debido a la repercusión obtenida, armaron una productora y se contactaron con otros festivales de cine gay del mundo. Tanto es así que su directora, Gabriela Waisman, fue elegida jurado de la sección gay del último Festival de Cine de Berlín. Este año, *Diversa* tendrá 15 largometrajes y 40 cortos, no sólo provenientes de la Argentina, sino también de Israel, Canadá, Francia, Alemania, España, Suiza, los Estados Unidos y Chile, con una programación variada para quienes quieran apreciar un cine profesional inédito que habla de diversidad. Las funciones se realizarán de lunes a viernes, a las 19, a las 21 y a las 23; y los sábados y domingos, a las 17, a las 19, a las 21 y a las 23, en el cine del Malba (Figueras Alcorta 3415); y en el cine Cosmos (Corrientes 2046).

El evento está auspiciado por el Incaa, el Malba, Amnistía Internacional, la Dirección General de la Mujer, el Goethe Institut, el Festival de Cine Gay-Lésbico de Madrid y la Secretaría de Cultura del gobierno de Buenos Aires, entre otras entidades. Cabe aclarar que el material seleccionado no es condicionado, sino películas de ficción, documentales y docuscenas que pretenden un acercamiento a la integración y al respeto por aquellos que son diferentes de la mayoría.

Por su parte, habrá artistas que expondrán sus trabajos en las galerías de arte e invitados internacionales que integrarán paneles de charlas y debate, actividades con entrada gratuita. Asimismo, todos los asistentes a las distintas salas y funciones tendrán la oportunidad de seleccionar el largometraje y el corto que resulta ganador.

Entre los principales films que serán proyectados figuran "Hotel Gondolín" (estreno documental argenti-



Indumentaria gay en la muestra de Abasto

no), de Fernando López Escrivá; el polémico documental español "El sexo de los ángeles", de Frank Torre; la alemana "Héroes y gays nazis", de Rosa VonPraumheim; "The Rastberry Reich", de Bruce LaBruce (Canadá-Alemania); "Girl King", de Ileana Pietrobunro (Canadá); "My German Boyfriend", de Wayne Yung (Alemania-Canadá) y "Crustacees est coquillages", de Olivier Ducastel y Jacques Martineu (Francia).

Teatro y plástica

Entretanto, Producciones El Cubo presenta el *Primer Festival de la Escena Queer* en pleno corazón del

Abasto: Zelaya 3053. Las actividades se desarrollarán todos los días, a las 18, y concluirán alrededor de las 2 de la madrugada del día siguiente.

Con el lema "Raro es querer", participarán de la muestra cuatro obras de teatro: "El año del Leberwurst", de Cristian Morales (estreno); "El homosexual (o la dificultad para expresarse)", de Copi, por el grupo Humoristas Dramáticos; "Homorama", de Hernán Morán; y "Esta vez no voy", sobre los cuentos de Corín Tellado, de Cecilia Rainero. Pero también habrá exposiciones de Marcos López, Javier Jacob, Andy Stein, Nicolás Bai, Florik y Deborah Castillo. Entretanto, la música estará



"My German Boyfriend"

representada por Celeste Carvallo, en una presentación especial el viernes; y por Dani Umpl y Gaby Vex (Uruguay), Leandro Viernes, Die Strauch, Blit, Deslizador Aikyra, Machine Marafioti, Gray y numerosos "diyeis".

En las performances estarán los "Poemas cantados", de Fernando Noy; Mario Figueira, Mosquito Sancineto; "Kabaret Electro Pank", de Peter Pank; "4200 vacas", de Mondopasta; "Nancy doméstica", de Mariana Nadaja, Lali Balbi y Natall Tentori; "Raja intimidad", de Emiliano Figueredo; y "Jem & The Holograms", de Federico Castellón, entre muchas otras.

Habrán intervenciones de diseño y un homenaje con una retrospectiva de la obra del director, actor y dramaturgo José María Muscari, coordinado por Ana Durán, el viernes, a las 18. Los anfitriones serán Mosquito Sancineto, Alma "Pinin" Holgado y Gustavo Kamenetzky.

Asimismo, durante los días que dure el festival, se entregarán los Queer Awards 2005, realizados por la artista plástica Yanina Moroni, a Alejandro Urdapilleta, Belén Blanco, Celeste Carballo, Fernando Noy, Fernando Peña, Florencia de la V, José María Muscari, Lilliana Felipe, Marica Amoroso, Dani Umpl, Roberto Piazza, Walter Soares, Peter Pank, Barbie y Mosquito Sancineto. Las intervenciones de diseño estarán a cargo de Insectos de Ale Baamonde, Nancy Doméstica, Prana, Esteban de Marco y Purpurina de Iven. La indumentaria es de Militancia Homo y Agustín Bossini y las performances de Charlie Darling Isis y Vogue, a cargo de Cristian Dios.

Es un gran preludio de varios días para la Marcha del Orgullo Gay, en la que la mayor parte de los artistas participarán el 19 de este mes.

Pablo Gorlero

Cine al día

CONVENIO

Favio, en coproducción con el Incaa

■ Finalmente, en febrero de 2006, Leonardo Favio comenzará a rodar "Aniceto", su versión musical-danzada de "El romance del Aniceto y la Francisca", en coproducción con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Los ensayos se iniciarán el 10 del mes próximo, anticipándose al rodaje, que será en los alrededores de Quilmes. Como protagonista masculino Favio eligió a Hernán Piquín, integrante del Ballet Argentino de Julio Bocca. La música fue compuesta por Iwan Wyszogrod.

BARILOCHE

Un nuevo encuentro de cine nacional

■ Pasado mañana comenzará en la ciudad de Bariloche el 5º Encuentro de Cine Argentino, dirigido por Osvaldo Faván, con el apoyo del Incaa, en el que se verán ochenta producciones y que contará con la presencia de figuras como Enrique Piñeyro, Sebastián Borensztein, y Daniel Szifron. El encuentro, que además ofrecerá mesas redondas y diálogos con los artistas, se desarrollará en el complejo de cines Sur. Entre las películas anunciadas figura el documental "Lo que hay que decir", de Pablo Nisenson, y una selección de películas de los últimos Bafici.

FESTIVAL

La Habana, contra la desertificación

■ Los organizadores del Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana, que se realiza anualmente en Cuba, convocaron a los cineastas del mundo a sumarse a la lucha contra la desertificación en el planeta. El Taller Internacional sobre Desertificación se desartrollará durante la 27ª edición del festival, por celebrarse del 6 al 16 de diciembre en La Habana, y contará con el auspicio de la convención de la ONU sobre "lucha contra la desertificación y la sequía".

Medio: **Página 12**

Fecha: 11/11/05



MADONNA

"Sigo siendo un icono gay"

Madonna aseguró ayer en Londres que "sigo siendo un icono gay", en una entrevista realizada para la televisión británica. "Creo que sigo siendo un hombre homosexual encerrado en el cuerpo de una mujer", sostuvo la reina del pop en una nota con el conductor británico Michael Parkinson, difundida por las principales agencias noticiosas europeas. La cantante, que vive en Londres junto a su esposo, el realizador cinematográfico Guy Ritchie y sus hijos, Lourdes y Rocco, viene de publicar un libro de relatos infantiles y acaba de lanzar su último disco, *Confessions on a Dance Floor*, con el que posicionó al tema *Hung Up* en el primer puesto de los charts británicos. Por otra parte, la cantante aseguró que dejó atrás sus años de "divismo" y que ahora tiene "mucho más control" sobre su "gran ego".

CINE FESTIVAL GLTTBI

Una ventana a la diversidad sexual

Hasta el 20 de noviembre se lleva a cabo el Festival de Cine Gay/Lésbico/Travesti.

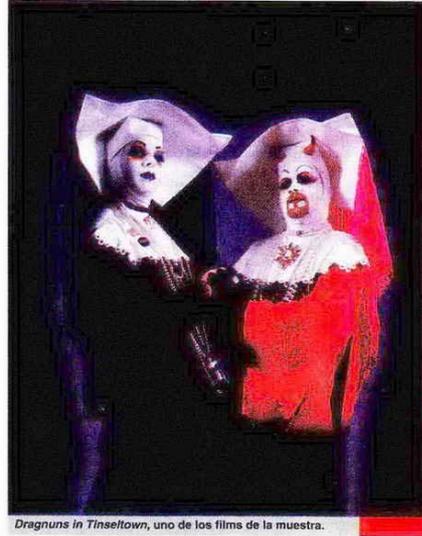
POR OSCAR RANZANI

En los últimos años, Buenos Aires se ha caracterizado por congregarse una multiplicidad de festivales que dan cuenta de la enorme variedad de formas y contenidos del cine contemporáneo. A tono con esta realidad, se está llevando a cabo desde ayer la segunda edición de Diversa, Festival Internacional de Cine de temática gay/lésbica/travesti/transsexual/bisexual/intersexual (GlTTBI). Hasta el 20 de noviembre, el público porteño podrá optar por ver dieciséis largometrajes y treinta y cinco cortos internacionales de distintos géneros que abordan la cuestión de la diversidad sexual, a través de distintas expresiones. Las sedes donde se desarrollará el Festival Diversa son el cine Cosmos (Corrientes 2046) y el Malba (Figuerro Alcorta 3415).

Este festival está organizado por Diversa Films, una institución con objetivos culturales y sociales dedicada a la temática GlTTBI. Entre los objetivos principales se destacan la

necesidad de fomentar el respeto a la diversidad, la colaboración en la educación e integración de una sociedad sin discriminación ni prejuicios, la creación de un espacio de identificación y de especialidad en el tema y que todos los ciudadanos puedan conocer y convivir con las distintas realidades. "La importancia de este festival -sostiene Gabriela Waisman, directora de Diversa- es que hay un montón de gente que no tiene dónde verse y se generó este espacio que tuvo muchísima repercusión. Es un espacio que resultaba necesario y sobre todo se trata de un espacio cultural que no es de presión política ni nada por el estilo sino artístico y que permite integrar a la gente."

A la hora de pensar de qué manera un festival de estas características contribuye a combatir los prejuicios y la discriminación, Waisman afirma que se hace "desde una postura de invitar a que el festival sea una ventana a realidades diferentes con las que se conviven pero que mucha gente desconoce. Y



Dragoons in Tinseltown, uno de los films de la muestra.

creo que gran parte de los problemas de la discriminación están generados por la ignorancia".

El Festival Diversa está dividido en tres secciones (además de la proyección de los cortos). Una de ellas es Con Sólo Mirarte, donde se exhibirán películas que básicamente cuentan historias de vida, como, por ejemplo, la comedia francesa *Crustacés et Coquillages*, cuarto film de la dupla Olivier Ducastel-Jacques Martineau. En Seis Grados de Separación se podrán ver documentales que abarcan temáticas diferentes. La característica de esta sección, detalla Waisman, "es que quisimos hacer que cada documental trate sobre una minoría dentro de las minorías". Entre las opciones de este rubro se destacan la producción alemana *Héroes y gays nazis*, de Rosa Von Praunheim (retrata a gays que se describen a sí mismos como personas de extrema derecha), y la argentina *Hotel Gondolin*, de Fernando López Escrivá (el título del film alude al nombre del hogar que alberga a 30 travestis que ejercen la prostitución como único medio de subsistencia en una sociedad que expulsa). La sección Nuevos Peinados Viejos es para las retrospectivas "donde rescatamos películas que ya se han pasado pero por primera vez las ponemos en un contexto gay. Son películas que han pasado más como de culto o clásicas, que no se menciona el tema oficialmente pero, sin embargo, toda la comunidad gay las ha visto y son sus favoritas. Entonces, nosotros las reponemos en un nuevo contexto que también es una forma de decir que la cultura sal-

ga del closet", expresa Waisman. Entre ellas, puede mencionarse *The Rocky Horror Picture Show*, una obra de culto dirigida por Jim Sharman y estrenada en 1975.

En cuanto a los criterios adoptados para seleccionar las películas (ciento setenta entre cortos y largos), Waisman subraya que tuvo-

"Es un espacio que resultaba necesario, que no es de presión política ni nada por el estilo, sino artístico y que permite integrar a la gente."

ron en cuenta "por un lado lo que aporta cada película, la calidad emocional. También que siendo de cualquier género, que sean cercanos a la realidad o nos aporten algo nuevo que permita a la gente meterse un poco en lo que es la realidad de la vida gay. Y, por otro lado, la idea fue tener buena calidad cinematográfica. O sea, un buen nivel de cine". El festival apunta tanto al público gay como hetero. "Nuestro público está compuesto, en parte, por gente de la comunidad y gran parte es gente de cine que le gusta ir a festivales. Y también hay otra parte de gente que se acerca por diferentes motivos ya sean profesionales, personales o porque le dio curiosidad", agrega Waisman.

Paralelamente a la proyección de las películas, se realizarán cuatro mesas de debate. Una de ellas es "Ser gay en 35 mm", en la que directores, actores y guionistas aportarán su mirada sobre la censura en el cine relacionado con la temática GlTTBI y si en la actualidad se ha producido una apertura en este sentido. "Cine y Derechos Humanos: Políticas de la diversidad y diversidad de políticas" girará en torno de cómo han abordado los medios de comunicación la condición glTTBI ya sea a través del estereotipo, de la burla y de la discriminación. En "La tele se mete en tu casa y lo glTTBI también", debatirán actores, productores y periodistas sobre el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción. Por último, en la mesa-debate "Tiempos modernos: El mercado glTTBI", los panelistas se referirán a la producción y distribución de films glTTBI.

La programación completa y los horarios pueden consultarse en www.diversafilms.com.ar.

Medio: *Diario Popular*

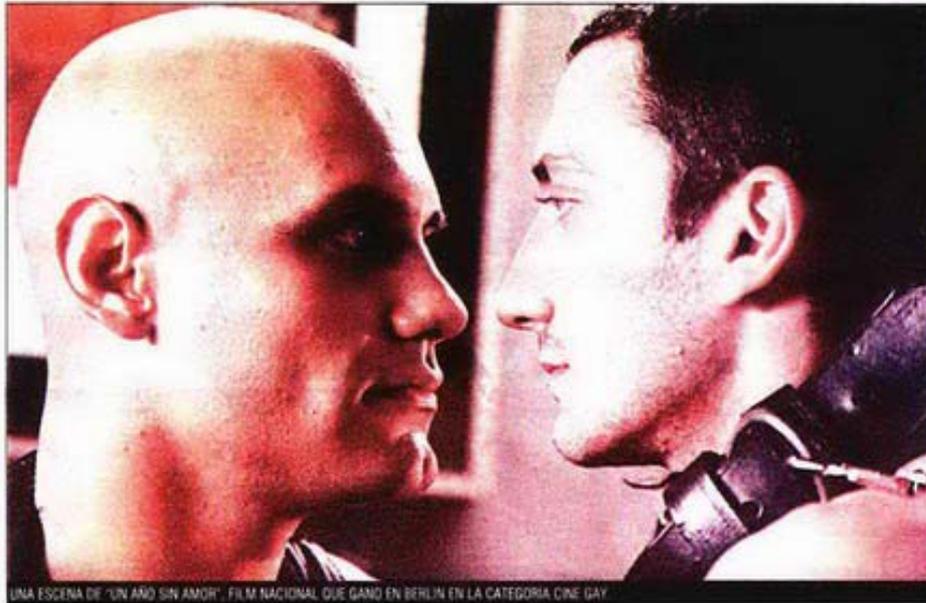
Fecha: 13/11/05

QUE ES EL CINE HOMOSEXUAL Y POR QUE TIENE CADA VEZ MAS ADEPTOS EN EL PAIS

FENOMENO

GAY

La segunda edición de un festival porteño, que exhibe cintas de todo el mundo, pone de relieve el creciente interés por un tipo de películas que enfrenta los prejuicios



UNA ESCENA DE "UN AÑO SIN AMOR", FILM NACIONAL QUE GANÓ EN BERLÍN EN LA CATEGORÍA CINE GAY.

Por SERGIO PJAŠEČNY

D en estos momentos se está desarrollando en Buenos Aires la segunda edición de Diversa 2005: Festival Internacional de Cine Gay, Lésbico, Trans de Argentina, que se extenderá hasta el próximo domingo y que cuenta con una variada selección de películas, mesas

Recomendado

Hotel Gondolín

País: Argentina

Año: 2005

Duración: 52 min.

Género: Documental

Dirección: Fernando López Escrivá

El hotel Gondolín es el hogar de unos 30 travestis que ejercen la prostitución como única opción para sobrevivir en una sociedad que los excluye. Este film se centra en la importancia de la libertad de identidad de género, la vida cotidiana de los travestis del hotel Gondolín, la prostitución en las calles y su conflicto con los vecinos de la ciudad de Buenos Aires.

Fernando López Escrivá es productor de televisión, realizador de documentales en forma independiente. Ha filmado "Se están disparando todos" y "Conquistadores del Fin del Mundo".

de debate y actividades paralelas. El Cine Cosmos y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), son los ámbitos escogidos para proyectar los films -16 largometrajes y 35 cortos- que se inician diariamente a partir de las 18.30 y cuyo costo de las localidades es de 5 pesos.

Las películas se proyectan todos los días hasta el 20 de este mes en el cine Cosmos (a las 19, 21 y 23) y el Malba (a las 18.30, 20, 22 y medianoche).

El material cinematográfico proviene de los más variados países -Francia, Israel, Estados Unidos, Canadá, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, entre otros- y cuenta con un abanico de propuestas variado, original y completo para los que desean disfrutar de un cine diferente.

Un espacio para el encuentro

"Diversa no responde a movimientos políticos. Nosotros somos una entidad que intenta generar espacios culturales en la diversidad de realidades -asegura Gabriela Waisman, directora del Festival-. Diversa no es sólo cine, es también un espacio para el encuentro cultural, en el que participan artistas e invitados internacionales a través de exposiciones, paneles, charlas y debates, que se brindan de forma gratuita".

El motor que impulsó a Waisman a generar esta propuesta cultural es donde el mundo audio-

visual ocupa el rol central, está vinculado con la necesidad de hallar un cine capaz de contar, con un lenguaje más concreto y con códigos más específicos, la realidad de las diversas minorías.

Si bien en las grandes capitales del mundo occidental existen antecedentes sobre estas tendencias -asea San Francisco, Estados Unidos-, en nuestro país, al menos hasta el año pasado, no había un cine que abordara la realidad gay y tampoco se contaba con un espacio en donde exhibir lo que los realizadores, productores y actores querían contar de este universo.

Hasta la puesta en marcha de esta idea, las películas gays que se podían ver en la Argentina se limitaban a un circuito under y contaba con una enorme repercusión del mundo gay, independientemente de la calidad de los mismos, a excepción de "Adiós Roberto", encarnada por Carlos Calvo y Víctor Laplace, y "Otra historia de amor" con Mario Paik y Arturo Bonín.

Percebido esta latente necesidad, un grupo de cineastas encabezados por Waisman decidió llevar adelante un proyecto, que en pocos meses se concretó. "Lo primero que hicimos fue salir a conseguir películas con la intención de armar un ciclo que durara unos días y ver qué pasaba", comenta Iván Fantasia, uno de los mentores del encuentro.

Para lograrlo, en marzo de 2004 comenzaron a contactarse con gente del medio y lanzaron una convocatoria internacional, cuya respuesta no tardó en llegar. De inmediato, las películas empe-

zaron a llegar e incluso muchos realizadores argentinos se lanzaron a rodar para poder participar del festival. De este modo, lo que originalmente se inició como un ciclo se transformó en el primer festival de cine gay, lésbico y trans de la Argentina, convirtiéndose en un verdadero suceso en cuanto a repercusión pública y aceptación de la crítica.

Con relación a la temática que se aborda en dicha muestra, su directora comenta: "Todas las películas hablan de la existencia humana y narran historias de vida como cualquier film, sólo que el punto de vista con el que se cuenta posee códigos cercanos a la realidad de lo que es la comunidad gay, lésbica y trans".

En torno al lenguaje cinematográfico que se emplea en cada uno de los films que participan del festival se puede decir que no escapa al de un cine más independiente lo que hace posible encontrar en la pantalla desde una historia común de parejas homosexuales, hasta documentales de Estados Unidos que muestra cómo un grupo de

SIN TABUES

"EN BUENOS AIRES HAY GANAS DE VER COSAS DISTINTAS. LA GENTE TIENE LA CABEZA MAS ABIERTA"

personas se contagian HIV deliberadamente.

El éxito del festival de 2004 hizo que los organizadores del Festival de Cine de Berlín convocaran en febrero de este año a Gabriela Waisman, para que integre el jurado. En la sección de cine gay el film argentino "Un año sin amor", obtuvo el premio Teddy Award.

A poco de empezar, la repercusión que está teniendo la muestra de este año no sólo en el mundo gay sino en el universo heterosexual ha sorprendido a los mismísimos organizadores, quienes manifiestan que no esperaban tan buena acogida por parte del público y la crítica.

El público

A la hora de las definiciones, Fantasia señala: "Nuestro público está conformado por la comunidad gay, cinefillos y por gente que se acerca a nuestra propuesta, que está abierta a todo el mundo, por diferentes razones e intereses. Es gente que quiere encontrarse con películas realizadas sin los clichés propios de los heterosexuales".

Los consultados afirman que dicho suceso obedece a una apertura en la mentalidad de los espectadores respecto de la temática: "Esto se nota sobre todo en Buenos Aires en donde la gente está con ganas de ver cosas distintas y en donde el movimiento cultural es muy fuerte y la gente tiene la cabeza más abierta".

El festival en la Capital, se trasladará a la provincia de Córdoba en donde comenzará el 29 de noviembre y se extenderá al 3 de diciembre: "Nuestra intención es que cada vez más gente conozca las distintas realidades con las que convive, porque consideramos que la discriminación comienza por el desconocimiento".

"No pasamos porno"

Contrariamente a lo que la mayoría supone, ninguna de las películas que se exhiben en Diversa pertenecen al género condicionado: "No pasamos películas porno. A lo sumo, en algún film puede aparecer una escena de sexo, del mismo modo que aparece en cualquier otra película, pero eso no es el eje principal", apunta Fantasia.

Tal vez, la principal diferencia entre este tipo de cine y el tradicional radica en que las películas sobre gays que se estrenan en el circuito comercial no abordan con hondura y con realidad el mundo homosexual: "Esto sucede porque los historias están tomadas de una manera muy light y desde la óptica de un heterosexual que, habitualmente, no conoce los códigos y, por ende, lo que muestra está lleno de sutilezas y ambigüedades".

Medio: Río Negro (Suplemento Cultural)

Fecha: 25/11/05



CULTURAL
RIO NEGRO
GENERAL ROCA, SABADO 26 DE NOVIEMBRE DE 2005

Se realizó en Buenos Aires
la segunda edición del
Festival Internacional de
Cine Gay de Argentina

Un cine integrador

“Cultural” conversó
con Gabriela Waisman, la
directora del Festival,
quien aún disfruta del
éxito de un evento único.
Ansiando que se sigan
generando espacios que
despierten el interés a
través del cine, continúa
trabajando para que esto
permita conocer una
realidad
que le es extraña a
muchas personas.

2

■ **SECCIONES** Una síntesis de la gran cantidad de filmes proyectados. (Pág. 4)

SECCION CON
SOLO MIRARTE

• **After** (Israel, 1990, Eytan Fox). Jonathan es un soldado israelí solitario que se descubre atraído hacia su comandante. Una tarde libre para la unidad significará para Jonathan descubrir otra Jerusalén y otros intereses.

• **Crustacés et coquillages** (Francia, 2004, Olivier Ducastel y Jacques Martineau). Es verano. Marc, su esposa e hijos viajan a la costa Mediterránea. Laura, la hija, se escabulle con su novio. Charly espera a que llegue su mejor amigo, Martin, de quien está enamorado. Su madre sospecha que su hijo es gay, pero esto parece afectarla menos que a su esposo. Cuando Mathieu, el amante de la madre, arriba, las cosas se complicarán aún más.

• **Tal vez por la edad** (Israel, 1989, Hagar Kot). Desde Tel-Aviv, la primera película de una historia de amor entre lesbianas en Israel. El filme cuenta la historia de Daniela, una adolescente confusa que encuentra a Mijal, una artista de 32 años que vive en un seductor departamento. A partir de ahí, ambas se sumergen en una relación que las afectará profundamente.

• **The raspberry Reich** (Canadá/Alemania, 2004, Bruce LaBruce). La historia situada en Berlín se centra en un grupo de terroristas cuya misión es la revolución gay, imitando en apariencia al Ejército Rojo alemán. Clyde, uno de los terroristas, se apasiona con Patrick, el rehén del primer secuestro, poniendo en peligro los planes de Gudrun, la única mujer del grupo.

• **Good boys** (Israel, 2005, Yair Hochner). Meni, de 17 años, trabaja como taxi boy. Tiene una hija junto a Mika, una joven prostituta adicta. Una noche conoce a Tal, también taxi boy, y deciden pasar la noche juntos. Durante la misma sus vidas toman un nuevo sentido.

• **Girlking** (Canadá, 2002, Heena Petrobruno) Esta es una original aventura de piratas drag-kings. Iluminada por lunas sobredimensionadas y saturada por agua traslúcida, cómica y surrealista.



HOTEL GONDOLIN



LA FIDANZATA



WE ARE DAD

DRAGNUNS IN
TINSELTOWNSECCION SEIS
GRADOS DE
SEPARACION

• **El sexo de los ángeles** (España, 2004, Frank Toro). Considerados durante mucho tiempo seres asexuados, la aceptación de la sexualidad, en especial la homosexualidad, resulta más compleja para personas con discapacidades.

• **Héroes y gays nazis** (Alemania, 2005, Rosa Von Praunheim). Desde sus orígenes, el movimiento homosexual ha contado en sus filas con gays cuyas tendencias políticas se inclinaron a la extrema derecha: hombres que establecieron el mito de la masculinidad y el nacionalismo y propagaron el antisemitismo.

• **Hotel Gondolín** (Argentina, 2005, Fernando López Escrivá). El Hotel Gondolín es un hogar de unas 30 travestis que ejercen la prostitución como única opción para sobrevivir en una sociedad que las excluye.

• **Keep not silent** (Israel, 2004, Illi Alexander). Con gran intimidad, la cinta cuenta la historia de tres lesbianas que viven entre judíos ortodoxos en Jerusalén. Miriam-Ester, que guarda sus deseos en secreto de su esposo e hijos. Ruth, quien vive una doble vida entre su novia y su marido.

Y Judith que disfruta abiertamente con su pareja, a pesar de la desaprobación de su padre rabino.

• **The gift** (EE. UU., 2001/2, Louise Hogarth). La película documenta el fenómeno del contagio deliberado del HIV. Veinte años después del pánico inicial, hay una nueva y peligrosa complacencia, alimentada de una creencia equivocada de que el SIDA es ahora una enfermedad manipulable.

• **We are dad** (EE. UU., 2005, Michael Horvat). Este filme sigue la vida de una familia inusual y su lucha por el derecho a la adopción. Dos hombres gays HIV negativo viven con sus cinco chicos. Cuatro de ellos tienen HIV, tres son negros y otros dos vienen de un culto supremacista blanco. Y Bert, de 13 años, es ahora HIV negativo y la ley puede llevarlo al único hogar que ha conocido.

ALJONDO LOIZA
alonda@opencorrea.ar

Algo de lo que se va a hacer en la sala comienza a aparecer, la noche cae sobre el cielo pletórico y aún resuman los ecos de una muestra edilicia de un festival de cine cuya apuesta es diferente, con todo lo que la misma palabra implica en el Malvin. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) una mirada humana deja caer la frase: "Por el respeto a la diversidad". Afirmación que sintetiza el objetivo del Festival de Cine Diversa. Un encuentro del espíritu que surge para ser un espacio de encuentro y diálogo que no debe ser un espacio de encuentro y diálogo que no debe ser un espacio de encuentro y diálogo...

Como un hilo predecible cinto en toda Latinoamérica (a excepción del Festival de Cine Mix que se realiza con igual vitalidad en Brasil) Diversa surgió con un propósito, cada sin darse cuenta, a través de una muestra de cine que se proyecta en un espacio de encuentro y diálogo que no debe ser un espacio de encuentro y diálogo...



GRACY



Un festival itinerante

Y en la afirmación tan clara de abrir ventanas surgía también la federalización del proyecto que se concretó en una especie de festival itinerante de nuestro país. Para el primer momento la eligió en Córdoba, para el segundo en Mar del Plata y para el tercero en Tucumán. El próximo 29 de noviembre...

SECCION NUEVOS PEINADOS VIEJOS

Esta sección estuvo dedicada a películas de autores argentinos. El Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y hasta su propio lugar en el Festival Comemorativo Internacional de Uruguay. La búsqueda de nuevos espacios para el proyecto es algo que apasiona a los organizadores y al conocimiento de la realidad cultural que se produce entre las artes y las letras. Pero escuchando hablar, se difícil no imaginarse la decoración una pasión de las artes. Así el interrogante, entre fissa de fidelidad, asegura, antes que finalizar. Hay varias puertas abiertas y tiempo algunos proyectos que quieren desarrollar con tiempo. El año pasado, en el marco del Festival, me invitaron a participar como jurado del Festival de Berlín en la sección con la misma temática que en la muestra en la que se entregan los premios...

LOS GANADORES

Los filmes elegidos por el público fueron: "El hombre que se fue" de Fernando E. Spiner, "El hombre que se fue" de Fernando E. Spiner, "El hombre que se fue" de Fernando E. Spiner, "El hombre que se fue" de Fernando E. Spiner...



GRILKING



HARRIGATA

"La propuesta de Diversa es de invitación, no de confrontación"

La propuesta de Diversa es de invitación, no de confrontación. Como un hilo predecible cinto en toda Latinoamérica (a excepción del Festival de Cine Mix que se realiza con igual vitalidad en Brasil) Diversa surgió con un propósito, cada sin darse cuenta, a través de una muestra de cine que se proyecta en un espacio de encuentro y diálogo que no debe ser un espacio de encuentro y diálogo...

Como un hilo predecible cinto en toda Latinoamérica (a excepción del Festival de Cine Mix que se realiza con igual vitalidad en Brasil) Diversa surgió con un propósito, cada sin darse cuenta, a través de una muestra de cine que se proyecta en un espacio de encuentro y diálogo que no debe ser un espacio de encuentro y diálogo...



SECCION CORTOS. Societalismos (Argentina, 2003), Matrimonia (Argentina, 2003), Matrimonia (Argentina, 2003), Matrimonia (Argentina, 2003)...

CONTACTOS. Para contactar con el Festival Diversa, escribir a: festival@diversa.com.ar, o al teléfono: 011-451-7124 y 011-451-923134.

Medio: *La Voz del Interior (Córdoba)*

Fecha: 28/11/05

CINECLUBES

Festival de cine gay

El ciclo se desarrollará desde mañana hasta el sábado, en el Cineclub Municipal Hugo del Carril.

RAMIRO ORTIZ
DE NUESTRA REDACCIÓN
rortiz@lavozdelinterior.com.ar

El cine *queer* (o cine gay) nació en la década del '80, junto con otras manifestaciones destinadas a retratar culturas minoritarias, como el cine hecho o referido a la raza negra (período de la *blaxploitation* en Norteamérica). Su institucionalización llegó no mucho después. Pero hay algo que decir al respecto. El cine gay, lesbico y transexual está precedido por años de mensajes codificados, "fragmentos, susurros, sobrentendidos y datos anecdóticos" (a decir de un periodista de *El Amante*) que prefiguraron la salida a la superficie de este movimiento que también en los años '80 empezó a militar políticamente.

Se diga lo que se diga, entonces, no hay dudas de que esta corriente filmica está legitimada desde hace algunos años. Cier-

tamente, forma parte del catálogo de muchos festivales, cuando no es directamente el motivo de realización de distintas muestras a lo largo y a lo ancho del mundo.

El primero de estos casos (una muestra incluida dentro de cierto contexto) es el que toma forma esta semana en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, a la manera de un ciclo específico de cortometrajes que ocuparán la cartelera entre mañana y el sábado en la sala de Bv. San Juan 49.

La retrospectiva se denomina Diversa 05 y formó parte del Primer Festival Argentino de Cine Lesbico y Video Gay Lesbico, que se realizó durante este mes en coincidencia con la Semana del Orgullo Gay conmemorada en aquella ciudad.

Otra prueba del espacio mediático que están ganando esta clase de producciones es el ciclo que el canal I.Sat exhibió algu-

nos meses atrás. Durante ese periodo, se exhibieron cinco largometrajes cuyo espíritu estaba "muy lejos de la típica imagen satírica y burlona a la que apeló el cine norteamericano para hablar de homosexualidad", pues "existen otros directores que supieron despegarse de esa visión boba y estereotipada y abordaron el tema de un modo muy diferente y sin prejuicios".

PROGRAMACION

Miércoles 30, a las 15.30, y Viernes 2, a las 15.30 / Cortos Diversa 1 / *El príncipe rosa*, de Jaime Gracia y Ana Vega; *The milkman*, de Ken Takahashi; *Xmas past*, de Paris Poirier; *Les gays invasseurs 1*, de Myriam Donnasice; *Hevalino*, de Violeta Uman; *Transit*, de Kerry Weldon; *Les gays invasseurs 2*, de Myriam Donnasice y *The undergrad*, de Michelle Mahon.



Las películas provienen del festival que se realizó en coincidencia con la Semana del Orgullo Gay.

Jueves 1, a las 15.30 y Viernes 2, a las 18 / Cortos Diversa 2 / *La buena sirvienta*, de Daniel Tortosa; *Las callesitas de Buenos Aires tienen ese no sé qué*, de Iván Wolovick / *Wet dreams*, de Julio Challe; *Picnic*, de Silvana Lopa; *Historia de amor en un baño público*, de Pablo Oliveira; *I look up to the sky now*, de Barbara Bickart.

20.30 / Cortos Generación 0 / *Peeling*, de Heidi Bollock; *Relieved*, de Aliona Van der Horst; *Everything must come to light*, de Npumi Njinge. Miércoles 30, a las 20.30 / *Tying the knot*, de Jim de Seve. Miércoles 30 a las 23 y Viernes 2 a las 23 / *Anonymous*, de Todd Verrow. Jueves 1 a las 20.30 y Sábado 3 a

las 23 / *Venus of Mars*, de Emily Goldberg. Jueves 1 a las 23 y Sábado 3 a las 20.30 / *Goldfish memory*, de Liz C. Sábado 3, a las 18 / *Freedom to marry*, de Carmen Goodyear y Larie York; *Texas bullshit*, de Renee Sotile y Mary Jo Godges; *Misión imposible*, de Iván Fantasia; *XX to XY: fighting to be Jake*, de Emily Ater

Medio: *La Voz del Interior (Córdoba)*

Fecha: 3/12/05

LA VOZ DEL INTERIOR
CÓRDOBA, SÁBADO 3 DE DICIEMBRE DE 2005

Espectáculos

3 C

FESTIVAL DIVERSA

“El estereotipo gay no es representativo”

Gabriela Waisman e Iván Fantasia, organizadores del festival en el Cineclub Municipal, cuentan cómo es el cine gay hoy.

JULIANA RODRÍGUEZ
DE NUESTRA REDACCIÓN
jrodriguez@lavozdelinterior.com.ar

Hoy finaliza Diversa, el festival de cine gay, lesbico y trans que desde el miércoles ocupa la sala mayor del Cineclub Hugo del Carril y al que hasta ayer asistieron más de 700 personas. Además de las proyecciones (que incluyen películas y cortos de ficción y documentales) y las actividades paralelas, por estos días se pasean entre las mesitas bajas del bar del cineclub los responsables del ciclo, Gabriela Waisman, su directora, e Iván Fantasia, productor general, que hablaron con LA VOZ DEL INTERIOR sobre qué significa traer a Córdoba una propuesta de estas características.

El festival tuvo su primera edición el año pasado en Buenos Aires, donde hace unos meses culminó la segunda y convocó a más de 3.500 espectadores. “Nos motivaron dos inquietudes - cuenta Waisman. Una, nuestras propias ganas de ver un tipo de cine que no circula en las salas; la otra, fue un impulso profesional, porque ambos estudiamos cine”. Así, a través de contactos con otros festivales y creadores del país, comenzó el festival y, como explican, descubrieron que la necesidad de acceder a ese tipo de películas era compartida.

Prejuicios y conjeturas

“Aún a mucha gente le da cosa entrar al cine a ver una propuesta gay” admite Gabriela y aclara cuestiones que, para algunos son obvias, pero que para otros generan dudas: “Es importante destacar que no pasamos películas condicionadas ni pornográficas, porque hay gente que teme eso. Si hay algunas escenas de sexo es porque forman parte de la trama”.

La programación del festival está compuesta por ciclos sobre la realidad de la comunidad gay en diferentes lugares del mundo; filmes sobre niños con padres homosexuales o adolescen-

PROGRAMA

Proyecciones. Cineclub Municipal Hugo del Carril, San Juan 49. Tel. 433-2463. “Diversa 2005-Festival de Cine Gay/ Lésbico/ Trans de Argentina”. Hoy a las 15.30 **Juchitán de las locas.** P. Henríquez. **Everything must come to light.** M. Nijige. A las 19 **Freedom to Mary.** C. Goodyear. **Texas Bullshit.** R. Sotile. **Misión Imposible. I.** Fantasia. **XX to XY fighting ti be Jake.** E. Atef. A las 20.30 **Goldfish memory.** L. Gil. A las 23 **Venus of Mars.** E. Goldberg. Entrada \$ 2.

Actividades paralelas. Hoy a las 14.30, en la Biblioteca No 39 Escalones. “Género y política. Las políticas queer”, conferencia de Silvia Villegas.

tes que descubren su identidad; documentales sobre las legislaciones que cubren sus derechos y cortometrajes.

Con respecto a los criterios de selección, Waisman señala: “Lo primero es que buscamos historias que transmitan algo interesante. También preferimos que cuenten algo cercano a la realidad, a los códigos reales” y Fantasia añade: “que tengan

“Buscamos historias que transmitan algo interesante, que cuenten algo cercano a la realidad, con calidad emocional y, sobre todo, cinematográfica”

calidad emocional y, sobre todo, cinematográfica. El nivel de las películas es importante porque esto es antes que nada un festival de cine”.

El molde y lo real

La invitación de Diversa se extiende al público en general y los organizadores aclaran que no esperan espectadores exclusivamente gays y que la idea es, en

primer lugar, mostrar cine. “Hacemos un planteo desde un lugar artístico, no político, ni militante. La idea es ver cine, lo acotamos a la temática gay porque es la que nos interesaba”.

Ambos destacan el respeto y la seriedad con la que la prensa, el público y los productores asumieron desde el principio este festival y creen que este proyecto 10 años atrás hubiera sido más difícil de concretar. Si bien aceptan que, en los últimos años, los medios cumplieron un papel importante en la erradicación de muchos prejuicios, admiten que anclaron otros. “Hay un estereotipo mediático de lo gay que no es necesariamente representativo. La gente se queda a veces con los exponentes como Juan Castro, Fernando Peña o Guido Süller y la función del festival es mostrar otras realidades, más cercanas a lo cotidiano”, agrega Iván.

El festival, que también presenta mesas de debate, una galería de arte y otras actividades, se orienta a ser un generador de espacios de cultura que implique otras actividades, además de las cinematográficas.

Ahora, una vez que la difusión entre la sociedad de la temática de la diversidad sexual crezca, llegará el día en que se integre al resto de las actividades culturales y no necesite establecerse un en circuito específico? Waisman cree que puede haber dos caminos: “Puede suceder que una vez que se naturalice del todo, lo gay ya no sea tema, o que, así como hay clubes de ajedrez o asociaciones de intereses en común, quede como un lugar específico para ver cosas focalizadas en ese aspecto, como juntarse con quienes comparten tu mismo hobby”. En tanto, Iván considera que Diversa seguirá en pie mientras siga habiendo gente que cansada del cine comercial y asidua de cineclubes “Y éste es un espacio alternativo, más allá de lo gay, porque por ahora no tenés más lugares para ver ese cine independiente”.



Iván Fantasia y Gabriela Waisman esperan llevar el Festival Diversa al interior del país.

Abrir un mercado

Waisman y Fantasia cuentan que una de las consecuencias más reconfortantes del festival es que significa una importante ampliación del mercado y los circuitos del cine gay. “Acá llegan por año pocas películas, con sorpresas cuando alguna es respaldada por un premio internacional, como *Un año sin amor*”, dice Waisman, que estuvo invitada como jurado al Festival de Berlín en el que esa película fue premiada. El Diversa recibió para su última edición más de 170 trabajos, lo cual es mucho por ser la primera experiencia argentina, y no

tanto si se los compara con los 1.700 filmes que recibe el Festival Gay de San Francisco. cantidad se incrementa en cada lugar al que van. “Acá, en tres días recibimos varios cientos”, cuentan, y añaden que es importante que los estudiantes de cine y directores sepan que hay un mercado internacional en el que sus trabajos tienen un lugar. “En la Argentina, la mayor producción en los últimos cuatro años. Con el festival se hicieron contactos con distribuidoras extranjeras”. Para más información o enviar trabajos: www.diversafilms.com

Medio: *La Mañana (Córdoba)*

Fecha: 30/11/05



espectáculo
LA MAÑANA
DE CÓRDOBA
CORDOBA, MIERCOLES 30 DE NOVIEM

Un cine diferente

Hasta el sábado, "Diversa 2005"
exhibe películas gays y lésbicas en el
Cineclub Municipal.

4

Medio: *La Mañana (Córdoba)*

Fecha: 30/11/05

ESPECTACULOS

MERCORES 30 DE NOVIEMBRE DE 2005

ESPECTACULOS

Ayer se llevó a cabo la presentación oficial de "Diversa 2005", una muestra que retine a las más importantes películas del Festival de Cine Gay / Lésbico de Argentina que hace algunas semanas atrás tuvo su segunda edición en Buenos Aires y que ahora llega a Córdoba con funciones programadas hasta el próximo sábado, en el Cineclub Municipal Hugo del Carril.

El segundo año de este encuentro marcó un crecimiento importante para esta iniciativa ya que los organizadores aseguraron que la asistencia de público se duplicó (calculan que asistieron unas 3.500 personas), logrando una muy buena recepción por parte de los espectadores y de las instituciones que de una u otra manera apoyan el proyecto.

"La gente se mostró muy satisfecha de poder acceder a estos materiales, que de otra manera no llegan a las salas, y se empezó a abrir el juego para el mercado cinematográfico. Nos han contactado distribuidores de afuera para venir a comprar películas de directores argentinos. En el ambiente de cine el festival tuvo mucha repercusión", explica Gabriela Waisman quien es la directora del festival y que por estos días está en Córdoba acompañando esta muestra.

La particularidad de esta muestra es que las películas que se exhiben abordan temáticas ligadas a la homosexualidad, pero lo interesante es que en la selección de los trabajos también se busca que haya diver-



Gentara

"Material sobre esta temática hay mucho. Yo antes de Diversa trabajaba en otros festivales y veía que acá no llegaban este tipo de productos. Fijate que uno de los festivales más grandes de cine gay y lésbico es el que se hace en San Francisco (EE.UU.) que recibe unos 1.500 trabajos por año, o sea que hay una gran producción aunque es difícil acceder... En Argentina recién en los últimos años está habiendo más trabajos y creo que el festival ayuda mucho a eso. Hace tres o cuatro años atrás surgieron varias películas sobre esta temática: 'Tan de repente', 'Lebianas de Buenos Aires'. Antes que eso en nuestro país hubo un par de películas muy emblemáticas, en los '70, '80, eran los films 'Otra historia de amor' y 'Adios Roberto'. También hubo otras películas en donde el tema estaba presente pero desde una óptica muy antigua, con códigos que sólo podían ser entendidos por personas de la comunidad, por ejemplo producciones de María Luisa Barberg que trataban el tema muy sutilmente", comenta Gabriela Waisman.

Gran parte de las películas que se exhiben en el marco de "Diversa 2005" no entran con facilidad en los circuitos comerciales, de hecho se podría decir que están ausentes de las carteleras, es por eso que el ciclo se presenta como una buena alternativa para aquellos interesados en acceder a este tipo de producciones cinematográficas.

Se exhibe una muestra de cine gay y lésbico en el Cineclub Municipal

sidad de géneros y un respeto por la calidad artística de los productos. "Tenemos películas de todos los géneros, hay ficción, documental, drama, que tratan distintos temas. Está encarado desde un lugar en el que ser gay no es un problema sino simplemente un detalle. De todas maneras nosotros no presentamos ningún tipo de material condicionado, si hay una

escena de sexo es parte de la trama, como ocurre en cualquier otra película comercial... Ese es un detalle importante porque mucha gente no sabe que existe otro cine gay fuera del condicionado. Ese es bueno aclararlo porque a veces hay ciertos miedos y prejuicios con lo que se va a proyectar", expresa Gabriela Waisman en diálogo con LA MAÑANA, quien asegura que

dada las características del festival entre los espectadores no sólo hay gente de la comunidad homosexual ya que la invitación es abierta para todos. "La experiencia nos demuestra que la mitad del público es gay y la otra mitad una gran mezcla conformada por cinefilos o personas que se acercan motivadas por la curiosidad, dando lugar a un público bastante hetero-

gíneo".
En el marco de "Diversa 2005" en el Cineclub Municipal se exhibirán, desde hoy y hasta el sábado, las películas "El príncipe rosa", "The Millman", "Xmas past", "Les gays invassent 1 y 2", "Jevalino", "Tran-sit", "The underground", "La buena sirvienta", "Las calceñas de vuucos haires itenan ese no sé qué", "Wet dreams", "Pre-nic",

Es importante recordar que paralelamente al festival se realizarán funciones extraordinarias, conciertos y una serie de conferencias referidas a la homosexualidad en la sociedad, el cine, la literatura y la TV.

Las películas se exhibirán diariamente en los horarios de las 15.30, 18, 20.30 y 23 y la entrada general costará \$ 2.

3. PERIÓDICOS

Medio: *Noticias con objetividad*

Fecha: 7/09/05

16

ESPECTÁCULOS Cine

Diversa 2005: El festival de temática GLTTBI



Por
Gastón Romero
Redacción
NCO



El Festival Internacional de Cine de temática Gay - Lésbica - Travesti - Transexual — Bisexual - Intersexual (GLTTBI) tuvo su primera edición en el 2004 y ya está en marcha la organización de la segunda que se llevará a cabo del 10 al 20 de noviembre de 2005 en el cine Cosmos y el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) en la ciudad de Buenos Aires.

Diversa Films se consolida como una institución de objetivos culturales y sociales dedicada a la temática GLTTBI con mayor interés en el área audiovisual, además de abarcar expresiones como la pintura, fotografía, y varias actividades de índole cultural.

El objetivo de este festival es "fomentar el respeto a la diversidad, colaborar en la educación e integración de una sociedad sin discriminación, ni prejuicios, ni violencia, desarrollar aun más el desarrollo del cine Argentino y crear un espacio de identificación y de especialidad en el tema trabajando por la integración internacional en las actividades culturales y que todos los ciudadanos puedan conocer y convivir con las distintas realidades".

Para poder lograrlo, consideran que es necesario fomentar la producción de films nacionales y la distribución de material argentino en el exterior y en festivales internacionales mediante contactos realizados para poder generar un espacio cultural de proyectos sociales y artísticos relacionados con la temática.

"Es importante también lograr la integración, participación, colaboración e intercambio con países extranjeros, y con el interior de la Argentina para concretar una base de datos que concentre toda la información sobre todo el material audiovisual y literario de la temática, disponible en Argentina, permitiendo su acceso público para consultas y así generar un archivo de films de la temática tanto nacionales como internacionales; para poder abrir el acceso para consultas e investigación". Llevar Diversa al interior de la Argentina es otro punto importante ya que la idea es que el material llegue a la mayor cantidad de gente posible.

Medio: Periódico Queer

Fecha: Noviembre de 2005

Festival Diversa 2005



DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina. Un festival único en su tipo en el país que se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005.

Ya fue seleccionado el material que conformará la 2ª edición del Festival:

15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, entre otros, integrarán una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine.

El festival se llevará a cabo en coincidencia con la "Semana del Orgullo" en las siguientes salas: MALBA/ Cine. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Av. Figueroa Alcorta 3415 y Cine COSMOS. Av. Corrientes 2046, y las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs. y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.

Todo el material que DIVERSA presenta es absolutamente inédito en Argentina. Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental podrá ser visto en la presente edición del Festival. En ningún caso se presentará material condicionado. DIVERSA FILMS es un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad.

Pero DIVERSA no es sólo cine; es también un espacio para el encuentro cultural. Artistas que abordan la temática expondrán sus trabajos en la galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, siendo estas actividades de entrada gratuita. En esta oportunidad acudirán al Festival invitados internacionales provenientes de distribuidoras del extranjero con el fin de acercarse y comunicarse con realizadores, productores y distribuidores nacionales.

Además, DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina otorgará un Premio del Público. Todos los asistentes a las distintas salas y funciones tendrán la oportunidad de seleccionar el largo y cortometraje que resulte ganador de la presente edición.

Medio: Periódico Queer

Fecha: Noviembre de 2005

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ **Toda la semana**

■ **DIVERSA :: Festival de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina**

DIVERSA es un festival de cine de carácter internacional, único en el país. Se realizará la segunda edición, proyectando películas de todo el mundo, cortometrajes, medios y largometrajes. Realizaremos en paralelo una galería de arte GLTTBI, y mesas de charla con invitados nacionales e internacionales relacionados al cine y a la temática GLTTBI. Del 10 al 20 de Noviembre de 2005 en el Cine Cosmos (Av. Corrientes 2046) y el cine del MALBA (Av. Figueroa Alcorta 3415). La entrada es paga. Organiza: **DIVERSA FILMS** - Una productora que crea espacios de cultura en favor de la diversidad sexual. Tel. 4833-7266, diversafilms@hotmail.com, www.diversafilms.com.ar

Medio: *El Mestizo*

Fecha: *Diciembre de 2005*

EL MESTIZO diciembre2005

Entrevistamestiza

Festival de Cine Queer

La ignorancia fortalece al prejuicio"

...por Estefanía Comisso y Magali Sztejn

Escena 1. Exterior. Plaza San Martín. Día.
Chic@ y Chic@ están sentados en un banco. Conversan. La gente va y viene alrededor. Una pareja se acomoda en un banco vacío que está frente a ellos. Chic@ y Chic@ siguen conversando. Sonríen. Se besan. Continúan besándose. La cámara se acerca. El beso es lento y tierno. El plano se abre. La pareja mira con desprecio y se aleja. Entre los que pasan algunos observan fijamente que aquellos dos se besen y otros pispéan como distraídos. Miradas. Juzgamientos. Muchos besos tienen lugar en esa plaza pero pocos parecen estar habituados a *ese beso*, porque representa elecciones, gustos, realidades y *diversidades*.

Escena 2. Interior. Cine Cosmos. Día.
Desde hace una semana se desarrolla en el Cosmos la segunda edición de Diversa, el festival internacional de cine de temática GLTTB (gay/lésbica/transvesti/transsexual/bisexual). El festival cuenta con proyecciones en cine y video, con una exposición de arte y mesas de debate. Diversa Films es, según sus creadores, "una institución dedicada a la creación de espacios culturales a favor de la diversidad".

Escena 3. Interior. Bar del cine Cosmos. Entrevista.
Son las seis de la tarde del jueves 17 de noviembre. Bullicio ante la espera de la mesa debate. Iván Fantasia, productor general del ciclo, se presenta. Un grabador es encendido. Comienza el diálogo.

¿Qué caracteriza a las películas de cine Queer (gay/lésbico)?
Nosotros hacemos mucho hincapié en cómo se cuenta la historia, que tenga una calidad emocional y que uno encuentre una mirada muy cercana a lo que estamos viviendo día a día todos nosotros. Se genera el tema de si pasamos películas porno. Eso es otra categoría y hay festivales de cine porno. Hay escenas de sexo, pero como puede haber en cualquier tipo de película, no es que hagamos un hincapié en eso precisamente. Lo que nos interesa es cómo está contada la historia y la calidad, no solamente cinematográfica sino emocional.

¿Por qué decidieron hacer este festival?
Nosotros venimos del cine. Estábamos en contacto con otros festivales y veíamos que a nivel internacional había muchos eventos de cine gay. Empezó como una necesidad personal de querer ver esas películas que no llegaban a la Argentina. Se habían hecho algunas cosas acá pero no nos sentíamos tan identificados con

lo que se presentaba. Entonces, iniciamos las tratativas y a medida que nos empezó a llegar más material se convirtió en un festival internacional. Siempre estamos hablando de cine independiente, no lo que se presenta en salas comerciales.

¿Pudieron difundir el festival o les pusieron trabas por la temática?

Nunca tuvimos ningún tipo de obstáculos o rechazo. Nuestros auspiciantes no son gays, por decirlo de alguna manera, lo que tuvieron en cuenta era el tipo de proyecto que estábamos presentando y nuestro profesionalismo. De la gente heterosexual que viene acá hemos tenido muy buena respuesta y ha funcionado el boca en boca.

¿Cuál es el público del festival?

El público no es exclusivamente gay, es gente cinéfila. Estamos presentando un festival de cine con una temática determinada. Pero nosotros no hacemos diferencia. La convocatoria es abierta. La temática no condiciona al público. No apuntamos tanto en qué es lo que hace el público o la gente que viene, porque lo que se está presentando es un material cinematográfico. La idea es el respeto de la diversidad. La ignorancia es lo que realmente fortalece al prejuicio, porque si uno puede empezar a tener un conocimiento de la realidad puede tener una apertura mental mucho mayor. Entonces quizás eso influye en el tema discriminación, porque el desconocimiento te hace tener mucho prejuicio de las cosas.

¿Cómo consideras que se presentan las orientaciones sexuales en los medios?

Hay estereotipos pero no creo que esté mal manejar el estereotipo porque representa una realidad. Pero a veces el tema está muy tapado o siempre se lo asocia con determinadas profesiones, y cualquiera puede tener esta elección. Por eso la mejor herramienta es acercarse a realidades que sean muy semejantes, informarse. La idea es mostrar un abanico de diversidades para que la gente tenga un conocimiento y que después sí empiece a hablar, y que cada uno saque sus propias conclusiones. En la sociedad ha habido algunos cambios como la unión civil, se está hablando mucho más en los medios. Creo que vamos en camino a una apertura, donde podamos convivir todos con las diferencias que eso implica.

Escena 4. Interior. Bar del Cosmos. Atardecer.

Comienza la mesa debate "La tele se mete en tu casa y lo GLTTB también" con el periodista Julián Gorodischer y el productor Pablo Culell, entre otros. Pero esa es otra parte de la historia. Sólo tenemos 50 líneas.

4. REVISTAS

Medio: Cinemanía

Fecha: Noviembre de 2005



Diversa

Entre el 10 y el 20 de este mes, se llevará a cabo la segunda edición de DIVERSA, el Festival Internacional de Cine Gay, Lésbico y Transexual de la Argentina. Formarán parte de la programación 15 largometrajes y 40 cortos provenientes de Israel, Estados Unidos, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, el Canadá y la Argentina, entre otros. Las diferentes historias de ficción, documentales y documentaciones podrán verse en las salas del Malba y del cine Cosmos. Quienes asistan tendrán la oportunidad de votar por el corto y el largometraje que se harán acreedores del Premio del Público. ★

Medio: *Revista Veintitrés*

Fecha: 17/11/05

> MOVIDAS

PRIMER FESTIVAL DE ARTE GAY EN LATINOAMÉRICA

VIVA LA DIFERENCIA

Por Clara Encabo

La entrada transvaginal era elocuente. Una entrada distinta para un evento distinto. Por primera vez en Buenos Aires se realizó un Festival de la Escena Queer, al que asistieron más de 1.500 personas. Fueron tres días de fiesta en el Centro Cultural El Cubo, en el Abasto, donde se sucedieron los artistas que no suelen encontrar espacio propio dentro de los cánones culturales convencionales.

"Queer significa 'raro' en inglés. O al menos eso es lo que dice el diccionario, que también dice que gay es gracioso, aunque hoy es sinónimo de homosexual —explicó Monina Bonelli, alma mater del festival—. Queer era nuestro concepto artístico; es mucho más que raro y mucho más que gay, aunque los contiene. Buscamos caminos de los caminos transitados, sin caer en el gueto; una celebración para todo el mundo, con espacio para otras manifestaciones culturales como el glam, kitsch y freak." Bonelli, junto a Maruja Bustamante —las dos actrices y productoras—, idearon el



El año del Leberwurst (arriba), Dragnums (medio), El homosexual, de Copi (abajo). Barbie (en primer plano).

QUEER, QUE SIGNIFICA RARO EN INGLÉS, ES EL CONCEPTO ARTÍSTICO DEL FESTIVAL.



TAMBIÉN EN EL CINE

La segunda edición del Festival de Cine Gay/Lésbico/Trans, dirigido por Gabriela Waisman, se presenta hasta el domingo 20 en la sala del Malba y en el cine Cosmos. Se proyectan cortos nacionales y extranjeros, y films como *The Rocky Horror Picture Show*. El programa se define sin fines políticos: "Pretendemos generar espacios culturales en la diversidad de realidades y en el respeto por las diferencias", apuntó Waisman.

festival, de gestión y financiación independiente. El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aprovechó para repartir preservativos con su logo y las organizaciones GLTTBI porteñas —CHA, La Fulana, Desalambrando y Brandon Gay-Day— apoyaron la movida.

Fue el primero en toda Latinoamérica. En San Francisco, por ejemplo, desde hace años se realiza el National Queer Arts

Festival. Lo mismo ocurre en otras ciudades como Florencia, Venecia, Viena, Seúl. Aquí, el Festival Queer coincidió con la segunda edición de Diversa, Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de la Argentina. Dos eventos que anticipan la XIV Marcha del Orgullo Gay, el sábado 19 de noviembre, desde Plaza de Mayo hacia la del Congreso.

"El festival surgió con dos grandes musas inspiradoras: el dramaturgo José María Muscafi y el multifacético artista uruguayo Dani Umpi", contó Bonelli. Buscaron homenajearlos y lograron emocionarlos. El primer día hubo retrospectiva de Muscafi: con sólo 29 años, lleva 17 obras estrenadas y varios premios internacionales. Celeste Carballo dio un recital en donde festejó el amor y la pluralidad. Dani Umpi se presentó con otra artista uruguayana, Gaby Vex, y juntas hicieron bailar a muchos hasta entrada la madrugada.

Entre las obras de teatro se destacaron *El homosexual (o la dificultad para expresarse)*, de Copi, por el grupo Humoñ Dramatis; y *El año del Leberwurst*, de Cristian Morales, un estreno que sigue en cartel. Entre el varieté y las performances, Fernando Noy presentó sus *Poemas cantados*, y Mosquito Sancineto hizo reír con su espontaneidad y desenfado. Artistas que expusieron la diversidad, la exacerbadón del cuerpo y la desmesura ante todo. El público festejó los "Minutos Queer" que se presentaron a lo largo del fin de semana, versión under de los "30 segundos de fama" de Marcelo Tinelli.



Medio: *Revista Cinecrópolis*

Fecha: *Abril de 2005*

Apuntes sobre el circuito
alternativo de exhibición

Hay otro cine en Buenos Aires

Al costado de shoppings y multisalas, en la ciudad de Buenos Aires funciona un circuito de exhibición que propone otra manera de ver cine.

por María Iribarren y Roberto Valle

Es lunes, miércoles o sábado, a la siesta o pasada la medianoche. Alguien ingresa a una sala cinematográfica que no figura en las agendas de diarios ni revistas. Con intermitencia caprichosa, sobre el mapa de la ciudad de Buenos Aires, destella un circuito que señala al cinéfilo –entrenado o debutante– los sitios por donde experimentar esa rutina de manera más personal.

¿Cine independiente? ¿Cine alternativo? ¿Cine "arte"? Sea cual fuera el atributo que merezcan, los filmes que circulan por allí, comparten la voluntad de eludir la ruta comercial de exhibición.

Más de mil títulos por año anuncian salas como "la Lugones", "el Rojas", "los espacios Incaa", el Malba, el Cosmos, el auditorio de la Alianza Francesa, a las que se suman centros culturales y cineclubes.

Esos márgenes aun se amplían en festivales y muestras regulares

(el BAFICI, el Festival DERHUMALC, Sueños cortos, DIVERSA, DocBsAs, el Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, el Buenos Aires Rojo Sangre, La noche del cortometraje, entre otros). Entonces, el circuito se recorta como acontecimiento de doble signo. Por un lado, delatando las novedades en los modos de producción y realización, en el menú estético, en la mudanza generacional de creadores.

Por el otro, descubriendo la circunstancia de pantallas que conviven con otras materias artísticas o culturales (exposiciones plásticas o fotográficas, representaciones teatrales, cursos y seminarios).

Hagamos un repaso. Durante el 2004 el Palais de Glace exhibió, en carácter exclusivo, el documental español *Balseros. Sarabanda* –el último filme de Ingmar Bergman– se estrenó en simultáneo en el Cos-

mos y en el Malba. En lo que hace al cine nacional, Lisandro Alonso eligió la Lugones para presentar *Los muertos*, en tanto que Santiago García hizo lo mismo –en el Malba– con su documental *Lesbianas en Buenos Aires*. Y no fueron los únicos ni los primeros que pusieron a circular "el nuevo cine nacional" en los suburbios de la ruta comercial.

Experiencia singular es la de Sergio Morkin quien, habiendo entrenado *Oscar* en el Rojas (2004), la llevó al Malba donde se exhibe desde el mes pasado.

En este sentido, el circuito alternativo, es un itinerario (estético y conceptual) que desmiente la lógica del *marketing* y en el que el cine recobra su dimensión política, social y cultural. Sin embargo, su valor intrínseco no es ajeno a la rentabilidad tangible que, hoy por hoy encuentra nuevos beneficiarios: Marcelo Morales y Alberto Kipnis acaban de reabrir "el viejo Savoy" (re-denominado *Arteplex*), con cuatro salas destinadas al "cine arte".

En tanto mapa, el circuito alternativo es la representación simbólica de una geografía que describe características materiales específicas, que pueden constatar en datos estadísticos y que sufren accidentes que la modifican sin cesar. Su formalización o no, depende del grado de complementación que alcancen los intereses particulares de distribuidores, exhibidores, realizadores y programadores.

SALAS ALTERNATIVAS

Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. British Arts Centre, Suipacha 1333. C.C. Borges, Viamonte 500. C.C. de España en Buenos Aires, Florida 943. C.C. de la Cooperación (Sala Raúl González Tuñón), Av. Corrientes 1543 1° Piso. C.C. General San Martín (Sala Enrique Muñío), Sarmiento 1551. C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. C.C. Recoleta, Junín 1930. C.C. Rector Ricardo Rojas (Sala Batato Barea), Av. Corrientes 2038. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046. Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940 2° E. Cineclub Núcleo, Av. Rivadavia 1651. Cineclub TEA, Aráoz 1460 PB 3°. Embajada de México, Arcos 1650. Espacio Incaa Km 0, Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651. Espacio Incaa Km 2, Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Espacio Incaa Km 3, Palais de Glace, Av. Del Libertador 1248. Estudio Uno, Bonpland 1684 PB 1°. Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. Goethe Institut, Av. Corrientes 319/343. Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119 3° Piso. La Manzana de las Luces, Perú 222. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415. Teatro General San Martín (Sala Leopoldo Lugones), Av. Corrientes 1530.

Medio: *Revista Cinecrópolis*

Fecha: *Noviembre de 2005*



Dragoons in Tinseltown (2004), de Ren Blood

Nota de tapa

capacidad de exhibir y a la vez desactivar la energía de toda forma de disidencia.

En la experiencia del cine esto indica un principio económico y político: por un lado, es necesario producir cine para convertir la producción cultural en una alternativa política y, por otro, la exhibición de situaciones contrarias a la heterosexualidad obligatoria puede ser integrada rápidamente como parte de lo nuevo que el mercado está siempre ansioso de ofrecer. Esto involucra la vitalidad que los films LGTTBI aportaron al llamado "cine independiente" en los últimos quince años a partir de un doble movimiento. Primero, la experimentación con testimonios que contradicen las prescripciones de cualquier modo de normalidad. Segundo, la vinculación con el activismo lésbico, gay, transexual, travesti, bisexual e intersex en todas las áreas de la vida social y política.

Productores como Christine Vachon, Todd Haynes, Paul Verhoeven, Christopher Munch -por nombrar algunos de los más conocidos- transformaron el panorama de la industria y hoy luchan contra las restricciones del medio especialmente. No se trata sólo de exponer el sexismo, la homofobia y su trama con todas las formas de exclusión sino de explorar los límites entre la experiencia vital y las condiciones de existencia a través de la politización de la acción de filmar.

En los términos de la cineasta Thrinh T. Minh-ha, esta relación entre distinción identitaria de géneros, etnias, edades y desigualdad permite, por un lado, la pregunta "por qué insistir con esta diferencia que me fuera otorgada como derogatoria", y por otro -en el nivel de la narración cinematográfica-, la exploración formal y material buscando intensificar el carácter no asimilable del conflicto entre desigualdad y opresión.

Éste es, precisamente, uno de los sentidos más políticos de la palabra "queer" tal como es usada hoy al convocar acciones contra la discriminación, pero también contra la represión en las políticas de identidad neoconservadoras que, a través de la homofobia, el sexismo, el racismo y la xenofobia, construyen perfiles de peligrosidad y pánico moral alrededor de determinados grupos y sectores para justificar la maximización del control y el reclamo de nuevos modos de autoridad que permiten pasar de la lógica de la vigilancia a la lógica del castigo.

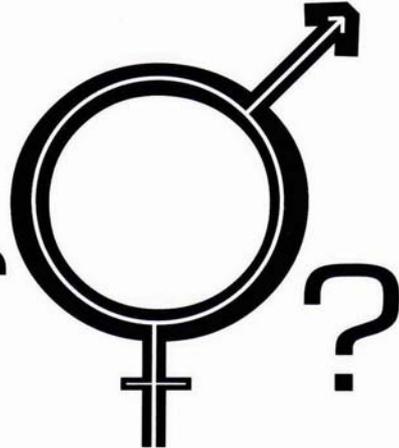
Los significados de una palabra

Detengamos un poco el recorrido de estos términos. En la lengua inglesa la palabra *queer* designa lo raro,

Sabemos que la historia de la relación entre cine y sexualidad es, también, una historia de las luchas por la visibilidad y la intervención políticas. Desde las primeras experimentaciones del modernismo cinematográfico, el vínculo entre liberación, erotismo y deseos de movilización social planteó el desafío a la moralidad burguesa como material tanto de la estética como de las formas de organización colectiva. Pero, como ironiza el cineasta canadiense Bruce LaBruce en *The reluctant pornographer*, la absorción del carácter conflictivo de las diferencias produjo no sólo la aceptación y tolerancia del escándalo antiburgués que proponían las vanguardias sino una lucha en el interior de la industria cultural por su

Cine Queer: Sexualidad y Lucha Política

¿Cuestión de género?



Por Silvia Delfino*

extraño o anormal y fue usado para mencionar (y a la vez, por supuesto, convertir en innombrables) estilos y acciones atribuidos a los homosexuales. De hecho, articuló la designación injuriosa "marica" o "afeminado" que justificaba tanto la burla como la violencia institucional y política.

Entre 1920 y 1930 el adjetivo fue usado por algunos grupos gays para autodesignarse como parte de una respuesta que respondía a esas imágenes sociales haciendo visibles sus prácticas en tanto orientación sexual. A partir de la segunda guerra el término fue crecientemente vinculado a las luchas para lograr alianzas entre grupos que planteaban las mismas como parte de una reescritura de las historias de identidad contra cualquier modo de normalización.

Se denuncia así al multiculturalismo del consumo como operación de tolerancia que otorga y asimila las diferencias resultado de la clasificación aunque, simultáneamente, exige a los sujetos, que conserven y preserven su diferencia como particularidad inofensiva y equivalente al resto. Esto es especialmente interesante en el caso de los movimientos feministas, gay, lésbicos o *queer* en su especificación de la frase de la década del '60 "lo personal es político", asociada con la presencia histórica de estos grupos y sectores.

En ese sentido la sexualidad no es simplemente "representada" desde el exterior sino que se constituye a partir de instituciones de disciplinamiento como la familia, la justicia, la medicina, pero también la disputa por reclamos asociados como formas de agrupación. Tanto los movimientos por el Orgullo Negro, como el Frente de Liberación Gay, como el Movimiento de Liberación Femenina proponían el involucramiento en las luchas colectivas a partir de alianzas que tuvieran como eje los conflictos de autoridad y poder, en las

formas tanto de integración como de estratificación que justificaban prácticas de disciplinamiento y represión.

Es muy recordado el episodio de mayo de 1968, cuando Jean Genet fue raptado por los Black Panther para que interviniera en la Universidad de Yale en un alegato en defensa del líder negro Bobby Seale, donde exaltó que el Partido de las Panteras Negras estaba escribiendo la historia de la descolonización de la América negra sobre una América blanca que se desplomaba.

En 1990, se postuló la posibilidad de una "Nación Queer" en el marco de la organización activista sobre el Sida Act Up en el punto más alto por el reclamo de inversiones en políticas públicas de salud e investigación sobre el Sida. Así, en el activismo por el HIV-Sida, las políticas *queer* se dedicaron a combatir las instituciones productoras de estigmas como los medios y la educación pero también la medicina y las políticas de salud que tienen a su cargo el control institucional de categorías sexuales.

Por eso no es sorprendente que el vínculo entre fetichismo de la diferencia en la industria cultural y experiencias de exclusión aparezca reformulado hoy en el testimonio como género dominante de las "políticas de identidad" neoconservadoras que sostienen la aparente pluralidad de opciones, mientras profundizan las desigualdades en el acceso a la cultura y a la participación.

Pero entonces la lucha antidiscriminatoria no es una lucha por la libertad de opción de los sujetos en tanto individuos sino una lucha acerca de la constitución de modos de autoridad. En consecuencia, lo "queer" plantea que el valor crítico de las diferencias no existe como mera "representación" o formulación de identificaciones, sino como desafío a la articulación de luchas políticas.

Cinecrópolis 11

Cine queer

En el cine independiente, esta designación "queer" politiza las condiciones de producción cultural porque pone en funcionamiento una visibilidad de las diferencias que no son "meramente" culturales sino que obtienen su especificidad de lo ideológico. Del mismo modo, no se trata de incluir la diferencia de géneros en la producción cultural desde la categoría de las obras producidas por gays o lesbianas, ni desde una noción homogénea de comunidad de audiencias ya que el cine *queer* no puede ser concebido como el producto de una identidad previa y afirmada sino en la posibilidad de constituir un alineamiento alrededor de intereses políticos.

Esto marca la producción cinematográfica entre la aspiración que el cine de las décadas del 40 y del 50 tenía de presentar la vida de gays y lesbianas a una audiencia supuestamente heterosexual respecto de los films de los últimos veinte años que producen una reapropiación de los estigmas y estereotipos que formaron parte de la tradición del segregacionismo en Estados Unidos.

En su existencia como negocio, estos materiales involucraron la moda, la publicidad, el consumo de "estilos" en una cultura basada en la repetición y a la vez en la inclusión administrada de las diferencias genéricas y culturales que, simultáneamente, puede exaltar un rasgo cultural del "otro" y despreciarlo socialmente. Esto hace que, en la industria cultural, las ideologías de exclusión no se produzcan únicamente sobre el plano de la representación o las imágenes sino sobre la inferencia que las construye primero como un problema y luego como peligrosidad hasta otorgarles una evidencia que permite que se castigue a los sujetos por el lugar que se les ha otorgado.

La diversidad como valor crítico

Sabemos que en los debates sobre el vínculo entre desigualdad y diferencia lo que aparece en primer plano es que historizar el discurso de la diferencia cultural requiere algo más que un simple cambio de voces, contenidos y marcos. Requiere una revisión radical de la "temporalidad" social en la cual esas historias emergentes pueden escribirse.

El testimonio puede permitir el análisis de conflictos no totalmente formulados ya que su capacidad de intensificación implica un análisis de su historicidad que se dirija, tanto a la relación de los sujetos con sus condiciones de existencia y la percepción y figuración de esas relaciones a través de géneros específicos (el testimonio, la entrevista, el relato de vida, la mayoría de los géneros de la cultura de los medios pero también formas artísticas o estéticas, ritos o costumbres en tanto materiales de la cultura), como a la necesidad analítica de construir las condiciones de posibilidad de

esas posiciones.

Análisis de su historicidad que, a su vez, conciba el antagonismo como una materialidad que puede tener, en un momento histórico específico, el aspecto de una diferencia cultural, étnica, religiosa, genérica, generacional o de orientación sexual en tanto experiencia concreta de la desigualdad. Así, la raza, la religión, la etnia, el género, la edad o la orientación sexual pueden constituir una experiencia material de la lucha de clases, en la medida en que articulan e historizan esa lucha en condiciones concretas.

En este sentido, el fetichismo de las diferencias como espectáculo es tanto una economía históricamente producida como una regularización que conduce a un reclamo de autoridad. Este pasaje de las representaciones a las prácticas represivas es también el pasaje de la lógica de la vigilancia a la lógica del castigo. La xenofobia, el sexismo o la homofobia son procedimientos de una identidad nacional restrictiva que procede a través de políticas de vigilancia y persecución.

De este modo, identidad y testimonio constituyen hoy tanto el material de rituales de representación formal como el fortalecimiento del pánico moral y la exclusión de determinados grupos y sectores. Esto produce una disyunción entre lo cultural y lo social que es una de las condiciones más productivas de la seguridad global.

En ese sentido, la crítica acerca del carácter mercantil del cine requiere una especificación de los problemas materiales y formales de configuración de la cultura para historizar y precisar cómo es su funcionamiento en tanto ideología.

Esta concepción de lo "queer" permite analizar la desigualdad económica e ideológica en la producción cultural como vínculo entre lo dominante y lo subalterno que no sólo excluye sino que complejiza los modos de antagonismo. De acuerdo con esta concepción, la llamada "diversidad sexual" no constituye un "particularismo de identificación positiva" (de elección de objeto u opción individual) ni una "distinción" que pueda ser analizada en términos de "comunidades interpretativas armónicas", sino que su existencia misma es producto de los materiales que permiten su formulación como experiencia cultural. El desafío consiste entonces en que, frente a la regularización y normalización de la sexualidad en las políticas represivas, el valor crítico de las diferencias requiere una especificación de las luchas culturales y los modos de asociación para proponer una transformación política.

*Investigadora y docente del Área de Estudios Queer en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Integrante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

Medio: *Revista Metrópolis (Córdoba)*

Fecha: *Noviembre de 2005*

29 de Noviembre al 3 de diciembre

Miércoles 30/11, 15:30 hs.
Viernes 2/12, 15:30 hs.

Cottos Diversa I

EL PRÍNCIPE ROSA

(Columbia, 2002, Ficción, 21)
Dirección: Jaime García y Ana Inés Vega. *Un hombre y una mujer deciden casarse. Cuando todo está dispuesto para una boda memorable, alguien rompe.*

THE MILKMAN

(Canadá, 2001, Ficción, 8')
Dirección: Ken Takahashi. *Esta emotiva historia vive a dos diferentes ritmos que comparten su amor al más básico nivel: un amor que nace y sostiene la vida.*

XMAS PAST

(EE.UU., 2004, Ficción, 24')
Dirección: Paris Poirier. *Un espíritu festivo vuelve para simbolizar las nuevas citas de su antigua pareja, en una noche buena hechizada.*

LES GAYS INVASSEURS 1

(Francia, 2003, Ficción, 5')
Dirección: Myriam Donnassier. *Un grupo de inmensos gays de otro planeta viaja en el interior de pelotas convertidos en goma pegajosa. Durante la noche cubren e infectan cuerpos de hombres y mujeres. Con aspecto humano, los gays conquistan la tierra.*

HEMALINO

(Argentina, 2003, Ficción, 12')
Dirección: Violeta Urman. *Un hemofílico, con su cuerpo de forma humana y andrógina,*

llega a la Tierra en una flor intergaláctica. Una tarde, mientras busca su vida, Hemalino pasa frente al castillo. Desde su asomada a la ventanilla y al velo se enamora.

TRANSIT

(EE.UU., 2003, Ficción, 4')
Dirección: Kerry Weidner. *En la media noche en un fin suburbano, un intercambio de miradas puede promover todo o nada.*

LES GAYS INVASSEURS 2

(Francia, 2003, Ficción, 6')
Dirección: Myriam Donnassier. *En esta 2da parte, los gays inmensos son ayudados y estudiados por científicos especiales.*

THE UNDERGRAD

(EE.UU., 2003, Ficción, 39')
Dirección: Michelle Mahon. *Una jornada sexy de jóvenes cambados, del video EL GAYUBADO (1987). Todos los personajes representados por mujeres y drag-queens.*

Jueves 19/12, 15:30 hs.

Viernes 2/12, 18 hs.

Cottos Diversa II

LA BUENA SIRVIENTA

(Argentina, 2002, Ficción, 25')
Dirección: Daniel Tortosa. *Un hombre calligero deriva en una situación de sometimiento y violencia.*

LAS CALLESTRAS DE BUENOS AIRES

TIENEN ESE NO SE QUÉ

(Argentina, 2001, Ficción, 3')
Dirección: Iván Wolowick. *En una*

típica calle de Buenos Aires ocurre un accidente. Un heterogéneo grupo de personajes se presenta en el lugar, pero a nadie parece importarle lo sucedido. Inesperadamente, surge el amor.

WET DREAMS

(Argentina, 2003, Experimental, 6')
Dirección: Julio Charle. *Un corto, dos personajes, donde la fantasía se mezcla con la realidad. Atención, angustia, seducción, optimismo, esperanza e ilusión.*

PIC-NIC

(Argentina, 2003, Ficción, 7')
Dirección: Silvana López. *Un pic-nic, dos amigos de la infancia y el largo tiempo*

transcurrido desde su último encuentro. Los sentimientos ya no son los mismos. Entre el encuentro y desencuentro se confunde el deseo.

HISTORIA DE AMOR EN UN BANO PUBLICO

(Argentina, 2001, Ficción, 7')
Dirección: Pablo Oliviero. *Un pen de la calle se enamora de un drogadicto. Vase relaciones sexuales con él e cambio de drogas.*

I LOOK UP TO THE SKY NOW

(EE.UU., 2003, Documental, 64')
Dirección: Barbara M. Bickert. *Los autorretratos de 12 jóvenes artistas van armando el documental que explora los filan-*

tas y deseos de la comunidad de Buenos

Querer a través del proceso de autoeficiencia.

Jueves 19/12, 18 hs.

Viernes 2/12, 20:30 hs.

Cottos Generación Q

PEELING

(EE.UU., 2002, Ficción, 13')
Dirección: Heidi Ballock. *Frostrando un tractor con acción, el film va revelando deseos conflictivos en la complotada relación entre una madre y su hija.*

RELIEVED

(Países Bajos, 2003, Documental, 15')
Dirección: Aliona van der

Horst. *Un fotógrafo describe que es gay a los once años. No se atreve a hablar al respecto. Tiene miedo de que se burlen y de que su padre, madre y hermanos, no lo acepten. La película muestra la reacción de todos cuando finalmente decide contarles.*

LAURA IS MY FATHER

(Países Bajos, 2003, Documental, 15')
Dirección: Juiul Bovenberg. *El padre de Ailsa quiere ser mujer. Ailsa y su madre no tienen problemas, pero sus amigos y la gente del pueblo están sorprendidos.*

TEACHING TEO

(EE.UU., 2003, Ficción, 15')
Dirección: Diane Dodge. *El universo revela que Teo, el niño destinado a ser curado por una pareja de lesbianas, es un "ser especial". Un mensaje de amor y familia en la comunidad queer.*

MASHA MON

(Polonia, 2003, Documental, 35')
Dirección: Michal Bukojenski. *Una filmada durante siete años en Rusia. Una pareja de lesbianas en su búsqueda de la maternidad. Muchas enfrentan muchos deseos, encontrar un potencial, delante de esperar, la ruptura de una relación, e incluso su propio deseo de ser madre.*

Miércoles 30/11, 18 hs.

Sábado 3/12, 15:30 hs.

JUCHITÁN DE LAS LOCAS

(Canadá, 2002, Documental, 65')
Dirección: Patricio Henríquez. *¡Homosexuales liberados en el país de los machos! Al sur de México, cerca de la fron-*



ra con Guatemala, la ciudad de Juchitán cobija a una sorprendente sociedad indígena, zapoteca, particularmente tolerante con los homosexuales.

EVERYTHING MUST COME TO LIGHT

(Sudáfrica, 2002, Documental, 25')
 Dirección: Murni Niringe // *La relación con los ancestros y los roles que estos juegan en sus poderes de curación y su sexualidad son los puntos en los que hace foco este documental, a través de la historia de dos curanderos tradicionales en Sudáfrica que abandonan a sus esposos.*

Miércoles 30/11, 20:30 hs. TYING THE KNOT

(EE.UU., 2004, Documental, 82')
 Dirección: Jim de Seve // *Basado en la polémica suscitada tras los primeros matrimonios gays en Estados Unidos, posteriormente anulados. Jim de Seve ha conseguido con un bajo presupuesto un documental imprescindible. Un recuento de los tres años de esfuerzos para legalizar el matrimonio de parejas del mismo sexo.*

Miércoles 30/11, 23 hs. ANONYMOUS

(EE.UU., 2004, Ficción, 83')
 Dirección: Todd Verow // *Todt trabaja en un cine, por las noches. Merodea baños públicos e Internet en busca de sexo casual. John, su novio, lo encuentra teniendo sexo con otro. Lo golpea y lo echa del departamento. Todt empieza a vivir en el cine hasta ser*

despedido. Desocupado y sin casa vuelve con John. ¿Lo aceptará y todo volverá a ser como antes?

Jueves 1º/12, 20:30 hs. Sábado 3/12, 23 hs. VENUS OF MARS

(EE.UU., 2003, Documental, 105')
 Dirección: Emily Goldberg // *En el escenario eliafé es Venus, cantante y líder de la banda de glam rock All The Pretty Horses. En su casa en Minneapolis, con su esposa Lynette (con quien está casado hace 20 años), eliafé es Steve. Venus es transgénero. Para algunos es una pionera. Para otros un freak. Venus of Mars es a la vez la historia de la redefinición sexual de Venus y la contemporánea historia de amor de una pareja afrontando los cambios de una relación moviéndose en territorio desconocido.*

Jueves 1º/12, 23 hs. Sábado 3/12, 20:30 hs. GOLDFISH MEMORY

(Irlanda, 2003, Ficción, 85')
 Dirección: Liz Gill // *Una mirada desde-ocupada sobre peligros y placeres del amor hoy en Dublín. Romanes y decepciones. Cada personaje trata de resolver la pregunta sobre cuál es la relación perfecta. Algunos a favor del matrimonio, otros de tener un amor por semana. En lo único que coinciden todos, es en que sin amor no podemos vivir.*

Sábado 3/12, 18 hs. FREEDOM TO MARRY

(EE.UU., 2004, Documental, 57')
 Dirección: Carmen Goodyear y

Laurie York. // *Este documental resalta un día particular, cuando el alcalde de San Francisco permite el casamiento de gays y lesbianas. A partir de discursos y entrevistas, se presenta una alegre visión del casamiento entre parejas del mismo sexo.*

TEXAS BULLSHIT

(EE.UU., 2004, Documental, 3')
 Dirección: Renee Sotile y Mary Jo Googes // *Un poderoso documental de tres minutos de duración sobre la espontánea protesta en las calles de West Hollywood, el día que George W. Bush declaró su deseo de rectificar la Constitución de los Estados Unidos en contra de la posibilidad de los enlaces gays.*

MISIÓN POSIBLE

(Argentina, 2003, Documental, 4')
 Dirección: Iván Fantasia // *Crónica de la lucha por los derechos de la comunidad GLTB en Buenos Aires, convirtiéndola en la primera capital latinoamericana en reconocer los derechos legales a las parejas homosexuales.*

XX TO XY - FIGHTING TO BE JAKE

(Alemania, 2003, Documental, 20')
 Dirección: Emily Atef // *Jack nació mujer, pero desde su temprana infancia tuvo el presentimiento de que hubo un error genético: él era un chico. Un retrato íntimo sobre el coraje de un individuo para enfrentarse a la sociedad, al sistema médico, a la madre naturaliza y a sus propios miedos.*

ACTIVIDADES PARALELAS

- LOS COCINEROS en el Círculo Ensayo de Orquesta (Música en Vivo) / inauguración DIVERSA 2005 / Martes 29/11, 20:30 hs. En Sala Mayor del Cineclub Municipal Hugo del Carril.
- Función Extraordinaria (en adhesión a DIVERSA 2005) de Cineclub El Corral: EL CAMINO MÁS LARGO (Pablo Gerson, Córdoba, 2005, 20) / SOY ASI - Documental (El Cuarto Patio, Córdoba, 2005, 25) LA BUENA SIRVENIENTA (Daniel Tortosa, Córdoba, 2002, 20) / Martes 29/11, 23 hs / En Sala Mayor del Cineclub Municipal Hugo del Carril.
- "La Homosexualidad en palabras: hacia la transformación de la arquitectura de nuestro imaginario sexual social". Conferencia a cargo de la Lic. Adriana Barronuevo (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNCI) / Miércoles 30/11, 14:30 hs. / En Biblioteca Los 39 Escalones del Cineclub Municipal Hugo del Carril.
- "Las relaciones peligrosas: Cine y Literatura". Conferencia a cargo del Lic. Eduardo Schionemann (Facultad de Letras, UNCI) / Jueves 1º/12, 14:30 hs. / En Biblioteca Los 39 Escalones del Cineclub Municipal Hugo del Carril.
- "El tema de la homosexualidad en el cine y la televisión de Argentina". Conferencia a cargo del Prof. Daniel Tortosa (Dpto. Cine y TV, UNCI) / Viernes 2/12, 14:30 hs. / En Biblioteca Los 39 Escalones del Cineclub Municipal Hugo del Carril.
- "Género y política. Las políticas Queer". Conferencia a cargo de la Lic. En Historia Silvia Villegas / Sábado 3/12, 14:30 hs. / En Biblioteca Los 39 Escalones del Cineclub Municipal Hugo del Carril.



AGENCIA CULTURA
 producción en Córdoba de Silvia Juárez / Santiago Osa / Daniel Tortosa y con el auspicio de

5. RADIOS Y AGENCIAS DE NOTICIAS

Agencias de Noticias

- Agencia EFE
- ANRED – 18/11/06 - Nota de Mariano Minasso
- INFOBAE
- ANIA

RADIOS

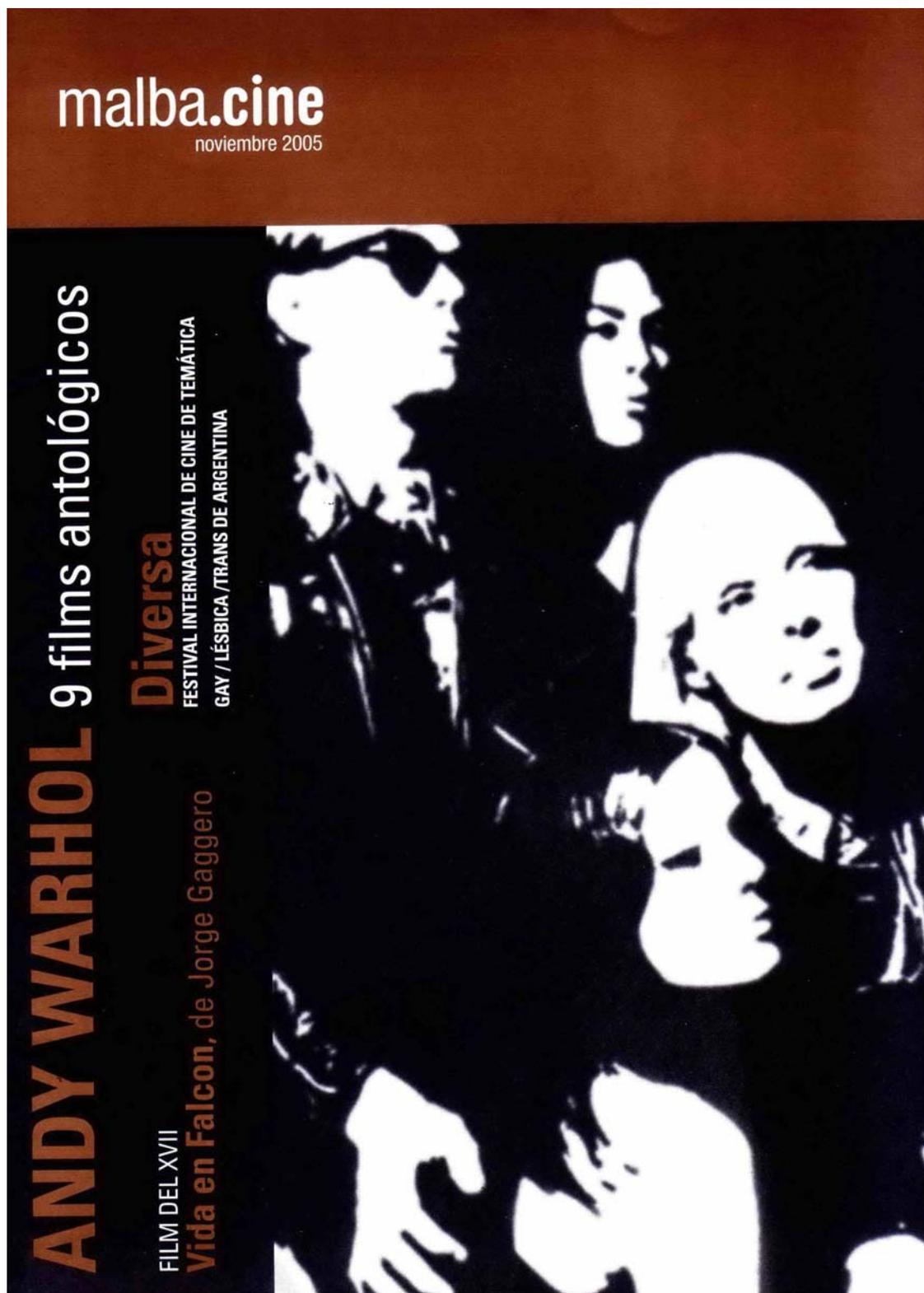
- FM La Isla
- Radio del Plata
- Rado Provincia
- FM Splendid 104.1 – Programa de oberto Piazza (1/11/05)
- FM La Tribu – Programa “Cinefilia” (8/11/05)
- FM La Tribu – Programa “Gay Radio Bar” (5/11/05)
- Radio Universidad de rosario – La Plata – Programa “La puerta de Atrás” (18/5/05)
- 650 am
- Radio TEA
- Radio Mega (Còrdoba) – Entrevista por Ryan Acosta (1/11/05)

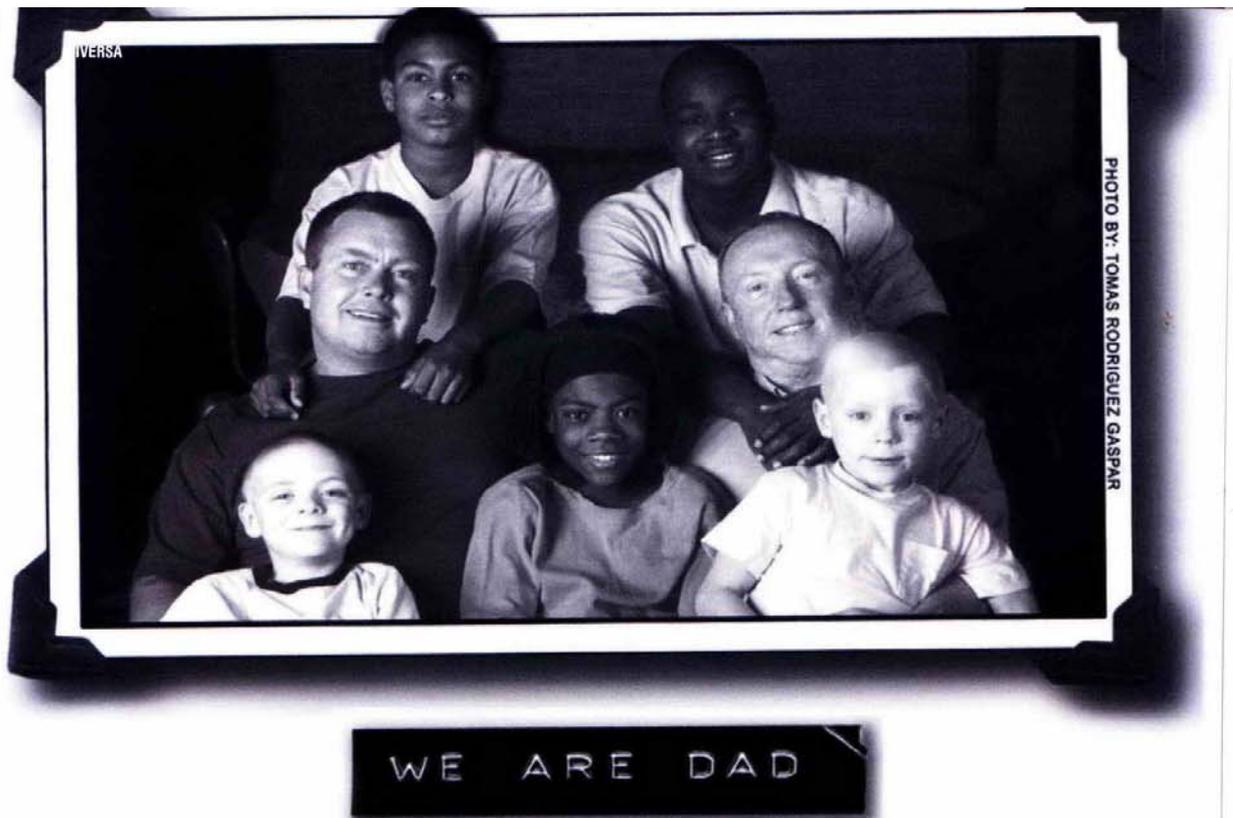
Otros

- Diario El Día (La Plata)
- Diario El Plata (La Plata)
- Revista Malabia (Julio Agosto 2005)
- Diario Swiss Journal

Medio: *Publicación MALBA*

Fecha: *Noviembre de 2005 - TAPA*





DIVERSA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TEMÁTICA GAY / LÉSBICA / TRANS DE ARGENTINA



DIVERSA hace su aparición por primera vez en el año 2004, al llegar con la intención de abrir nuevas miradas y pensamientos en un espectro que aún estaba esperando ser ocupado y satisfacer, a su vez, la necesidad de un espacio de cultura e identificación para un público que estaba ávido de verse reflejado a sí mismo en las pantallas. Con iguales objetivos, DIVERSA vuelve a estar presente este año con su segunda edición.

El festival lleva adelante la idea de trasladar un mundo conocido mayormente por "entendidos" a un espacio en el que puede ser compartido con el común de la sociedad.

DIVERSA gira en torno de la calidad emocional y cinematográfica de sus películas, tan "diversas" como la propuesta misma del Festival. Provenientes de todas partes del mundo y nunca estrenadas en Argentina, en ellas se encuentra una riqueza de contenidos que vibra en armonía con una realidad con la que convivimos. Además, el Festival sale al rescate de películas de todos los tiempos, para reponerlas en un marco diferente, avaladas e identificadas por una temática que le permite también a la cultura su "salida del closet".

Fomentar el desarrollo del cine argentino, generando así un lugar para un mercado específico y funcionando como nexo desde y hacia el resto del mundo es otra de las intenciones que DIVERSA se propone. Sin fines políticos, la entidad pretende generar espacios culturales en la "diversidad de realidades" y en el respeto por las diferencias.

DIVERSA es una ventana a la intimidad, cotidianeidad, problemática, lenguaje e idiosincrasia de otras realidades que habitan a la par de uno, muchas veces sin saberlo. Una ventana –un universo– a la que están invitados a asomarse y mirar ya que la visión compartida disminuye las distancias que genera el desconocimiento.

GABRIELA WAISMAN | DIRECTORA DE DIVERSA

DIVERSA

We Are Dad**(EUA-2005) de Michael Horvat. Largometraje documental. 68'**

El film sigue la vida de una inusual familia: dos hombres gay HIV negativo y su familia compuesta por cinco chicos. Cuatro de ellos tienen HIV, tres son negros, dos vienen de un culto supremacista blanco y uno es ahora HIV negativo. Esta familia ha estado peleando en el estado de Florida por el derecho de la adopción por parte de parejas gay y así poder conservar a su hijo sano, Bert. La corte se ha negado a escuchar este caso y ha seguido una antigua ley que permite discriminar. El Estado puede llevarse a Bert, de 13 años, del único hogar que ha conocido, solo por una ley basada en la intolerancia.

Girl King**(Canadá-2002) de Ileana Pietrobruno, c/Chrystal Donbrath-Zinga, Michael-Ann Connor, Raven Courtney, Victoria Deschanel. 80'.**

Se trata de una desvergonzada y original aventura *drag-king*. Iluminada por lunas sobredimensionadas y saturada por agua traslúcida, alternativamente cómica, erótica, surrealista, **Girl King** es, de corazón, una dulce y perversa fábula. Participó en la sección Panorama del Festival de Berlín.

Crustacés et Coquillages**(Francia-2004) de Olivier Ducastel y Jacques Martineau, c/Valeria Bruni Tedeschi, Gilbert Melki, Jean-Marc Barr. 96'.**

Es verano y Marc viaja junto a su esposa e hijos a la costa Mediterránea. Laura, su hija, rápidamente se escabulle y desaparece con su novio. Charly espera a que llegue su mejor amigo Martin, que está enamorado de él. Su madre sospecha que su hijo es gay y, sin demasiado problema, lo comenta con su esposo que parece bastante más afectado por la novedad. Cuando llega Mathieu, el amante de la madre, las cosas se complican aún más. Fue seleccionada para el Festival de Berlín 2005.

After**(Israel-1990) de Eytan Fox, c/Gil Frank, Hanoch Re'im, Tzofit Elyashiv. 45'.**

Es 1982, apenas después del inicio de la guerra del Líbano. Yonatan es un soldado con perfil solitario que se descubre atraído hacia su comandante. Le dan a su unidad una tarde libre en Jerusalén antes de ir hacia la frontera del norte con el Líbano. En esa tarde Yonatan descubre otra Jerusalén. Es el primer film que trata el tema de la homosexualidad en el Ejército israelí.

Keep Not Silent**(Israel-2004) de Ilil Alexander. Documental. 52'.**

Con movilizadora intimidad, el film documenta la vida de tres Ortho-Dykes, lesbianas que viven entre la población judía ortodoxa de Jerusalén. Miriam-Ester está casada y mantiene sus deseos completamente ocultos a su esposo e hijos. Ruth vive una doble vida, alternando las noches entre su novia y su esposo, que sabe lo que ella hace durante las noches que no está con él. Judith vive abiertamente con su pareja, aunque su padre-rabino lo desapruebe. Aunque Judith es la única que muestra su rostro, cada persona relata con absoluto coraje su situación frente a las cámaras.

Good Boys**(Yeladim Tovim, Israel-2005) de Yair Hochner, c/Daniel Efrat, Yuval Raz, Nili Tzerruya, Ori Urian, Tomer Ilan. 75'.**

Meni, de 17 años, que viste solo ropa de moda, interesado en la música y el cine, trabaja como taxi boy. Tiene una hija junto a Mika, una joven prostituta adicta. Una noche conoce a Tal, también taxi boy, y deciden pasar la noche juntos. Durante esa noche, sus vidas toman un nuevo sentido, ¿pero podrá esta pequeña esperanza cambiar la vida a la que están acostumbrados?

Héroes y gays nazis**(Männer, Helden, schwule Nazis, Alemania-2005) de Rosa von Praunheim. Largometraje documental. 90'.**

"Desde sus orígenes, el movimiento homosexual ha contado en sus filas con gays cuyas tendencias políticas se inclinaron a la extrema derecha: hombres que establecieron el mito de la masculinidad y el nacionalismo, que discriminaron a 'locas' y mujeres y propagaron el antisemitismo. El documental retrata a gays que se describen a sí mismos como personas de derecha". (Texto de Rosa von Praunheim).

The Raspberry Reich**(Canadá/Alemania-2004) de Bruce LaBruce, c/Susanne Sachsse, Daniel Bätscher, Andreas Rupprecht, Dean Stathis. 90'.**

La historia, desarrollada en Berlín, es sobre un grupo de terroristas cuya misión es la revolución gay e imita en apariencia y roles al Ejército Rojo alemán. La lucha armada empieza con el espectacular secuestro de Patrick, hijo de uno de los banqueros más ricos de Alemania. Clyde, uno de los terroristas, se apasiona por el rehén poniendo en peligro los planes de Gudrun, la única mujer del grupo. Ganó el premio a la mejor película en Melbourne 2004.

The Gift**(EUA-2002) de Louise Hogarth. Documental. 62'.**

El film documenta el fenómeno del contagio deliberado del HIV. Veinte años después del pánico inicial, hay una nueva y peligrosa complacencia, alimentada por la creencia equivocada de que el SIDA es ahora una enfermedad manipulable.

El tercer sexo**(Anders als Du und Ich, Alemania-1957) de Veit Harlan, c/Marcel Andre, Paul Dahlke, Paul Esser, Otto Graf. 90'.**

El interés que hoy en día puede tener este film es más sociológico que cinematográfico. Producido en un momento en que en Alemania se ratificaban las leyes que penalizaban la homosexualidad sancionadas por el nazismo, el film cumplió un rol mayormente sensacionalista al plantear como equivalentes los términos "homosexualidad" y "perversión". Desde ese punto de vista, hoy representa un documento inmejorable sobre los prejuicios del período. La escena de la orgía gay, con jóvenes que luchan cuerpo a cuerpo, es involuntariamente desolante. El director Veit Harlan había llegado a ser tristemente célebre por realizar **El judío Suss** (1940), una de las películas explícitamente antisemitas que produjo el nazismo.

De repente en el verano**(Suddenly Last Summer, EUA-1959) de Joseph L. Mankiewicz, c/Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn. 114'.**

El primer personaje homosexual que el cine norteamericano asumió como tal se llamó Sebastian y es el protagonista tácito de este claustrofóbico film de Mankiewicz, sobre obra de Tennessee Williams. Según el historiador Boze Hadleigh, Williams había basado sus personajes en gente que conocía, con excepción de la madre que interpreta Katharine Hepburn, que Hadleigh entiende como un síntoma de la contradictoria homofobia del autor. En todo caso, la censura norteamericana (que tenía prohibida la representación de la homosexualidad) hizo una excepción en este caso a causa del atroz final que encuentra Sebastian.

Persona**(Idem., Suecia-1966) de Ingmar Bergman, c/Liv Ullmann, Bibi Andersson, Gunnar Björnstrand, Margaretha Krook. 90'.**

Una actriz que queda repentinamente muda después de una representación se interna en una clínica para reponerse y allí conoce a una enfermera que exterioriza todo lo que ella no puede. En una suerte de vampirización, las dos mujeres transforman un juego de oposiciones en la cercanía más absoluta. Surgido durante una crisis depresiva del director, el film trabaja sobre la identidad y la escisión del sujeto, contexto en el que la atracción entre ambas protagonistas es apenas un elemento más. El primer plano es uno de los recursos de que se vale Bergman para destruir todo efecto de realidad y le sirve también para recoger emociones de dos personajes que se devoran desde la superficie hasta la más profunda interioridad. (Texto de Natalia Taccetta).

The Rocky Horror Picture Show**(Inglaterra-1975) de Jim Sharman, c/Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Jonathan Adams. 100'.**

La obra musical de Richard O'Brien, potenciada en el film, tomaba reconocibles lugares comunes del cine de terror para hacer saltar por los aires los arquetipos de género. Buena parte del éxito de la obra y del film se debieron a la actuación antológica de Tim Curry como el científico bisexual Frank-N-Furter. El tiempo y el público lo transformaron, espontáneamente, en el film de culto más importante de la historia del cine. En Argentina quedó prohibida por la censura y se estrenó sin éxito a fines de los '80 con el título **Orgía de horror y locura**.

The Ritz**(EUA-1976) de Richard Lester, c/Jack Weston, Rita Moreno, Jerry Stiller, Kaye Ballard, F. Murray Abraham, Treat Williams. 91'.**

Escapando de los asesinos que le envía su cuñado, un hombre busca refugio en un sauna y descubre que su clientela es exclusivamente gay. El film adaptó una exitosa obra teatral de Terrence McNally conservando parte de su elenco original y profundizando su estructura básica de comedia de enredos. Estuvo prohibida en Argentina desde 1977 ya que los responsables del Ente de Calificación declaraban por entonces que películas como ésta eran responsables de peligrosas "desviaciones" porque "en nuestro país no existen problemas de homosexualismo" (sic). Se estrenó durante el gobierno de Raúl Alfonsín, con el curioso título **Cuidado con ese hotel**.

El misterio de Alexina**(Mystère Alexina, Francia-1985) de René Féret, c/Philippe Vuillemin, Valerie Stroh, Veronique Silver, Bernard Freyd. 86'.**

El misterio que preocupó a Alexina Barbin no sería tal en el 2005 pero ciertamente lo era en los ambientes religiosos franceses de 1856. El film se basa fielmente en un episodio real que escandalizó a la sociedad de su tiempo y que hoy sorprende por la determinación demostrada por su protagonista en un contexto completamente hostil.

Medio: Keshet (postales)

Fecha: Noviembre de 2005

LA DOBLE MIRADA 2005
3-20 NOVIEMBRE

Entre copas, tertulias jerusalemitas y caricias al borde del monte de los olivos, se ha escuchado susurrar que la paz llegará de la mano de personas de los límites. Visiones de la sociedad Israeli desde minorías, sensibilidades raras: lesbianas, gays, israelíes, judías, medio-orientales y occidentales. Personajes extremos viviendo en una sociedad de extremos. Mezcla cultural que intenta iluminar una ciudad santa, en el preludio de una marcha mundial y orgullosa de sus identidades no heterosexuales.

ARCO IRIS
KESHET
diversidad sexual en el judaismo
www.keshet.com.ar





Medio: *Cinemateca Uruguay - Mensual*

Fecha: *Marzo de 2005*

Sección 6: FESTIVAL DIVERSA (GAY LÉSBICO) EN MONTEVIDEO

A fines del 2004, en Buenos Aires, se realizó la primera edición de Diversa. En su presentación Gabriela Waisman, directora del Festival explicaba: *"Movidos desde la pasión, desde las ganas de ver películas, y desde el deseo de compartirlas con todos aquellos que estaban esperando este espacio tanto como nosotros, les presentamos una selección del material que hemos reunido de las más variadas partes del mundo, elegido tanto por su calidad cinematográfica como su calidad emocional"*. Ahora, una selección de ese primer Diversa se presenta en Montevideo, en base a la programación original y presentada por la propia Gabriela Waisman e Iván Fantasía.

Se mantiene el ordenamiento en secciones que los organizadores consideran significativas para nuestra realidad actual: **Vivir su vida**, películas que descubren el mundo íntimo y más cercano de personas que habitan en la denominación GLTTB. **Generación Q**, bebes, niños, adolescentes y padres que se enfrentan a la realidad Queer. **La ley del deseo**, en un tiempo de cambios y leyes que tratan de seguirle el ritmo al mundo, con materiales que muestran aciertos, festejos y luchas pendientes por la igualdad. **Nuevos peinados viejos**, sección que se reponen viejas películas en nuevos contextos. Y **Corotos**, de las más variadas temáticas, estéticas, países y estilos. *"Para disfrutar con humor, fantasía, amor, lágrimas, anhelos y esperanza"*, señala Diversa en su presentación.

ANONYMOUS



La programación en Montevideo, sigue ese ordenamiento en capítulos.

VIVIR SU VIDA

ANONYMOUS

(Anónimos)

Director: Todd Verow

Estados Unidos, 2004 • 83 min.

Encuentros y desencuentro de una pareja gay. Su protagonista trabaja en un cine por la noche, merodea baños públicos, es descubierto por su novio que lo echa del apartamento, es despedido del cine. Le queda la posibilidad de regresar con su pareja. Ficción.

JUCHITAN DE LAS LOCAS

Director: Patricio Henríquez

Canadá, 2002 • 65 min.

En México en la frontera con Guatemala, en Juchitán la comunidad indígena es particularmente tolerante con los homosexuales. Hay una leyenda que cuenta que el santo patrono por accidente esparció un saco lleno de putos que Dios le había puesto en la espalda. Documental.

XXIII Festival Internacional de Cine

PÁGINA
29

30 PÁGINA

XXIII Festival Internacional de Cine

GOLDFISH MEMORY

Directora: Liz Gill
Irlanda, 2003 • 85 min.

Mirada desprecupada sobre peligros y placeres del amor hoy en Dublín. Cadena de romances y decepciones, y cada cual trata de averiguar cuál será la relación perfecta, por el matrimonio, por amor semanal. Pero deben ponerse, o no, de acuerdo. Ficción.

VENUS DE MARZO

(Venus of Mars)
Directora: Emily Goldberg
Estados Unidos, 2003 • 105 min.

En el escenario ella/él lidera la banda de glam rock. En su casa de Minneapolis, con su esposa desde hace veinte años, es Steve. Para unos es un pionero/a y para otros un freak. Una pareja moviéndose en territorio desconocido. Documental.

GENERACION Q

AHORA MIRO AL CIELO

(I Look Up to the Sky Now)
Directora: Barbara Bickart
Estados Unidos, 2003 • 64 min.

Documental experimental con doce artistas, activistas y líderes de la comunidad joven queer de New York. Los autorretratos exploran los triunfos y desafíos de esta comunidad a través de la autodefinition.

LAURA ES MI PADRE

(Laura is My Father)
Director: Juul Bovenberg
Holanda, 2003 • 15 min.

Inmigrante mexicano descubre que su hijo es gay. Revela su soledad y su cariño por lo que quedó de su familia.

CAMBIO DE PIEL

(Peeling)
Directora: Heidi Bollock
Estados Unidos, 2002 • 13 min.

Imágenes de animación y en vivo, revela deseos conflictivos en la complicada relación entre una madre y su hija.

ALIVIADO, UN GOLPE INESPERADO

(Relieved, Unexpected Bow)
Directora: Aliona van der Hors
Holanda, 2003 • 15 min.

La reacción de todos cuando un niño de once años, que lo oculta, dice finalmente que es gay.

ENSEÑANDO A TEO

(Teaching Teo)
Directora: Diane Dodge
Estados Unidos, 2003 • 15 min.

El niño destinado a ser cuidado por una pareja de lesbianas, es un "ser especial", pero tiene solo siete meses y quizás sea capaz de autoestima, juegos de género y desobediencia civil.

LA LEY DEL DESEO

LIBERTAD PARA CASARSE

(Freedom to Marry)

Directoras: Carmen Goodyear, Laurie York
Estados Unidos, 2004 • 57 min.

Documento sobre el 12 de febrero de 2004, cuando el recién electo alcalde de San Francisco permite el casamiento de gays y lesbianas. Los alegres casamientos de parejas del mismo sexo.

MISION POSIBLE

Director: Ivan Fantasia
Argentina, 2003 • 4 min.

Lucha por los derechos de la comunidad GLTB en Buenos Aires, primera capital latinoamericana que reconoce derechos legales a parejas homosexuales.

LA CAGADA TEXANA

(Texas Bulshit)
Directoras: Renée Sorlie, Mary Jo Godges
Estados Unidos, 2004 • 3 min.

Poderoso documental sobre las protestas el día en que George Bush declaró su deseo de rectificar la Constitución contra la posibilidad de los casamientos gays.

RAROS PEINADOS

NUEVOS. R. W.

FASSBINDER

LA LEY DEL MAS FUERTE

(Faustrecht der Freiheit)
Director: Rainer Werner Fassbinder
Alemania, 1974 • 110 min.
Gay clase obrera gana la lotería y comienza

a relacionarse con gays clase alta. La lucha de clases y de relaciones sexuales en la sociedad berlinesa, uniendo lo sexual y lo político. El personaje central es interpretado por el propio Fassbinder.

UN AÑO DE TRECE LUNAS

(In einem Jahr mit 13 moonen)
Director: Rainer Werner Fassbinder
Alemania, 1978 • 124 min.

Transgénero de hombre a mujer, hasta formar un mapa de extraña fascinación y uno de los films más originales de Fassbinder, donde una canción de Roxy Music de 1973 se mezcla con imágenes de un maladero.

LAS FELICES VICTIMAS

(Für nich gab's nur auch Fassbinder)
Director: Rosa von Praunheim
Alemania, 2000 • 90 min.

Sobre biografía de Fassbinder, Rosa von Praunheim y su amante, actor y asistente Harry Baer y otros colaboradores desarrollan una visión polémica del cineasta. Las sombras y luces de Fassbinder.

CORTOS

- La buena sirvienta (Argentina), de Daniel E. Tortosa
- Las callesitas de Buenos Aires tienen ese que se yo (Argentina), de Ivan Woiwóvik
- Les gays invahisseurs 1 et 2 (Francia), de Myriam Donasice
- Hevelino (Argentina), de Violeta Uman
- Historia de amor en un baño público (Argentina), de Pablo Oliverio
- The Milkman (El lechero, Canadá), de Ken Takahashi

- **No me importa que se mueran las jirafas** (Argentina), de Gustavo Sidlin
- **Pic Nic** (Argentina), de Silvana Lopa
- **Picculinas Nights** (Argentina), de Sebastián Castro, Marcelo Mesa
- **El príncipe rosa** (Colombia), de Ana Inés Vega
- **Transit** (Estados Unidos), de Kerry Weldon
- **The Undergrad** (Estudiante no recibido, Estados Unidos), de Michele Mahoney
- **Wet Dreams** (Argentina), de Julio Chaile
- **Xmass Past** (Estados Unidos), de Karen Kiss

PEELING



FREEDOM TO MARRY



JUCHITAN DE LAS LOCAS



RELIEVED



VENUS OF MARS



Medio: G-Maps – Mapa de BsAs Gay

Fecha: Primavera de 2005



Medio: Goethe Institut – Folleto mensual

Fecha: Noviembre de 2005

FESTIVAL DIVERSA de cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina

En el marco de esta 2ª edición del Festival Diversa que tendrá lugar en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005, las últimas creaciones del alemán **Rosa von Praunheim** constituyen una cita obligada. Con el apoyo del Goethe-Institut, se podrán ver: **Una vida en vano** (Alemania, 2004; selección oficial del Festival de Berlín 2005) **el sábado 12 de noviembre a las 23 hs. en el cine Cosmos y el sábado 19 a las 22hs. en Malba;** y **Héroes y gays nazis** (Alemania, 2005; selección oficial del Festival de Berlín 2005), **el domingo 13 a las 21 hs. en el cine Cosmos y el domingo 20 a las 22hs. en Malba.** +info www.diversafilms.com.ar

Archivos de la Memoria | La burocracia del terror estatal

La mesa redonda *Archivos de la Memoria* analizará la memoria de la represión estatal durante la dictadura militar tal como se guarda en los archivos policiales y militares. Para abrir un diálogo argentino-alemán sobre este aspecto, se ha invitado a Joachim Gauck, ex-jefe del archivo de la Stasi (la policía secreta de la antigua RDA), quien discutirá con algunos expertos argentinos sobre cuestiones relativas a cómo se trató burocráticamente el terror contra los ciudadanos. **Organizan la Cátedra Walter Gropius (FADU-UBA/DAAD) y la Facultad de Derecho de la UBA. En el Goethe-Institut, Av. Corrientes 319, el 28 de noviembre a las 19hs.**

ARTE | Alemanes en la Arquitectura rioplatense

Desde el 23 de noviembre y hasta el 14 de diciembre se podrá ver en la sala de exposiciones del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires esta muestra organizada por el CEDODAL con el auspicio de la Embajada de Alemania. El catálogo-libro, resultado de las investigaciones en el tema, será presentada el día 23 de noviembre a las 19hs. Sarmiento 362. Lunes a viernes de 10 a 18. Entrada gratuita. +info patrimen2000@yahoo.com.ar

Medio: **MALBA – Programación Mensual**

Fecha: **Noviembre de 2005**



cine

→ **Ciclo**
ANDY WARHOL • Del jueves 3 al domingo 13
 Este mes, malba.cine acompaña la exposición *Andy Warhol. Motion pictures / Cuadros en movimiento*, que se exhibe hasta el 21 de noviembre, con un ciclo de ocho largometrajes y un corto especialmente seleccionados por los curadores de la muestra. Se verán películas clave en la filmografía experimental de Warhol, tales como *Couch* (1964), *The Chelsea Girls* (1966), *The Velvet Underground and Nico* (1966) y *Lonesome Cowboys* (1968), entre otras.

→ **Festival Diversa**
Festival Internacional de Cine de Temática Gay, Lesbica y Trans de Argentina
 • Del viernes 11 al domingo 20
 Con la intención de abrir nuevas miradas y pensamientos, en 2004 se creó el Festival Diversa. Este año se realiza la segunda edición, con 15 películas provenientes de todas partes del mundo, inéditas en la Argentina.

→ **Ciclo Divas**
 • Del jueves 17 al domingo 27
 Una selección de films que ilustra el concepto de "diva" en la historia cinematográfica, a través de una constante: la mala conducta. Este ciclo se realiza en el marco de la muestra "Muselina negra" de Annemarie Heinrich, organizada por el Gobierno de la Ciudad de Bs. As., sobre dos de las mayores divas del cine argentino: Laura Hidalgo y Ana María Lynch.

malba.cine cuenta con el apoyo de

Rolling Stone
 www.rollingstone.com.ar

LUCKY STRIKE
 El fumar es perjudicial para la salud

I·SAT

RODOLFO
Heinrich
 MALBA

Medio: Marcha del Orgullo - Desplegable

Fecha: Noviembre de 2005

TODA LA SEMANA 

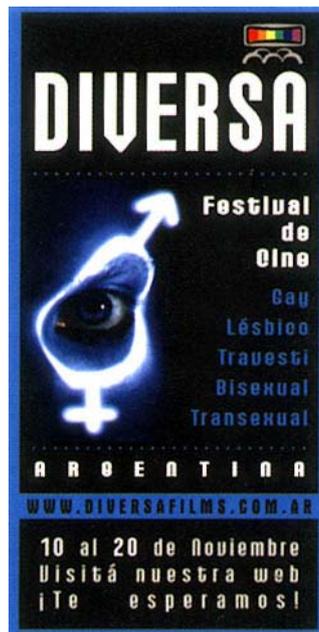
DIVERSA : Festival de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina

DIVERSA es un festival de cine de carácter internacional, único en el país. Este año realizamos su segunda edición, y proyectamos películas de todo el mundo, cortometrajes, medios y largometrajes.

Del 10 al 20 de Noviembre de 2005 en el Cine Cosmos (Av. Corrientes 2046) y el cine del MALBA (Av. Figueroa Alcorta 3415). La entrada es paga. Organiza: **DIVERSA FILMS**. Tel. 5411-4833-7266, diversafilms@hotmail.com, www.diversafilms.com.ar.

Medio: Publicards

Fecha: Septiembre de 2005



Medio: *GAY.COM*

Fecha: *Noviembre de 2005*

Gay.com Argentina - MSN Explorer

File Edit View Sign Out Help & Settings Feedback

http://www.gay.com/index.html

DEL 10 AL 20 DE NOVIEMBRE, de 19 hrs. a 24. MALBA Y CINE COSMOS, CIUDAD DE BUENOS AIRES

DIVERSA 2° Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina [CONSULTA CARTELERA](#)

GAY.COM ARGENTINA Bienvenido, emiliano_24 Desconectar Central de Usuario Ayuda

HOME CONTACTOS CHAT WHO'S ONLINE LA GUIA [Elige tu Portal ...](#)

Hola, emiliano_24 cambia tus detalles de Perfil

14 nuevos mensajes para leer

Usuarios conectados cerca de Buenos Aires (cambia tu Ciudad)

Busca entre Usuarios

Entra al Chat

¿Cómo te ha resultado nuestro cambio de imagen, ahora sexy, sobria e irreverente?

Done

Start America Online 9.0 Secur... Bandeja de entrada - Mic... Gay.com Argentina - ...

Signed in online 10:25 a.m. Viernes

Buenos Aires 1

Opções Usuário Seleccionado Ajuda Janelas

GAY.COM CHAT Remove Favorite View As Gallery Voltar à Lista de Salas

DEL 10 AL 20 DE NOVIEMBRE. MALBA Y CINE COSMOS

DIVERSA 2° Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina [ENTRA](#) Desactivar Avisos

Ir a: Buenos Aires 1 Ir [Gay XXX](#) Ir

diego_melo
mendozaalpalo
vaidoso
santi22_palermo
garogo
almagrohot30
Houdini2005
meda_25
constructor
linea2705
javiquil
melabancotoda
cn2505
activeuttexas
xvma
capilepi
bruno_21
bladyazul
germanjav

Seleccione un miembro... para ver datos pessoais, foto ou enviar mensagem privada.

Send private msg View photos View video View full profile Ignorar

Find Escorts in Buenos Aires Go Get Featured Local Events

Tour Gay.com Next Generation Chat NOW!

Warning: Applet Window

Start America Online ... Bandeja de ent... Gay.com Chat ... Gay.com Conec... Lista de Salas d... Buenos Aires 1

100% 10:23 a.m. Viernes

18 de noviembre
Lectores: 594.304
INFOBAE.COM

Hoy Argentina Deportes Espectáculos Secciones Negocios y FN Clasificados

Cartelera de Cines Cartelera de Teatro Programación de TV Ratings de TV

MIS ARTICULOS

La moda homosexual en la TV

Actores, productores, autores, y periodistas debatirán sobre el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la pantalla chica

En el marco de DIVERSA - Festival Internacional de Cine GLTTBI de Argentina, actores, productores, autores, y periodistas debatirán sobre el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la pantalla chica.

El debate será este jueves 17 de noviembre, a las 19, en el Cine Cosmos, con entrada gratuita.

De la charla-debate titulada "La Diversidad Sexual en la Ficción Televisiva Argentina – La tele se mete en tu casa y lo GLTTBI también" participarán : Pablo Culell (Underground, "Los Roldán", "Tumberos"), el guionista Marcelo Camaño ("Doble Vida", "Resistiré"), los actores Romina Gaetani ("Mujeres Asesinas") y Nicolás Scarpino ("Sin Código", "Bajo Bandera") y los periodistas Julián Gorodischer (Página 12) y Lorena Sánchez (LS M&C, AreaVisual).

-  Aumentar / reducir tipografía
-  Imprimir
-  Enviar a un amigo
-  Agregar a seguimiento
-  Agregar a mis artículos
-  Ver notas más populares

PUBLICIDAD

Temas a tratar: ¿Vamos hacia una "cuota pantalla"? Qué se representa. Qué se quiere contar. Qué decisiones toma la producción. Qué límites impone nuestra TV. Cómo se construyen los personajes. Qué lugares ocupan en las tramas. ¿Debe naturalizarse la homosexualidad? La autocensura. Lo que se ve, ¿refleja una apertura social?

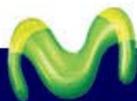
Pablo Culell es Director de Producción de Underground, nueva productora de Sebastián Ortega y asesor de Contenidos de Ficción de Canal 9. Fue Productor General de Ideas del Sur, de la telecomedia Los Roldán (Telefé/Canal 9) y series como Tumberos (América), Disputas, Ser Urbano (Telefé) y Criminal (Canal 9), entre otras. Anteriormente se desempeñó en Canal 13. Es Analista en Medios de Comunicación Social (Universidad del Salvador).

Marcelo Camaño fue el autor de la telenovela Doble Vida (Endemol para América).

Coordinador autoral de la serie Mosca y Smith en el Once (Agulla&Baccetti/Telefé). Guionista de las telenovelas Resistiré y El Deseo (Telefé) y los realities Protagonistas de Novela y Estrellas de la Música (Promofilm p/Venevisión, Venezuela y Telemundo, Miami). Es docente de la carrera de Guionistas en el ISEER. Master en Escritura para Cine y TV de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Romina Gaetani protagonizó el capítulo "Norah, amiga" del unitario Mujeres Asesinas y de la telenovela Los Secretos de Papá. También tuó en Soy Gitano. Mil Millones, Yago, pasión Morena, Buenos Vecinos, Chiquititas y Verano del ☐, y en los unitarios Tiempo final y Verdad Consecuencia. En teatro, actuó en el musical Revista Nacional y en Danid, El Rey, Chiquititas y Seda. También realizó video clips y publicidades.

Nicolás Scarpino interpreta al personaje gay de la telecomedia Sin Código (Canal 13). Recibió el premio Cóndor de Plata como Revelación Masculina por el del film Bajo Bandera (J.J. Jusid). Actuó en 14 obras de teatro, entre ellas, Revista Nacional, Aplausos, Grease, Perdidos en Yonkers, Confesiones del pene (Barcelona y Madrid); 20 series de TV, como Jesús el heredero, El patrón de la vereda, Nano, Gino, Matrimonios y algo más, De Corazón; 8 películas, Tres veranos (R. Tosso), Un camino para dos (E. Mignona), entre otras, y más de 20 publicidades.



MOVISTAR

Telefónica[Información en tu celular](#)[Oficina Móvil](#)[Portal de voz](#)[Navega con tu celular](#)

Actualidad

Argentina quiere llevar cine gay a otros lugares

Buenos Aires, 10 nov (EFE). - Hacer que películas de contenido homosexual se vean en lugares donde su visionado es tabú es la pretensión con la que se inaugura hoy en Buenos Aires la segunda edición del festival de cine gay, lésbico y transexual de Argentina.

Hasta el próximo día 20 de noviembre, en el marco de "Diversa 2005" se exhibirán 15 largometrajes y 40 cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, entre otros países.

Buenos Aires es sólo la primera escala para estos filmes, ya que la idea de la directora del festival, Gabriela Waisman, es llevarlos también al interior del país y a otros países de Latinoamérica donde es imposible ver este tipo de cine porque ni siquiera se habla de él.

"Eliminar las brechas que genera el desconocimiento y la discriminación, que surge muchas veces de la ignorancia, es algo que se puede empezar a lograr con certámenes como éste", dijo a EFE Waisman.

Auspiciado por el Instituto argentino de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y por la secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, el festival se puso en marcha el año pasado por la necesidad creciente que había de ver unas películas que en esos momentos no llegan al país.

Para la edición de 2005, además de los documentales y las obras experimentales, se han programado muchas películas de ficción porque, como indicó la impulsora del certamen, "el público está ávido del género dadas las dificultades que hay para ver filmes de este tipo".

También se realizará una retrospectiva con películas de culto, clásicas, como "Persona" del sueco Ingmar Bergman o "The Rocky Horror Picture Show" del australiano Jim Sharman, abordadas desde una perspectiva desconocida para el espectador heterosexual.

Las proyecciones dejarán paso a los debates entre especialistas del colectivo homosexual, en los que se analizará la mirada más íntima e intimista del cine gay actual, el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la televisión o la situación del mercado centrado en esta temática.

Un mercado en el que, según señalan los expertos, países como Estados Unidos y Canadá llevan la delantera en cuanto a cantidad de producciones, pero otros, como Alemania, son los que elaboran los filmes más vanguardistas y provocativos.

Producido por  CYCLELOGIC[Home](#) | [Información en tu celular](#) | [Oficina móvil](#) | [Portal de voz](#) | [Navega con tu celular](#)
[Mapa del sitio](#) | [Contáctanos](#)

CIUDAD
INTERNET

Webmail: Usuario Contraseña Ir [Obtené tu cuenta gratis](#)

En la web En Ciudad

PORTADA

NOTICIAS

SERVICIOS Y PRODUCTOS

ATENCION AL CLIENTE

Otro cine... para ver

Ojos bien abiertos

Entre el 10 y el 20 de noviembre se podrá ver, en las salas del MALBA y el Cine Cosmos, las mejores películas de la escena gay. El festival Diversa va por su segunda vuelta, ¿entrás al mundo GLTTBI?

Mariana I. Pellegrino



El martes, **Mujeres asesinas** desnudó un caso de locura y amor entre chicas. Y no sorprende... en el último año, desfilaron por la tele una serie de personajes con preferencias sexuales menos monotemáticas, distintas a las que lo que la pantalla chica siempre mostró.

The gay

Algunos dicen que estos personajes muestran sólo el cliché, el estereotipo y que, muchas veces, se los incluye para justificar la burla y la discriminación. Otros creen que el fenómeno es positivo... que la "caja boba" ahora pone sobre la mesa más colores de la paleta de la vida real.

Salir del closet es la premisa ("Outing", le dicen), y son muchos los que levantan el pañuelo. Buenos Aires se prepara para una semana en la que el rótulo GLTTBI (Gay, lésbico, travesti, transexual y bisexual) estará en primer plano. Es que, por un lado se desarrollará el Primer Festival de la escena **Queer** y, además, tendrá lugar el **segundo Festival Internacional de Cine Diversa**.

El evento concentrado en la pantalla grande tendrá lugar entre el 10 y el 20 de noviembre, con proyecciones en el MALBA (Figueras Alcorta 3415) y en el Cine Cosmos (Corrientes 2046). Impulsado por Diversa Films ("una institución dedicada a la creación de espacios culturales a favor de la diversidad"), el festival no sólo mostrará películas cuyo criterio de selección se basa en que los films muestren atmosferas emocionales cercanas a la realidad gay de Argentina y que garanticen calidad cinematográfica, sino que también abrirá el debate a través de mesas redondas gratuitas y abiertas a todo el público.

"Hay un público que necesita verse en la pantalla, ver a sus pares, y así tratar de entender un poco mejor la vida", reza el sitio oficial y Gabriela Waisman, directora del festival, abre el juego: "En cuanto al público, desde ya que gran parte es de la comunidad gay, pero también ha cinéfilos, gente que le gusta mucho el cine y que va a todos los festivales. Algunos también vienen por curiosidad, otros por cuestiones profesionales... la verdad es que el público es muy variado".

Waisman cuenta que el festival germinó por las ganas de ver ese cine que no tiene demasiado espacio en las carteleras porteñas. Por sólo dar un ejemplo, cuenta que en el famoso festival del género de San Francisco se reciben unas mil quinientas películas... a la Argentina llegan "con suerte", una o dos: "Son películas que acá no llegan y que la comunidad gay está muy ávida de ver, la experiencia nos demostró que es una necesidad compartida".

Para esta segunda edición de Diversa, se recibieron entre 150 y 170 películas (entre cortos y largometrajes). El festival mostrará 16 largometrajes y 35 cortos en diez días.

"En cuanto a lo que es público gay, lo que se espera con mucha ansiedad es la ficción, con facetas más profundas de las personas y de los vínculos gay: es lo que tiene mucho furor. Los curiosos, quizá, se vuelquen hacia los documentales... algunos tratan, específicamente, sobre minoridades dentro de las minoridades", agrega la directora.

Lo que se verá a lo largo de diez días será directo, sin sutilezas... para sutilezas está la cartelera nuestra de cada día.



Dragquins

A viva voz

"Las mesas funcionan como herramienta para que la gente se acerque para evacuar dudas", define Gabriela Waisman.

Habrà cuatro encuentros... todos gratuitos, en el Cine Cosmos:

- "Ser gay en 35mm" (sábado 12, 18hs.): sobre la identidad GLTTBI en el cine.
- "Cine y DD.HH: Políticas de la diversidad y diversidad de políticas" (domingo 13, 18hs.)
- "La tele se mete en tu casa y lo GLTTBI también" (Jueves 17, 19hs.): La diversidad sexual en la ficción televisiva Argentina.
- "Tiempos modernos: El mercado GLTTBI" (viernes 18, 19hs.): Producción y distribución de films GLTTBI.

Algunas recomendaciones

- **Héroes y gays nazis** (Alemania, 2005, documental, Rosa Von Praunheim): Desde sus orígenes, el movimiento homosexual ha contado en sus filas con gays cuyas tendencias políticas se inclinaron a la extrema derecha; hombres que establecieron el mito de la masculinidad y el nacionalismo, que discriminaron a "locas" y mujeres y propagaron el antisemitismo. El documental retrata a gays que se describen a sí mismos como personas de derecha.
- **The Raspberry Reich** (Canadá/Alemania, 2004, Ficción, Bruce LaBruce): La historia, situada en Berlín, se centra en un grupo de terroristas cuya misión es la revolución gay, imitando en apariencia y roles al Ejército Rojo alemán. Clyde, uno de los terroristas, se apasiona con Patrick, el rehén del primer secuestro, poniendo en peligro los planes de Gudrun, la única mujer del grupo.
- **Girlling** (Canadá, 2002, Ficción, Ileana Petrobruno): Divertida y seductora, con un dejo de fetiche en cada cuadro, es una desvergonzada y original aventura de piratas drag-king. A veces cómica, erótica, surrealista y perversa.

ULTIMAS NOTAS DE CINE

TENDENCIAS

Los muertos más ricos

SEXO

Mil artimañas para agrandar el pene, estirarlo y hacerlo de goma

Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada"

Cine infantil por el medio ambiente

TEATRO

El lado oscuro

FESTIVAL DE CINE

Buenos Aires Rojo Sangre

Tu nombre Tu e-mail E-mail de tu amigo



el museo

la colección

exposiciones

cine

→ Programación actual
 Programación diaria
 Cinemateca
 Programación pasada
 Películas proyectadas

educación y acción cultural

literatura

agenda

asociación amigos

tiendamalba

comunicados de prensa

información general

Cine | Programación actual

Diversa

Festival Internacional de Cine de temática Gay / Lésbica / Trans de Argentina



DIVERSA hace su aparición por primera vez en el año 2004, AL llegar con la intención de abrir nuevas miradas y pensamientos en un espectro que aún estaba esperando ser ocupado y satisfacer, a su vez, la necesidad de un espacio de cultura e identificación para un público que estaba ávido de verse reflejado a sí mismo en las pantallas. Con iguales objetivos, DIVERSA vuelve a estar presente este año con su segunda edición. El festival lleva adelante la idea de trasladar un mundo conocido mayormente por "entendidos" a un espacio en el que puede ser compartido con el común de la sociedad.

DIVERSA gira en torno de la calidad emocional y cinematográfica de sus películas, tan "diversas" como la propuesta misma del Festival. Provenientes de todas partes del mundo y nunca estrenadas en Argentina, en ellas se encuentra una riqueza de contenidos que vibra en armonía con una realidad con la que convivimos. Además, el Festival sale al rescate de películas de todos los tiempos, para reponerlas en un marco diferente, avaladas e identificadas por una temática que le permite también a la cultura su "salida del closet".

Fomentar el desarrollo del cine argentino, generando así un lugar para un mercado específico y funcionando como nexo desde y hacia el resto del mundo es otra de las intenciones que DIVERSA se propone. Sin fines políticos, la entidad pretende generar espacios culturales en la "diversidad de realidades" y en el respeto por las diferencias.

DIVERSA es una ventana a la intimidad, cotidianeidad, problemática, lenguaje e idiosincrasia de otras realidades que habitan a la par de uno, muchas veces sin saberlo. Una ventana -un universo- a la que están invitados a asomarse y mirar ya que la visión compartida disminuye las distancias que genera el desconocimiento.

LISTA DE PELICULAS

El misterio de Alexina

(1985) de Rene Feret. 86'.

Domingo 13 de noviembre a las 22.00**Viernes 18 de noviembre a las 18.30****The Rocky Horror Picture Show**

(1975) de Jim Sharman. 100'.

Sábado 12 de noviembre a las 22.00**Jueves 17 de noviembre a las 23.45****The Ritz**

(1976) de Richard Lester. 91'.

Viernes 11 de noviembre a las 22.00**Viernes 18 de noviembre a las 22.00****Persona**

(1966) de Ingmar Bergman. 90'.

Viernes 11 de noviembre a las 18.30**Jueves 17 de noviembre a las 22.00**

UOL
SUSCRIBITE 0810 999 0100
CHAT
BUSCAR
SERVICIOS AL CLIENTE
MAIL
Elija un canal >>

UOLACTUALIDAD

 BUSCAR
 En Internet ▼ IR

Lunes 2 de mayo de 2005
Clima: Buenos Aires Bs.As. 17°C

* LA MEGAFIESTA GAY Y LESBICA

- Home
- Iniciación sexual
- El nudismo
- Juan Pablo II
- Sexo es salud
- Carlos y Camilla
- Fantasías
- Funeral del Papa
- Horror en Once

- Noticias
- UOLFútbol
- CVN

* Encuesta

¿Vos apoyarías un proyecto para legitimar los matrimonios entre personas del mismo sexo en la Argentina?

Sí

No

No sé

VOTAR
VER RESULTADOS

* Foro

¿Qué opinas del boom gay en los últimos años?

OPINÁ

>> El Festival de cine gay y lésbico



DIVERSA realiza un festival de cine de temática gay, lésbica, travesti, transexual y bisexual. **Te contamos todo sobre esta movida que se desarrollará en noviembre.**

DIVERSA es un evento totalmente independiente, generado por personas que no tienen ninguna orientación política.

Tras la gran convocatoria que han tenido las distintas exhibiciones aisladas de películas de esta temática que ha habido en la ciudad de Buenos Aires, decidieron realizar el gran Festival de cine gay y lésbico.

El objetivo es reunir todo tipo de material nacional y extranjero.

Exhibirán películas traídas de otros países, que jamás han sido vistas aquí, y también quieren encontrar y darle espacio a todas las producciones argentinas que están desarrollándose permanentemente.

Además del objetivo cinematográfico, quieren que sea un lugar de encuentro.

La **duración del Festival será de aproximadamente 7 días**, y tendrá lugar durante la semana del orgullo GLTTB (gay/ lésbica/ travesti/ transexual/ bisexual) que **se celebra en nuestra ciudad en el mes de noviembre.**

Será la **primera vez que se realice un evento de estas características en Argentina**, y la idea es poder realizarlo todos los años, nucleando poco a poco, no sólo material audiovisual, sino también otro tipo de expresiones artísticas.

Aquí más información sobre el Festival de cine

Foto: AFP

* INFO Y FOTOS

Festival de cine



Un informe sobre las películas de temática gay y lésbica. Te contamos todo sobre esta movida que se desarrollará en noviembre.

Galería



Las mejores imágenes de los festejos en Holanda por el Día de la Reina.

Galería II



Y aquí siguen las fotos...

BUSCAR
tecnología Inkto mi
Palabra Clave:
Internet ▼ IR

[Índice](#) - [Contáctenos](#) - [Publicidad](#) - [Contenidos](#) - [Protección de datos](#) - [Protección a menores](#) - [Aviso Legal](#) - [Acerca de UOL](#)

© Copyright 2004 UOL - Todos los derechos reservados

UOL
0810 999 0100
Suscribite a UOL ahora on line >>

terra

Argentina Cen

cine, tv y video

Terra > Cine, TV y Video > Cine

Acción cancelada

Internet Explorer no pudo vincular a la página Web solicitada.

BUSCAR EN EL CANAL

- Cine
- TV
- VHS y DVD
- Zona Multimedia
- Cartelera de cine
- Programación de TV
- Todos los títulos
- Visa Presenta
- Cine RSS

Planeta Terra

> **Fabi Cantilo en vivo**
 Seguí en Terra su show este miércoles, a las 21.

Terra TV

> **Programación**
 Para ver o grabar. Los recomendados. Rating.

Otras coberturas

> **Buscá tu pareja**
 Ahora podés usar tu voz para seducir a los demás.

NEWSLETTERS

Usuario:

Password:

Reciba en su correo:
 > Películas en cartel (jueves)
 > Guía del Fin de Semana (jueves)

Buenos Aires, 7 de noviembre de 2005 - 18:35 hs.
Última actualización 19:25

DEL 10 AL 20 DE NOVIEMBRE Diversa: cine gay, lésbico y transexual en Buenos Aires

Por segundo año consecutivo, el cine en Buenos Aires asume la bandera del arco iris: entre el 10 y el 20 de noviembre se desarrollará el Festival Diversa de cine Gay, Lésbico y Transexual. El programa incluye films de ficción, documentales y grandes clásicos en copias nuevas. La programación.



The Raspberry Reich, el film de Bruce La Bruce dentro del festival Diversa.

Sólo una persona con muchísimos prejuicios -y a quien no le interese para nada el cine, además- puede no sentirse entusiasmada por la realización del segundo Festival Diversa de cine Gay, Lésbico, Travesti, Transexual, Bisexual (GLTTB, para abreviar). Aunque parece un tema restrictivo, la variedad y calidad de los films presentados permiten acercar a la convivencia y a la tolerancia desde el séptimo arte.

El Festival se realizará en el cine **Cosmos** (Av. Corrientes 2046) y en el **MALBA** (Av. Figueroa Alcorta 3415). El precio de las entradas para las funciones es de cinco pesos.

La programación es sumamente interesante. Incluye largos de ficción y documentales, medimétrajes y programas de cortos, además de una sección de **clásicos** sobre el tema que va en el MALBA.

Entre los largos de ficción, vale la pena mencionar *Custacés* et *Coquillages*, comedia de Olivier Ducastel y Jacques Martineau (responsables de la comedia musical sobre el Sida *Jaenne et le Garçon Formidable*, varias veces proyectada en la sala Lugones). Y también la delirante y violenta **The Raspberry Reich**, del cineasta Bruce LaBruce, un film explícito y de vocación punk.

Hay también tres **films israelíes** que muestran las dificultades de la comunidad gay en Israel. Uno de ellos es *After*, una historia de amor entre dos soldados; el otro es *Tal vez por la edad*, primer relato de una historia de amor lésbica en ese país. El tercero, *Good Boys*, es la biografía de un taxi boy de Tel-Aviv.

Entre los documentales, todos de gran interés, se destacan el argentino *Hotel Gondolín*, que muestra la vida de 30 travestis que recurren a la prostitución como única forma posible de supervivencia, y **Héroes y gays Nazis**, de otro icono del cine gay, el alemán Rosa Von Prauhem, que retrata la desviación a la ultraderecha de muchos homosexuales.

En la sección de clásicos, además de **Persona** de Ingmar Bergman, aparecen algunos films que no tuvieron la difusión que merecían en nuestro país. Entre ellos, el clásico de culto **The Rocky Horror Picture Show** -estrenado aquí con cortes en los 80 como *Orgía de horror y locura*-. De repente en el verano, de Joseph Mankiewicz, y un curioso film homofóbico realizado durante el "milagro alemán", **El tercer sexo**.

Para acceder a detalles de los films y la programación del ciclo -que además se complementa con debates y encuentros-, ver nuestros **Links relacionados**. Diversa es no sólo un festival para una minoría, sino también la oportunidad de ver un cine que se relega tanto como a quienes retrata.

Terra / Leonardo D'Espósito.

COMENTARIOS PUBLICADOS

LOS MENSAJES PUBLICADOS POR LOS USUARIOS NO SUFREN REVISIÓN ORTOGRÁFICA O DE REDIRECCIÓN ALGUNAS. REGLAMENTO DE APROBACIÓN.

Mensajes publicados en esta nota: 0

NOTICIAS RELACIONADAS

- El sexo y sus variantes, estrella de la muestra

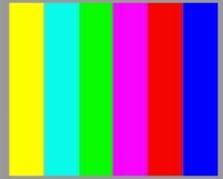
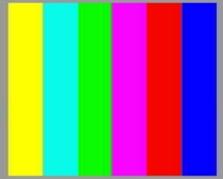
LINKS RELACIONADOS

- La programación día a día del Festival.
- Las películas de Diversa.

CLAVES DE BÚSQUEDA

- Festival Diversa
- Bruce LaBruce

Espacion de publicidad


TELEVISION.COM.AR



el sexto canal

- ▶ Home
- ▶ Últimas noticias
- ▶ Radiopasillo
- ▶ Ratings
- ▶ En foco
- ▶ Videos
- ▶ Lo que viene
- ▶ Foros
- ▶ Entrevistas
- ▶ Insufribles
- ▶ Críticas
- ▶ Look
- ▶ Newsletter
- ▶ Encuestas
- ▶ Yo digo
- ▶ Opinión
- ▶ TV Internacional
- ▶ Especiales
- ▶ Humor
- ▶ Cumple-tele
- ▶ Tele Blogs

Últimas noticias

17-11 : Cambio de horario. Desde este domingo *El último pasajero* (Telefe) se emitirá a partir de las 21 hs. El ciclo estudiantil de Endemol ocupará parte del espacio que dejó vacante *Odisea, en busca del tesoro perdido*.

 [Contale a un amigo](#)  [Imprimir](#)

17-11 : Retiro anunciado. Marcelo Tinelli anunció que cuando cumpla 50 años se retirará de la televisión. Lo aseguró en declaraciones a la revista Gente.

 [Contale a un amigo](#)  [Imprimir](#)

17-11 : Radiopasillo confirmado: *"Así lo soñó Maradona"*. Este será el nombre de los especiales que está preparando Canal 13 y que mostrarán el backstage de lo que fue *La noche del 10*. Se verá desde la próxima semana los lunes a las 23 hs.

 [Contale a un amigo](#)  [Imprimir](#)

17-11 : Con fecha. El especial de *Televisión Registrada* que la productora PPT prepara para Canal 13, se emitirá el domingo 18 de diciembre de 22 a 24 hs. El programa será conducido por Gabriel Schultz y Sebastián Wainraich.

 [Contale a un amigo](#)  [Imprimir](#)

17-11 : Más tarde. A partir de este fin de semana *Feliz Domingo* se emitirá de 19 a 22 hs, es decir una hora más tarde que como se venía emitiendo. La conducción del ciclo estará a cargo de Carla Conte y Silvio Soldán.

 [Contale a un amigo](#)  [Imprimir](#)

17-11 : Debate televisivo. Hoy a las 19 hs. se realizará en el Cine Cosmos de la Ciudad de Buenos Aires una charla debate sobre "La diversidad sexual en la ficción televisiva argentina - Lo organiza la consultora LS Medios & Comunicación, en el marco de la 2ª edición de [Diversa](#), Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Argentina..

 [Contale a un amigo](#)  [Imprimir](#)

Cinematográfica

Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina		CONVENIO COLECTIVO 235 - 75	Publicaciones Contrato tipo Links			
INSTITUCIONAL	LARGOMETRAJES	PUBLICIDAD	SALARIOS	OSPIC	CULTURA	TURISMO
AGENDA		Largometraje	Publicidad			
<p>Nuestra agenda es un espacio que intenta comunicar semanalmente las ofertas de actividades culturales, principalmente vinculadas a la actuación cinematográfica. Aprovechamos este nuevo encuentro para recordarles que SICA también es un espacio de difusión y acontecimientos entre los compañeros. Invitamos a enviar gacetillas informativas y sugerencias para enriquecer este espacio.</p> <p>Los esperamos en el Sindicato o por correo electrónico en cultura@sicacine.com.ar y prensa@sicacine.com.ar Muchas Gracias</p> <p><u>Noticias - Ciclos y Proyecciones - Convocatorias - Fotografía - Varios - Agenda de Festivales</u></p>						

*** DIVERSA FESTIVAL DE CINE GAY/LESBICO/TRANS DE ARGENTINA**

El Festival DIVERSA se desarrollará en Buenos Aires entre el 9 y el 19 de Noviembre de 2006. El objetivo es reunir todo tipo de material nacional y extranjero relacionado con esta temática. Además de un objetivo cinematográfico, el Staff de Diversa pretende que sea este un lugar de encuentro. El eje es la Diversidad, tanto en lo que se refiere al contenido de la muestra como en la invitación a acercarse y encontrarse.

Lugar: Ciudad de Buenos Aires.

Fecha de cierre: 1 de agosto de 2006.

Fecha de realización: del 9 al 19 de noviembre de 2006.

Más Información: <http://www.diversafilms.com.ar/>

Saladillo - Buenos Aires - Argentina Una ciudad diferente.



Saladillo

.gov.ar

Sitio web oficial
www.saladillo.gov.ar

Una Ciudad Diferente

Inicio
Contáctenos
Buscador

Gobierno
Comunidad
Servicios
Turismo
Cultura y Educación
27 de Noviembre de 2005

Atrás << Adelante >>
Bajar



Login

Usuario:

Clave:

[Nuevo Usuario](#)
[Activar cuenta](#)


Comunidad

- [Boletín Oficial](#)
- [Imágenes](#)
- [Libro de visitas](#)
- [Directorio](#)

Bienvenida del Intendente



Carlos A. Gorosito

> Inicio > Actualidad

> Un corto de Fabio Junco ganó en el Festival DIVERSA 2005

22 de Noviembre de 2005

Un corto del saladillense Fabio Junco ganó en el Festival Internacional DIVERSA 2005. El evento se ocupa de la temática gay/lésbico y la tesis de Junco (que aborda el tema en una historia de ficción con actores de Buenos Aires) ganó el premio del público que asistió a las salas del Malba y el Cine Cosmos. El cine argentino fue el elegido por más de tres mil quinientos espectadores. La segunda edición del Festival Internacional de Cine Gay de Argentina se clausuró con la entrega de diplomas a los directores ganadores. El público que asistió a las salas del Malba y del Cine Cosmos consagró a través de su voto a la película francesa "Crustacés et Coquillages" de Olivier Ducastel y Jaques Martineau como Mejor Largometraje de Ficción, mientras que dos películas argentinas fueron elegidas como Mejor Corto y Mejor Documental.

Se trata del cortometraje "Nick: Chico ostra" del director Fabio Junco que narra los encuentros y desencuentros de dos jóvenes en un "chat gay" y que fue su tesis en la ENERC, la Escuela Nacional de Cine que depende del INCAA, con guión de Matías Marmorato. El premio al mejor documental fue para "Hotel Gondolín" de Fernando López Esquivá, quien abordó la vida cotidiana y los conflictos de unas treinta travestis que habitan este hotel en la Ciudad de Buenos Aires. Tanto Junco como López Esquivá recibieron sus diplomas en la sala colmada del Cine Cosmos de manos de Gabriela Waisman, directora de Diversa.

Tres mil quinientos espectadores pasaron por el Cosmos y el MALBA durante los once días que duró la segunda edición de este festival internacional de cine. Más de 250 personas asistieron a las cuatro mesas de debate que contaron con la participación de Osvaldo Bazán, Anahí Berneri, Javier Van de Couter, Tatiana Shapir, Romina Gaetani, Pablo Cullel, Nicolás Scarpino, Marcelo Camaño, Veronique Courtois y Pasual Condito entre otras personalidades del quehacer cultural y cinematográfico nacional e internacional. Duplicando la cantidad de asistentes y contando con el apoyo del público, la prensa especializada y distintas Instituciones nacionales e internacionales, Diversa, el Festival Internacional de Cine de temática GLTTBI de Argentina ha ocupado por segundo año consecutivo, este espacio cultural creado para la diversidad de realidades y en el respeto por las diferencias. Luego del éxito en Buenos Aires, el próximo paso para Diversa será su presentación en la ciudad de Córdoba, en el cineclub Municipal Hugo del Carril, entre los días 29 de noviembre y 3 de diciembre; comenzando así su gira por el interior.

Más información: www.diversa.org.ar



Municipalidad de Saladillo
 Teléfono: +54 (044) 45 3030 | Fax: +54 (02344) 45 3030 Int. 36
 San Martín 3151 - (B7260) Saladillo | Provincia de Buenos Aires | Argentina

© 1996 / 2000, Eduardo Delucchi - Jorge Bricchi
 © 2000 / 2005 El Pueblo de Saladillo

Subir

:: GDF ::



ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN
Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA





Por reencontrarlos en cada momento del Cine Nacional, por el esfuerzo plasmado en cada fotograma a través de estos 40 años, por ayudarnos a construir nuestra identidad y a preservar nuestra memoria. Gracias!!!
A todos nuestros egresados.
1965 - ENERC - 2005

Beck, Fiorencia
Behnisch, Jorge Guillermo
Belardinelli, Carlos A.
Bello, Marcelo
Belón, Hernán
Benitez, Victor Hugo
Berra, Lucía
Bertol, Mariana
Bertole, Jorgelina
Bertolotti, Julio César
Bianchi, Juan Luis
Bianchini, Lorena Carmen
Bielinsky, Fabián Mario
Blanc, María Eugenia
Blanco, María Virginia
Boffa, Abelardo
Bogado, Romina Carla

:: República Argentina :: Buenos Aires ::

Home

Alumnos / Students

Ingreso / Application Form

Institucional / Structure

Autoridades / Authorities

Cuerpo de Instructores / Instructors Body

Carreras / Careers

Instalaciones / The Building

Sala Espacio INCAA Km 1 / INCAA School Theatre

Mapa de Sitio / Site Map

Cómo llegar / How to arrive

últimas noticias/news

[noticias alumnos ::](#)

NUEVOS cortos en línea

NEW shortfilms online

02.12.05 :: El cortometraje "Nick: chico ostra" realizado en la ENERC ganó el premio del público en DIVERSA 2005

Fue dirigido por Fabio Junco con guión de Matías Marmorato, producción de Rodolfo Pochat, sonido de Christian Lemcke, fotografía de Paula Bozzano y montaje de Vanina Cantó; todos egresados de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica que depende del INCAA.

"Nick: chico ostra" se filmó en súper 16 mm, en blanco y negro, y con la actuación de Luciano Rosini, Andrés Quijano y Berna Choi. Se proyectó en las salas del Cine Cosmos y del Malba donde circularon casi cuatro mil espectadores. El público consagró además a la película francesa "Crustacés et Coquillages" de Olivier Ducastel y Jaques Martineau y al documental argentino "Hotel Gondolín" de Fernando López Esquivá.

Más información en: <http://www.enerc.ans.edu.ar/www.diversa2005.com.ar>

24.11.05 :: Proyecto 48 - TNT

PROYECTO 48 Una vez más, TNT llega a Argentina para financiar tu creatividad y darte la posibilidad de filmar.

Proyecto 48, es un espacio creado para descubrir y dar a conocer a nuevos realizadores, estudiantes de cine y a todos aquellos que se atreven a producir, filmar y editar un cortometraje en sólo 48 horas.

Para más información...

24.11.05 :: Secretaría Académica Informa
Nueva resolución de plan de Estudios

03.11.05 :: Dto. de Alumnos Informa
A partir de la Fecha tomará vigencia el nuevo **Reglamento General** de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

CURSOS **CEFOPRO**
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA Y PRODUCCIÓN

Taller teórico práctico de cine de animación cinematográfica

Se propone introducir al alumno en las técnicas de la animación, recorriendo desde los conceptos básicos hasta el manejo de herramientas de última tecnología, para lograr un trabajo final de alta calidad creativa y técnica.



Para más detalles de los cursos +

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

CILECT

FESVAL



AGENCIA DE NOTICIAS DE
INFORMACIÓN ALTERNATIVA

Buscar - [Qué es ANIA](#) - [Envía tus noticias](#) - [Contacto](#) - [Boletín](#)

[ANIA](#) > [Cultura](#)

DIVERSA 2005: Festival de cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina

Recibido de **DIVERSA**
el 07/10/2005 07.04

Entre el 10 y el 20 de noviembre tendrá lugar en Buenos Aires la 2ª edición del Festival de cine Gay/lésbico/trans, un acontecimiento cultural y social único en la región.

Se está ultimando los detalles de la 2da edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina. Un festival único en su tipo en el país que se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005.

Ya fue seleccionado el material que conformará la 2ª edición del Festival:

15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, integrarán una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine. El festival se llevará a cabo en coincidencia con la "semana del orgullo" en Argentina, en las siguientes salas:

MALBA / Cine

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Avda. Figueroa Alcorta 3415

Cine COSMOS

Av. Corrientes 2046.

y las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs. y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.

Todo el material que DIVERSA presenta es absolutamente inédito en Argentina. Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental podrá ser visto en la presente edición del Festival. En ningún caso se presentará material condicionado. DIVERSA FILMS es un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad.

Pero DIVERSA no es sólo cine; es también un espacio para el encuentro cultural. Artistas que abordan la temática expondrán sus trabajos en la galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, siendo estas actividades de entrada gratuita. En esta oportunidad acudirán al Festival invitados internacionales provenientes de distribuidoras del extranjero con el fin de acercarse y comunicarse con realizadores, productores, y distribuidores nacionales. La industria del cine estará al "alcance de las manos" y DIVERSA será el nexo para establecer ese lazo.

DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina otorgará un Premio del Público. Todos los asistentes a las distintas salas y funciones tendrán la oportunidad de seleccionar el largo y cortometraje que resulte ganador de la presente edición.

El éxito y la repercusión obtenidos en 2004 hacen de este Festival un acontecimiento cinematográfico, cultural y social en Argentina y un espacio ganado en la lucha por el respeto hacia la diversidad sexual.

DIVERSA cuenta con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (I.N.C.A.A.)

Dirección General de la mujer - Gobierno de la Ciudad de Bs As

Amnistía Internacional

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)

Goethe-Institut de Buenos Aires

Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid - LesGaiCineMad

Para mayor información contactar al responsable de prensa del festival

Envía tus Noticias

Suscríbete

Recibe por correo-e las noticias de ANIA. Suscríbete a nuestros boletines.

[\[más información\]](#)

 [Envía esta noticia por correo-e](#)

- ASSINE
- BATE-PAPO
- BUSCA
- CENTRAL DO ASSINANTE
- E-MAIL
- SHOPPING UOL
- ÍNDICE PRINCIPAL ▼



CENTRAL DE NOTÍCIAS

25/11/2005 - 14:8

:: Buenos Aires realiza festival de cinema GLBT

Terminou no último domingo, 20/11, a segunda edição do DIVERSA - Festival Internacional de Cinema Gay, Lésbico e Trans na Argentina. Cerca de 3.500 espectadores freqüentaram o festival, que foi exibido no Cine Cosmos e no Museu de Arte Latino-americana, em Buenos Aires.



O ganhador do prêmio do público foi o filme francês "Crustacés et Coquillages", de Olivier Ducastel e Jaques Martineau, como melhor documentário de ficção. O melhor documentário foi "Hotel Gondolín", do argentino Fernando López, que trata do cotidiano de trinta travestis que moram em um hotel de Buenos Aires. O melhor curta escolhido foi "Nick: Chico ostra" de Fabio Junco, sobre encontros e desencontros de jovens em salas de bate-papo gays na Internet.

A partir de 29 de novembro, o DIVERSA será apresentado em cidades do interior da Argentina.

Em 2001, o Mix Brasil foi pioneiro, ao levar o Festival de Cinema e Vídeo da Diversidade Sexual para Buenos Aires. O DIVERSA é, dessa forma, herdeiro da iniciativa brasileira.

[Comente esta notícia](#) | [Leia comentários](#) | [Leia notícias desde 97](#)

2005 © Mix Brasil - Todos os direitos reservados

- Assine o Mix
 - Central de Notícias
 - Cio
 - Contos
 - Cultura GLS
 - Os 10+
 - Festival
 - Fotonovela
 - Galeria
 - Garotos
 - Identidade
 - Loja do Mix
 - Mix Links
 - Mundo Mix
 - Pride
 - Roteirão
 - Sexo
 - Troca Troca
 - TV Mix
- Busca

3x4
 BELEZA
 BLOG DO ANDRÉ
 CENTRAL DE NOTÍCIAS
 MODA
 NOITE ONLINE
 RÁDIO DJ MIX
 RELIGIÃO
 SAÚDE
 @WORK

CINESARGENTINOS.COM
LA WEB DE LOS CINEFILOS ARGENTINOS

ONLINE DESDE 1999 | VISITADO MENSUALMENTE POR **MILES DE ARGENTINOS** | CREADO Y ACTUALIZADO POR CHANDLER | [AGREGAR A FAVORITOS](#)

Reproductor de MP3 con grabador de voz y FM con 256 mb de capacidad a solo \$179 (pesos) y lo podés pagar con Tarjeta

[CARTELERA Y CRITICAS](#)
 [PROXIMOS ESTRENOS](#)
 [HORARIOS DE LOS CINES](#)

SUSCRIPCION **NOTICIAS Y NOVEDADES DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ARGENTINA** [NOTICIAS DE OTROS MESES](#)

NOTICIAS

VIDEO Y DVD

BUSCADOR

LINKS

PROMOS EN CINES

RANKING ANUAL

MEJORES Y PEORES

CADENAS DE CINES

IMAGEN Y SONIDO

GUIA IMPRIMIBLE

OFERTAS

CONTACTO

PUBLICIDAD

¿QUIEN SOY?

TODOS ESTRENOS

EMA

Mejor En C

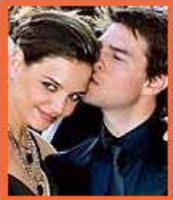
NOTICIAS RECIENTES

2 de noviembre

LA LLENARON DE MORETONES!!!

Jennifer Aniston dijo que quedó llena de moretones después de fuertes escenas de sexo en su nueva película, según lo que contó *The Sun*. La nueva película que hizo con Clive Owen y se estrenará en nuestro verano, se llama *Derailed*. "Terminé con moretones en mis piernas y otras partes de mi cuerpo, nada agradable. Pero los niveles de adrenalina iban tan altos que una no siente nada", explicó Aniston. Uyyyyyy, pegame y decime Rachel!!!





2 de noviembre

A TOM & KATIE, WILMA LES CORRE LA BODA...

Debido a que el huracán Wilma dejó varios hoteles en muy mal estado en la Riviera Maya, Tom Cruise y Katie Holmes están buscando un nuevo lugar donde casarse. Parece que sería en República Dominicana o en Jamaica. Este será el tercer matrimonio de Tom, después de haber estado casado con Mimi Rogers y Nicole Kidman. Ya estaría resuelto que vivirían muy cerca de los papás de ella, que radican en Toledo, Ohio, al menos ése es uno de los deseos que Cruise quiere cumplir a su futura esposa. Esa es la ciudad donde creció Holmes, ahí fue al colegio y vivió sus primeros amores y ahí quiere fundar su familia... que lindo que la gente se quiera diría el Gran Roberto!

1º de noviembre

2º FESTIVAL DE CINE GAY-LESBICO-TRANS EN BUENOS AIRES

La 2da edición se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005. 15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, integrarán la programación de las distintas secciones del festival. Las funciones se llevarán a cabo en las siguientes salas: MALBA / Cine Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Avda. Figueroa Alcorta 3415 Cine COSMOS Av. Corrientes 2046. Toda la información sobre el festival en su [web](#)



CHC
COMO HACER CINE

Portada **Actualidad** Hollywood Boletín

Guías de cine Servicios

- Convocatorias
- Cortometrajes
- DVD y vídeo
- Estrenos
- Eventos
- Festivales**
- Formación
- Personalidades
- Producción
- Taquillas
- Televisión

Estrenos España
Agenda de cine

Festivales Buscar por fecha

Comienza la segunda edición de Diversa: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans

11/11/2005 - Buenos Aires, Argentina

Ayer jueves 10 de noviembre se dio el puntapié inicial de este evento, que se prolongará hasta el 20 del corriente y se desarrollará en el Cine Cosmos y en el Museo de Artelatinoamericano de Buenos Aires.

Este jueves 10 de noviembre y hasta el 20 inclusive se llevará a cabo en Buenos Aires la segunda edición de Diversa 2005: Festival Internacional de Cine gay/lésbico/trans de Argentina que contará con una variada selección de películas, mesas de debate y otras actividades paralelas.

El Festival se realizará en esta ocasión en el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046 y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Av. Figueroa Alcorta 3415; las proyecciones comenzarán diariamente a partir de las 18.30 hs y el costo de las localidades será de 5 pesos.

Más información: [Diversa](#)

Boletín | [Contacto](#)
© 2002 - 2005 Cómo hacer cine

Acción c

Internet Explorer
Puede que la pági

Pruebe lo siguien

- Haga clic e más tarde.
- Si ha visita

Gestión cultural

Cultura Gay



Dos modelos de Gestión en la diversidad: el **Festival Nº II de Cine y Video gay, lesbico y trans** de la Argentina y el **Primer Festival de la Escena Queer**. Coinciden con la "semana del orgullo" en Argentina,

Diversa y Escena Queer

Uno empieza el 10 de noviembre y dura 10 días, el otro transcurre en las tres jornadas del 11, 12 y 13 de noviembre.

Superpuestos y en distintos puntos de la ciudad, uno de cine y video, el otro de teatro, música, indumentaria, plástica, performances y Dj's, a partir de la segunda semana de noviembre ambos festivales visten la ciudad de Buenos Aires de Cultura Gay.

Diversa

[Entrá a la programación](#)

Compuesto por **15 largometrajes** y **40 cortos**, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, la segunda edición del Festival Diversa

contará con una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine.

El MALBA y el Cine COSMOS serán las sedes de Diversa y las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs. y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.

Todo el material que DIVERSA presenta es absolutamente inédito en Argentina. Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental podrá ser visto en la presente edición del Festival. En ningún caso se presentará material condicionado. DIVERSA FILMS es un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad.

Pero DIVERSA no es sólo cine; es también un espacio para el encuentro cultural. Artistas que abordan la temática expondrán sus trabajos en la galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, siendo estas actividades de entrada gratuita. . En esta oportunidad acudirán al Festival invitados internacionales provenientes de distribuidoras del extranjero con el fin de acercarse y comunicarse con realizadores, productores, y distribuidores nacionales. La industria del cine estará al "alcance de las manos" y DIVERSA será el nexo para

Ultimas diez

Proyecto TRAMA
Jornadas Documental
Cultura Gay
Ropa de Museo
III Congreso CAIA
Museo Arqueológico
Salud y Museos
Expo Medios
Recursos en el Arte
Museo de Gallegos

Más notas

[¡Las más vistas!](#)

Artes plásticas

Cine

Coleccionistas

Concursos

Fotografía

Literatura

Lugares

Música

Teatro

Televisión



Acción c

Internet Explorer
Puede que la pági

Pruebe lo siguiente

- Haga clic e más tarde.
- Si ha visita almacenad continuaci
- Para obten conexión c **Ayuda** y a

Internet Explorer

diversidad y el buen cine.

El MALBA y el Cine COSMOS serán las sedes de Diversa y las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs. y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.

Todo el material que DIVERSA presenta es absolutamente inédito en Argentina. Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental podrá ser visto en la presente edición del Festival. En ningún caso se presentará material condicionado. DIVERSA FILMS es un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad.

Pero DIVERSA no es sólo cine; es también un espacio para el encuentro cultural. Artistas que abordan la temática expondrán sus trabajos en la galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, siendo estas actividades de entrada gratuita. En esta oportunidad acudirán al Festival invitados internacionales provenientes de distribuidoras del extranjero con el fin de acercarse y comunicarse con realizadores, productores, y distribuidores nacionales. La industria del cine estará al "alcance de las manos" y DIVERSA será el nexo para establecer ese lazo.

DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina otorgará un Premio del Público. Todos los asistentes a las distintas salas y funciones tendrán la oportunidad de seleccionar el largo y cortometraje que resulte ganador de la presente edición.

El éxito y la repercusión obtenidos en 2004 hacen de este Festival un acontecimiento cinematográfico, cultural y social en Argentina y un espacio ganado en la lucha por el respeto hacia la diversidad sexual.

DIVERSA cuenta con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)

Dirección General de la mujer - Gobierno de la Ciudad de Bs As

Amnistía Internacional

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)

Goethe-Institut de Buenos Aires

Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid - LesGaiCineMad

KESHET (Diversidad sexual en el judaísmo)

Viendocine.com

Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

DESALAMBRANDO (Programa contra la violencia doméstica entre lesbianas)

[Pagina web de Diversa](#)



Acción c

Internet Explorer
Puede que la pági

Pruebe lo siguiente

- Haga clic e
más tarde.
- Si ha visita
almacenad
continuació
- Para obten
conexión c
Ayuda y a

Internet Explorer

Y es de esperar que sólo sexo (sexualidad y preferencias) sea lo que diferencie a las películas seleccionadas del festival del cine de calidad. Ojalá que todos sean tan desprejuiciados, relajados, tranquilos, como los personajes de **Crustacés et coquillages**. Se podría haber empezado el festival con una película que hablara "de la cuestión gay", que planteara una mirada diferente, que buscara una sensibilidad distinta.

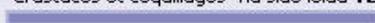
Pero no.

Se eligió empezar con una película que no se toma nada demasiado en serio y desde su ligereza afirma que lo mejor es dejarse llevar y no pensar tanto en las cosas. Un puntapié inicial sin duda energizante: uno sale de la película de Ducastel y Martineau deseando ver más, mucho más.

El festival promete. Ahora, a sumergirse en él.

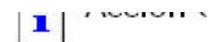
(Las mayores promesas del festival son **We Are Dad**, de Michael Horvat, documental sobre una pareja de hombres tratando de adoptar hijos; **Good Boys**, de Yair Hochner, y **Keep Not Silent**, de Ilil Alexander, ambas de Israel; y el ciclo de revisión, que incluye a **De repente, el último verano**, de Joseph Mankiewicz, el film de culto **The Rocky Horror Picture Show**, de Jim Sherman, y **Persona**, de Ingmar Bergman, entre otras. Aunque también está lo que quizás sea lo más corrosivo, lo más escandaloso y lo más divertido de todo el festival: [The Raspberry Reich](#), de Bruce La Bruce.)

Publicado en Leedor el 10-11-2005

"Crustacés et coquillages" ha sido leída **72** veces.
 Puntaje promedio:  100 %
 Cantidad de votantes: **1**
 Votar esta nota: Buena : 3

en cada momento con el mejor tipo de comedia de enredos, sigue los deseos sexuales de una familia vacacionando en la costa: una madre con un amante enamorado, un hijo con un amigo gay enamorado de él, un padre con deseos por el amigo de su hijo... una serie de idas y vueltas que el excelente y ajustado guión (firmado por los directores) manipula y hace suceder con total disfrute para el público. La actuación de Bruni Tedeschi es arrojada y relajada, como su arrojado y relajado personaje, una madre muy liberal, que sólo busca pasarla bien y no preocuparse demasiado por nada, y la muestra a sus anchas.

Lo que más destaca de **Crustacés...** es, de todos modos, su frescura. La forma en que puede poner a sus personajes a bailar y cantar, o presentar los cuerpos desnudos y las escenas de sexo y masturbación (que no son pocas) con una especie de alegría veraniega, como si los directores dijeran: a no preocuparse demasiado, que esto es solo sexo.



Internet Explorer
 Puede que la página

Pruebe lo siguiente

- Haga clic e más tarde.
- Si ha visita almacenad continuaci
- Para obten conexión c **Ayuda** y a

Internet Explorer

La Plata, Argentina | 17 de Noviembre de 2005

Actualizado: 11:02 hs.

diariohoy.net
La realidad tal cual es

diariohoy.net

BUSCAR

[Inicio](#) [Titulares](#) [Secciones](#) [Clasificados](#) [Suplementos](#)

ESPECTACULOS

Funciones de la nota



08-11-2005

11:57 | Cine

El jueves comienza una nueva edición de festival gay internacional

La segunda edición del Diversa-Festival Internacional de Cine Gay-Lésbico-Trans de Argentina comenzará el jueves y se extenderá hasta el 20 de este mes en la Capital Federal, con una competencia que incluirá 15 largometrajes y 40 cortos inéditos en el país.

La apertura del certamen tendrá lugar mañana, a partir de las 20.30, en el Cine Cosmos (avenida Corrientes 2046), donde será proyectado el largometraje "Crustages et Coquillages".

Los filmes en competencia provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, y se verán en el Cosmos y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), ubicado en la avenida Figueroa Alcorta 3415.

Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental se podrán ver en este festival, cuyo objetivo es lograr a través del cine un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad sexual.

Diversa es también un espacio para el encuentro cultural en el que artistas que abordan la temática homosexual expondrán sus trabajos en una galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, con entrada libre y gratuita.

El festival cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Dirección General de la mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Amnistía Internacional, Malba, el Goethe-Institut porteño, y el Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid.



Algo nublado
Temp: 26°C
Viento: N @ 14 km/h

Valor del Dólar
2.96

Publicidad

Publicidad



Internet Explorer
Puede que la página

Pruebe lo siguiente

- Haga clic e
- Si ha visita

Publicidad



Publicidad

Anuncios DiarioHOY

[Diario HOY](#)

DiarioHOY lo mantiene informado las 24 hs.

diariohoy.net | La realidad tal cual es.

MIÉRCOLES 16
de Noviembre de 2005



Festival homosexual

1 Hasta el 20 se desarrolla en Buenos Aires la segunda edición de Diversa, el Festival Internacional de Cine Gay, Lésbico y Transexual del país. Las proyecciones de la muestra dedicada a la diversidad sexual se agrupan en 15 largometrajes y 40 cortos inéditos de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina integran la programación. Historias de ficción, documentales, "docu-ficciones" y cine experimental forman parte de la propuesta que busca "la integración y el respeto por la diversidad". Los filmes canadienses *The Raspberry Reich* (foto) y *Girlking*, el documental español *El sexo de los ángeles* (sobre discapacitados homosexuales) y el argentino *Hotel Gondolín* son los atractivos del festival.

Diario UNO
info@diariouno.net.ar

[Home](#)

[Home](#)



[Página de Inicio](#)



© 2005 UNO GRAFICA S.A. | Todos los derechos reservados | Web Design by Arlink

Opinion

El Mundo

Actualidad

Deportes

Espectáculos

ULTIMO MOMENTO

LLEGAN DIVERSA INTERNACIONAL Y LA PROPUESTA DE "QUEER"

Festivales sin discriminación

Desde hoy, en el Malba y el Cine Cosmos se verán largometrajes y cortos de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia y América latina. En El Cubo, a partir de mañana se darán cita la voz de Teresa Parodi y las fotos de Marcos López.

La primera edición de Diversa se hizo el año pasado y su repercusión la convirtió en un acontecimiento cultural. Ahora, teniendo como centro de operaciones el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Figueroa Alcorta 3415, y el cine Cosmos, Corrientes 2046, la segunda edición de Diversa se hará entre hoy y el 20.

El ciclo contará con quince largometrajes y cuarenta cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y la Argentina, entre otros países que participan.

El festival, que coincidirá con la "semana del orgullo", tendrá funciones de lunes a viernes, a las 19, 21 y 23 y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23.

CON ADHESIONES

La muestra también permitirá el encuentro de artistas que expondrán en una de las salas del Malba, en el que además habrá charlas con representantes de distribuidoras cinematográficas extranjeras, que posibilitan la realización de coproducciones. "Diversa...", que otorgará un premio del público y cuenta con el auspicio del Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Dirección general de la mujer, que depende del gobierno porteño; Amnistía Internacional, Malba, Instituto Goethe de Buenos Aires, Festival de cine gay/lésbico de Madrid (LesgaicineMad), Keshet (Diversidad sexual en el judaísmo), Viendocine.com, secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad y Desalambrando (Programa contra la violencia doméstica entre lesbianas).

ESCENARIO "QUEER"

Por primera vez en nuestra ciudad se realizará una muestra de cultura "queer" (raro), a través del festival se hará entre mañana y el domingo, en El Cubo (Zelaya 3053). La función de apertura, a las 21, contará con Celeste Carballo y con el lema "raro es queer" participarán tres obras de teatro: "El año del Leberwurst" de Cristian Morales (estreno), "El homosexual (o la dificultad para expresarse)", de Copi por Humorism Dramatis; "Homorama" de Hernán Morán y "Esta vez no voy" de Cecilia Rainero. De plástica habrá exposiciones de Marcos López, Javier Jacob y Nicolás Bai, y la moda tendrá aportes de Militancia Homo, Ale Baamonde y Agustín Bossini.

Entre los músicos figuran Dani Umpi (Uruguay) y Gaby Vex, Leandro Viernes, Vanesa Strauch, Blitto, Deslizador Aikyra, Machine Marafioti, Gray, Ambar, Not Poet + dj. Novella, dj. Silvio Rech, dj. Doom, dj. Solxie y dj. Andy Arias. También habrá "performances" con "Poemas cantados" de Fernando Noy; "4200 vacas" de Agosto (Uruguay), "Requiem nupcial", de Marta Pacamicci, "Nancy doméstica" de Mariana Nadaja, Lali Balbi y Natalí Tentorí; "Raja intimidad" de Emiliano Figueredo, "Purpurina" de Iven (Uruguay) y "Jem & The Holograms" de Federico Castellón.

Como homenaje habrá una retrospectiva del actor, director y dramaturgo José María Muscari, coordinado por Ana Durán, y se entregarán los Queer Awards 2005, realizados por Yanina Moroni.

Las actividades comenzarán a las 18 y seguirán hasta las 3 de la madrugada.



Muscari, con tributo.

"Diversa 2005"

Hacer que películas de contenido homosexual se vean en lugares donde el tema es tabú es la pretensión con la que se inauguró recientemente en Buenos Aires la segunda edición del Festival de Cine Gay, Lésbico y Transexual, de la Argentina.

Hasta el 20 del corriente, en el marco de "Diversa 2005" se exhibirán 15 largometrajes y 40 cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y la Argentina, entre otros países.

Buenos Aires es sólo la primera escala para estos filmes, ya que la idea de la directora del festival, Gabriela Waisman, es llevarlos también al interior del país y a otros países de Latinoamérica donde es imposible ver este tipo de cine.

"Eliminar las brechas que genera el desconocimiento y la discriminación, que surge muchas veces de la ignorancia, es algo que se puede empezar a lograr con certámenes como éste", dijo Waisman.

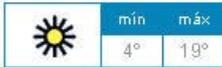
Auspiciado por el Instituto argentino de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, el festival se puso en marcha el año pasado por la necesidad creciente que había de ver películas que en esos momentos no llegaban al país.

Para la edición de 2005, además de los documentales y las obras experimentales, se han programado muchas películas de ficción porque, como indicó la impulsora del certamen, "el público está ávido del género dadas las dificultades que hay para ver filmes de este tipo".

También se realizará una retrospectiva con películas de culto, clásicas, como "Persona", del sueco Ingmar Bergman, o "The Rocky Horror Picture Show", del australiano Jim Sharman, abordadas desde una perspectiva desconocida para el espectador heterosexual.

Las proyecciones dejarán paso a los debates entre especialistas del colectivo homosexual, en los que se analizará la mirada más íntegra e intimista del cine gay actual, el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la televisión o la situación del mercado centrado en esta temática.

Este es un mercado en el que, según señalan los expertos, países como Estados Unidos y Canadá llevan la delantera en cuanto a cantidad de producciones, pero otros, como Alemania, son los que elaboran los filmes más vanguardistas y provocativos.



El Ciudadano & la región

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Noticias Ciudad País Santa Fe Policiales Mundo El Hincha Cultura Espectáculos La Otra Cara Cartelera Astros Clima Especiales Búsquedas Números Anteriores Servicios Tapa 	<p>Rosario - Miércoles 5 de octubre de 2005</p> <p>Espectáculos</p> <p>ESPACIO AUDIOVISUAL PARA LA INTEGRACIÓN</p> <h2>Nueva edición del festival de cine gay "Diversa"</h2> <p>La segunda edición del Diversa Festival Internacional de Cine Gay-Lésbico-Trans de Argentina se llevará a cabo en la Capital Federal, entre el 10 y el 20 de noviembre próximo, con una competencia que incluirá 15 largometrajes y 40 cortos inéditos en el país.</p> <p>Los films provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, y se verán en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).</p> <p>Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental se podrán ver en este festival, cuyo objetivo es lograr, a través del cine y el video, un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad sexual y sus diferentes formas.</p> <p>El encuentro Diversa es también un espacio para el encuentro cultural para artistas que abordan la temática homosexual. En el Festival expondrán sus trabajos en una galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles, charlas, seminarios y debates, con entrada libre y gratuita.</p> <p>El Festival cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Dirección General de la mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Amnistía Internacional, Malba, el Goethe-Institut porteño, y el Festival de Cine GayLésbico de Madrid.</p>	<p>Búsquedas - Contáctenos</p> <p>▶ Correo de Lectores</p> <p>▶ Escribir</p> <p>▶ Leer</p>
---	---	--

DESARROLLADO POR 



Copyright 2002 elciudadano.net -- Todos los derechos reservados

◀ volver

Diario El Ciudadano y la región
 Redacción: Dorrego 972 - CP 2000
 Te 64-341-4-100-700 (líneas rotativas)
 Rosario - Pcia. de Santa Fe - República Argentina

Edición Impresa



 426-1110

NEWSLETTER Abonnez-Vous Gratuitement

Nos Editions Locales:

E-mail:

EN SAVOIR PLUS ?

- A LA UNE
- SPORTS
- CULTURE
- MAG
- BLANCHE
- EXPAT

Samedi, 12 novembre 2005

BUENOS AIRES

- [Accueil-Buenos Aires](#)
- [Cinéma](#)
- [Resto](#)
- [Voyages](#)
- [Agenda](#)
- [Petites Annonces](#)
- [Pratique](#)
- [Les Bonnes Adresses](#)
- [Le pense bête](#)
- [Les Archives](#)

EDITIONS LOCALES

- [International](#)
- [Barcelone](#)
- [Budapest](#)
- [Buenos Aires](#)
- [Madrid](#)
- [Mexico](#)
- [Terre Neuve](#)

RUBRIQUES

- [Les Sports](#)
- [Culture](#)
- [Mag](#)
- [Blanche](#)
- [Expat](#)

LES PLUS LUS

RESTAURANT - La brasserie Pétaque, une première à Buenos

Rechercher...

NOS SERVICES

- [La Newsletter](#)
- [Les Archives](#)
- [Ouvrir une Edition](#)
- [Contactez nous](#)

BUENOS AIRES

CULTURE - Novembre très gay à Buenos Aires

AUTOMOBILE - La DS bien entourée à Buenos Aires pour son jubilé !

DIPLOMATIE - Le IVe Sommet des Amériques a laissé un continent scindé en deux blocs

CINEMA - "El Muelle", le quai des 36 larmes

SOCIETE - La Fondation Huerta Iñigo lutte contre la dénutrition infantile en Argentine

LES ARCHIVES

- [A la Une](#)
- [Les Sports](#)
- [Culture](#)
- [Mag](#)

CULTURE - Novembre très gay à Buenos Aires

Deux festivals axés sur l'homosexualité auront lieu à Buenos Aires en ce mois de novembre : le premier Festival de la Scène Queer et Diversa 2005. On se met à l'arc-en-ciel !

En ce mois de novembre, place à deux festivals qui préludent la "Marcha del Orgullo Gay" de Buenos Aires, prévue pour ce 19 novembre.

Diversa 2005 est un festival de cinéma axé sur la problématique gay, lesbienne et transsexuelle. L'initiative provient d'un groupe d'artistes qui en 2004 avait formé une société de production audiovisuelle et de cinéma destinée à réaliser et diffuser des films inédits abordant exclusivement la diversité sexuelle. Ainsi, sa directrice, Gabriela Waisman a fait partie du jury (section gay) du dernier Festival de Cinéma de Berlin. Le festival Diversa 2005 prévoit la projection de 55 longs et courts-métrages, argentins et étrangers. Il s'agit de toute une série de films de fiction et de documentaires destinés à établir compréhension et respect envers une sexualité différente. Parmi les plus attendus, on trouve : *Hotel Gondolín* (avant première du documentaire argentin de Fernando López Escriba), *El sexo de los ángeles* (le polémique documentaire espagnol de Frank Toro), *Girl King* de Ileana Pietrobruno (Canada), *My German Boyfriend* de Wayne Jung (Allemagne-Canada), et *Crustacés et Coquillages* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (France). Les projections seront complétées par l'exposition des travaux de divers artistes locaux et internationaux et de conférences-débats.





Buenos Aires (Bs. As.) - DIVERSA Festival de Cine de temática GLTTB (gay/ lesbica/ travesti/ transexual/ bisexual)



El objetivo es reunir todo tipo de material nacional y extranjero relacionado con esta temática. Durante la proyección se exhibirán películas traídas de otros países, que jamás han sido vistas en Argentina, y también y darle espacio a todas las producciones argentinas, y que están desarrollándose permanentemente, pero que hasta este momento no han encontrado un lugar adecuado para su exhibición. Además de un objetivo cinematográfico, el Staff de Diversa pretende que sea este un lugar de encuentro. El eje es la Diversidad, tanto en lo que se refiere al contenido de la muestra como en la invitación a acercarse y encontrarse.

Fecha del festival
9 al 19 de Noviembre de 2006

Contacto
diversafilms@hotmail.com
Gabriela Waisman
Charcas 4070 1B
(1425) Capital Federal Buenos Aires.

Dirección web
<http://www.diversafilms.com.ar/>

Fecha de inscripción
fecha limite 1 de agosto de 2006

Sedes
COSMOS y MALBA.

[Volver al listado de festivales...](#)

[Volver a la Página principal ...](#)

EL NUEVO DIARIO

Portada | Archivo | Escribenos

CON TODO EL PODER DE LA INFORMACION Managua, Nicaragua - Viernes 18 de Noviembre de 2005

- Nacionales
- Sucesos
- Departamentales
- Internacionales
- Opinión
- Política
- Contacto END
- Deportes
- Variedades
- Especiales
- Economía
- Otras secciones
- Clasificados
- Horóscopo
- Turismo
- Emprendedores
- Empresas
- Informática
- Club de lectores
- Suplementos
- El alacrán
- Ellas
- Mundo oculto
- Salud y sexualidad
- Nuevo amanecer
- Buena onda
- Otros servicios
- Nuestros servicios
- Directorio
- Noticias más leídas
- Noticias por correo
- RSS
- Servicios web



nov 18, 2005

Argentina lleva cine gay adonde ni hablan de él

Eliminar las brechas que genera el desconocimiento y la discriminación, es el objetivo de este Festival



Buenos Aires/EFE

Hacer que películas de contenido homosexual se vean en lugares donde su visionado es tabú, es la pretensión con la que se inaugura en Buenos Aires la segunda edición del festival de cine gay, lésbico y transexual de Argentina.

Hasta el próximo día 20 de noviembre, en el marco de "Diversa 2005" se exhibirán 15 largometrajes y 40 cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, entre otros países

Argentina: la primera escala

Buenos Aires es sólo la primera escala para estos filmes, ya que la idea de la directora del festival, Gabriela Waisman, es llevarlos también al interior del país y a otros países de Latinoamérica donde es imposible ver este tipo de cine, porque ni siquiera se habla de él.

"Eliminar las brechas que genera el desconocimiento y la discriminación, que surge muchas veces de la ignorancia, es algo que se puede empezar a lograr con certámenes como éste", dijo a Waisman.

Auspiciado por el Instituto argentino de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y por la secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, el festival se puso en marcha el año pasado por la necesidad creciente que había de ver unas películas que en esos momentos no llegan al país.

Para la edición de 2005, además de los documentales y las obras experimentales, se han programado muchas películas de ficción porque, como indicó la impulsora del certamen, "el público está ávido del género dadas las dificultades que hay para ver filmes de este tipo"

También una retrospectiva

También se realizará una retrospectiva con películas de culto, clásicas, como "Persona" del sueco Ingmar Bergman o "The Rocky Horror Picture Show" del australiano Jim Sharman, abordadas desde una perspectiva desconocida para el espectador heterosexual.

Las proyecciones dejarán paso a los debates entre especialistas del colectivo homosexual, en los que se analizará la mirada más íntegra e intimista del cine gay actual, el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la televisión o la situación del mercado centrado en esta temática.

Un mercado en el que, según señalan los expertos, países como Estados Unidos y Canadá llevan la delantera en cuanto a cantidad de producciones.

SALUD Y SEXUALIDAD

- ▶ Encuesta
- ▶ La sábana húmeda
- ▶ La venganza
- ▶ La pasión
- ▶ Argentina lleva cine gay adonde ni hablan de él
- ▶ Bloqueo arterial periférico, un problema olvidado
- ▶ Los secretos del orgasmo femenino
- ▶ Sexhoroscopo
- ▶ Advierten del aumento cáncer de boca por consumo alcohol
- ▶ ¿Medicina sexista?
- ▶ Lázaro Díaz: Amor en lenguaje HTML

imprimir enviar

www.elindependiente.com.ar/archivo Usuario Nuevo. Regístrate

el independiente **archivo** **Miércoles 9 de Noviembre de 2005**
 Año XLIV - Edición Nº 17.459 

Ir al Diario | Ir a Clasificados | Portada | Fúnebres | Tapa Papel | Breves | **Escribanos**

Noticias Imprimir

Último Momento
 Todos los Títulos
 Locales
 Interior
 Deportes
 Nacionales
 Cultura
 Mirador Político
 Policiales
 Internacionales
 Info. General
 Correo del Lector
 El chiste del día
 La Voz de la Gente
 Efemérides
 Reporte Especial
 La Frase del Día
 Espectáculos
 Padre Ceschi
 Noticias Breves
 Horóscopo
 Fúnebres
 Escribanos

Espectáculos

Realizan una nueva edición del festival gay diversa

Buenos Aires, (Télam).- La segunda edición del Diversa-Festival Internacional de Cine Gay-Lésbico-Trans de Argentina comenzará el jueves y se extenderá hasta el 20 de este mes en la Capital Federal, con una competencia que incluirá 15 largometrajes y 40 cortos inéditos en el país.

La apertura del certamen tendrá lugar mañana, a partir de las 20.30, en el Cine Cosmos (avenida Corrientes 2046), donde será proyectado el largometraje "Crustages et Coquillages".

Los filmes en competencia provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, y se verán en el Cosmos y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), ubicado en la avenida Figueroa Alcorta 3415.

Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental se podrán ver en este festival, cuyo objetivo es lograr a través del cine un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad sexual.

Diversa es también un espacio para el encuentro cultural en el que artistas que abordan la temática homosexual expondrán sus trabajos en una galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, con entrada libre y gratuita.

El festival cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Dirección General de la mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Amnistía Internacional, Malba, el Goethe-Institut porteño, y el Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid.

» [Volver](#) | [Ir a Portada](#)

Diario | Opinión de la Web | Tapa Papel | Guía Profesional | Clasificados
[¿Cómo anunciar en la edición papel?](#) | [Suscribase a El Independiente](#)

el independiente
 diario contacto digital

[Normas de Confidencialidad y Privacidad](#)

Copyright 2003 El Independiente | Todos los derechos reservados

Buscador

El Independiente

Noviembre 2005

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

9 Noviembre
 2005

Designed by


Otras Noticias: **DIVERSA: Festival de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina**

17 lecturas

festivales



DIVERSA 2005

SE APROXIMA EL FESTIVAL DE CINE GAY/LÉSBICO/TRANS DE BUENOS AIRES

Se está ultimando los detalles de la 2da edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina. Un festival único en su tipo en el país que se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005.

Ya fue seleccionado el material que conformará la 2ª edición del Festival:

15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, integrarán una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine.

El festival se llevará a cabo en coincidencia con la "semana del orgullo" en Argentina, en las siguientes salas:

MALBA / Cine
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
Avda. Figueroa Alcorta 3415

Cine COSMOS
Av. Corrientes 2046.

Las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs. y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.

Todo el material que DIVERSA presenta es absolutamente inédito en Argentina. Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental podrá ser visto en la presente edición del Festival. En ningún caso se presentará material condicionado. DIVERSA FILMS es un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad.

Pero DIVERSA no es sólo cine; es también un espacio para el encuentro cultural. Artistas que abordan la temática expondrán sus trabajos en la galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, siendo estas actividades de entrada gratuita. En esta oportunidad acudirán al Festival invitados internacionales provenientes de distribuidoras del extranjero con el fin de acercarse y comunicarse con realizadores, productores, y distribuidores nacionales. La industria del cine estará al "alcance de las manos" y DIVERSA será el nexo para establecer ese lazo.

DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina otorgará un Premio del Público. Todos los asistentes a las distintas salas y funciones tendrán la oportunidad de seleccionar el largo y cortometraje que resulte ganador de la presente edición.

El éxito y la repercusión obtenidos en 2004 hacen de este Festival un acontecimiento cinematográfico, cultural y social en Argentina y un espacio ganado en la lucha por el respeto hacia la diversidad sexual.

DIVERSA cuenta con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)
Dirección General de la mujer - Gobierno de la Ciudad de Bs As
Amnistía Internacional
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)
Goethe-Institut de Buenos Aires
Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid - LesGaiCineMad

Enlaces relacionados

- * Más sobre Noticias referidas a Festivales
- * Otras noticias publicadas por Redaccion

La noticia más leída en relación al tema Noticias referidas a Festivales:

DIVERSA: Festival de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina

Ciudad autónoma de Buenos Aires, Rep. Argentina.

Lecturas Digitales /

PORTAL DE INFORMACIÓN Y CULTURA

Secciones

- Home
- Artículos
- Editorial
- Noticias
- Bibliotecas del mundo
- Formación a distancia
- Becas y Concursos
- Medios online
- Foro abierto
- Quienes somos
- Prensa
- Enlaces

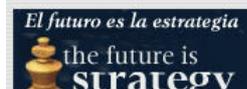
Servicios

- Nuestra Librería
- Librería Santa Fé
- Servicios para Web
- Ediciones digitales

Consultas



Google™



Becas y concursos

Categorías: Por Organizaciones

SMS GRATIS!

Esta página está dedicada a la difusión de concursos y convocatorias. Si tu organización está realizando estas actividades, puedes contactarnos [haciendo clic aquí](#) para solicitar tu Usuario como Prensa y acceder a los Formularios.



INSTITUTO DE LAS AMÉRICAS
 Promoviendo políticas públicas para el desarrollo, comercio e inversión, gobernabilidad e integración regional

Becas para Periodismo Científico en el Instituto de las Américas, situado en el campus de la Universidad de California en San Diego (UCSD).
 10111 North Torrey Pines Road • La Jolla • California • 92037 Tel: 858-453-5560 • Fax: 858-453-2165 • Para mayor información, favor de comunicarse con Lic. Daniela Nelly. Correo electrónico: periodismo@iamericas.org / <http://www.iamericas.org/spanish/defaultnet.html>



Transparencia Internacional Latinoamerica y el Caribe

IPYS /TILAC, Berlín, Lima. El Instituto Prensa y Sociedad (IPYS) y Transparencia Internacional para América Latina y el Caribe (TILAC). Concursos, becas, foros, encuestas, actividades. [Ir](#)




3er. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY :: LÉSBICO :: TRANS de ARGENTINA

Diversa 2006 invita a realizadores audiovisuales de todo el país y del exterior a enviar sus cortos, medios y largometrajes con temática lésbico-gay-travesti-transsexual-bisexual-intersexual.

El festival se realizará en la Ciudad de Buenos Aires del 9 al 19 de Noviembre del 2006. El formato, género, año de realización y duración es libre.

El límite para la recepción de obras para esta edición es el 1 de Agosto de 2006. Para la preselección de material se deberá enviar una copia en DVD o VHS de la obra junto con la ficha de inscripción (puede conseguirse en www.diversafilms.com.ar o pedirla por email) debidamente completada a: DIVERSA FILMS

Charcas 4070, 1 "B", CP 1425 - Capital Federal Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Tel: (005411) 4833-7266 diversafilms@hotmail.com / www.diversafilms.com.ar

Contacto

Enviar su comentario

OAC RADIO

EN EL AIRE

Salas de Chat argentina y española. Desde cualquier punto del planeta, con una simple conexión a Internet.

Anuncios



Publicado en la ed. impresa: Espectáculos

Domingo 20 de noviembre de 2005

[Noticias](#) | [Entretenimientos](#) | Nota

La temática gay en la televisión | 

Charla debate sobre este tema

"El año que viene, en Canal 9, a la noche, tendremos una historia con personajes homosexuales naturales. Es el paso lógico que falta en nuestra televisión: mostrar al gay como a una persona que se maneja como cualquier otra, nada más que está en pareja con alguien de su mismo sexo", anunció el jueves último Pablo Culell, director de producción de Underground, la flamante productora de Sebastián Ortega, y asesor de contenidos de ficción del canal de Daniel Hadad. La oportunidad en la que hizo esta revelación fue durante una charla debate sobre la diversidad sexual en la ficción de nuestra televisión que se realizó en el café del hall del cine Cosmos como parte de las actividades del festival de cine con temática homosexual que se lleva a cabo en las salas de ese lugar.

Además de Culell, participaron de esta actividad Romina Gaetani, que interpretó recientemente a una lesbiana en un episodio de "Mujeres asesinas"; Nicolás Scarpino, que personifica a Ernesto, el gay de "Sin código"; Marcelo Camaño, autor de "Doble vida" y el periodista de Página 12 Julián Gorodischer.

Con la coordinación de la periodista Lorena Sánchez y un auditorio de unas cincuenta personas, en su mayoría pertenecientes a la comunidad homosexual, la charla fue describiendo la manera en la que guionistas, productores y actores trabajan los personajes con esta elección sexual.

Una de las opiniones más generalizadas es que los casos que se ven en nuestra ficción, salvo pocas excepciones, no escapan del estereotipo y no reflejan fielmente la realidad.

Otra de las cuestiones que provocó más cuestionamientos por parte del auditorio fue el reconocimiento por parte de los disertantes de que muchos de los personajes gays que aparecen en nuestro medio caen simpáticos al público y por lo tanto son muy productivos comercialmente.

En lo que hubo acuerdo es en que la ficción trata con más respeto la temática gay que los programas periodísticos dedicados a la farándula, donde se explota el tema de una manera morbosa.

Ricardo Marín

Link corto: <http://www.lanacion.com.ar/757871>

[Noticias](#) | [Espectáculos](#) | Nota

 [Imprimir](#)

 [Enviar por e-mail](#)

 [Agregar a mi carpeta](#)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY LÉSBICO TRANS. DE ARGENTINA

DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Argentina invita a realizadores audiovisuales de todo el país y del exterior a enviar sus cortos, medios y largometrajes con temática lésbico-gay-travesti-transexual-bisexual-intersexual.

El festival se realizará en la Ciudad de Buenos Aires del **9 al 19 de Noviembre del 2006**.

El formato, género, año de realización y duración es libre. El límite para la recepción de obras para esta edición es el 1º de Agosto de 2006.

[>VOLVER A TÍTULOS](#)

LA NACION LINE
www.lanacion.com.ar**Espectáculos**
Miércoles 9 de Noviembre de 2005

Cine, teatro, música, plástica e indumentaria

Comienzan dos festivales gays**Mañana empezará Diversa 2005, y el viernes el Primer Festival de la Escena Queer**

En una misma semana, Buenos Aires tendrá dos festivales distintos enfocados en la temática homosexual. Desde mañana hasta el 20 de este mes, se llevará a cabo Diversa 2005, el festival de cine gay-lésbico-transsexual de Buenos Aires; mientras que entre el viernes y el domingo, se realizará el Primer Festival de la Escena Queer, unas jornadas que abarcarán teatro, música, indumentaria y plástica.

Un grupo de artistas provenientes del medio cinematográfico y audiovisual crearon Diversa el año pasado. Debido a la repercusión obtenida, armaron una productora y se contactaron con otros festivales de cine gay del mundo. Tanto es así que su directora, Gabriela Waisman, fue elegida jurado de la sección gay del último Festival de Cine de Berlín. Este año, Diversa tendrá 15 largometrajes y 40 cortos, no sólo provenientes de la Argentina, sino también de Israel, Canadá, Francia, Alemania, España, Suiza, los Estados Unidos y Chile, con una programación variada para quienes quieran apreciar un cine profesional inédito que habla de diversidad. Las funciones se realizarán de lunes a viernes, a las 19, a las 21 y a las 23; y los sábados y domingos, a las 17, a las 19, a las 21 y a las 23, en el cine del Malba (Figuerola Alcorta 3415); y en el cine Cosmos (Corrientes 2046).

El evento está auspiciado por el Incaa, el Malba, Amnistía Internacional, la Dirección General de la Mujer, el Goethe Institut, el Festival de Cine Gay-Lésbico de Madrid y la Secretaría de Cultura del gobierno de Buenos Aires, entre otras entidades. Cabe aclarar que el material seleccionado no es condicionado, sino películas de ficción, documentales y documentaciones que pretenden un acercamiento a la integración y al respeto por aquellos que son diferentes de la mayoría.

Por su parte, habrá artistas que exhibirán sus trabajos en las galerías de arte e invitados internacionales que integrarán paneles de charlas y debate, actividades con entrada gratuita. Asimismo, todos los asistentes a las distintas salas y funciones tendrán la oportunidad de seleccionar el largometraje y el corto que resulta ganador.

Entre los principales films que serán proyectados figuran "Hotel Gondolín" (estreno documental argentino), de Fernando López Escrivá; el polémico documental español "El sexo de los ángeles", de Frank Toro; la alemana "Héroes y gays nazis", de Rosa VonPraunheim; "The Raspberry Reich", de Bruce Labruce (Canadá-Alemania); "Girl King", de Ileana Pietrobunro (Canadá); "My German Boyfriend", de Wayne Yung (Alemania-Canadá) y "Crustaceos est coquillages", de Olivier Ducastel y Jacques Martineu (Francia).

Teatro y plástica

Entretanto, Producciones El Cubo presenta el Primer Festival de la Escena Queer en pleno corazón del Abasto: Zelaya 3053. Las actividades se desarrollarán todos los días, a las 18, y concluirán alrededor de las 2 de la madrugada del día siguiente.

Con el lema "Raro es querer", participarán de la muestra cuatro obras de teatro: "El año del Leberwurst", de Cristian Morales (estreno); "El homosexual (o la dificultad para expresarse)", de Copi, por el grupo Humorís Dramatis; "Homorama", de Hernán Morán; y "Esta vez no voy", sobre los cuentos de Corín Tellado, de Cecilia Rainero. Pero también habrá exposiciones de Marcos López, Javier Jacob, Andy Stein, Nicolás Bai, Flork y Déborah Castillo. Entretanto, la música estará representada por Celeste Carvallo, en una presentación especial el viernes; y por Dani Umpi y Gaby Vex (Uruguay), Leandro Viernes, Die Strauch, Blitto, Desilizador Aikyra, Machine Marafioti, Gray y numerosos "diyels".

En las performances estarán los "Poemas cantados", de Fernando Noy; Mario Filgueira, Mosquito Sancineto; "Kabaret Electro Pank", de Peter Pank; "4200 vacas", de Mondopasta; "Nancy doméstica", de Mariana Nadaja, Lali Balbí y Natalí Tentori; "Roja intimidad", de Emiliano Figueredo; y "Jem & The Holograms", de Federico Castellón, entre muchas otras.

Habrán intervenciones de diseño y un homenaje con una retrospectiva de la obra del director, actor y dramaturgo José María Muscari, coordinado por Ana Durán, el viernes, a las 18. Los anfitriones serán Mosquito Sancineto, Alma "Pinín" Holgado y Gustavo Kamenetzky.

Asimismo, durante los días que dure el festival, se entregarán los Queer Awards 2005, realizados por la artista plástica Yanina Moroni, a Alejandro Urdapilleta, Belén Blanco, Celeste Carballo, Fernando Noy, Fernando Peña, Florencia de la V, José María Muscari, Liliana Felipe, Marica Amoroso, Dani Umpi, Roberto Piazza, Walter Soares, Peter Pank, Barbie y Mosquito Sancineto. Las intervenciones de diseño estarán a cargo de Insectos de Ale Baamonde, Nancy Doméstica, Prana, Esteban de Marco y Purpurina de Iven. La indumentaria es de Militancia Homo y Agustín Bossini y las performance de Charlie Darling Isis y Vogue, a cargo de Cristian Dios.

Es un gran preludeo de varios días para la Marcha del Orgullo Gay, en la que la mayor parte de los artistas participarán el 19 de este mes.

Pablo Gorlerohttp://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=754617

LA NACION | 09.11.2005 | Página 5 | Espectáculos

Fotos

Indumentaria gay en la muestra del Abasto



[Home](#) | [Cultura](#) | [Entretenimiento](#) | [Servicios](#) | [Judicial](#)

[Titulares](#) | [Noticias](#) | [Regionales](#) | [Deportes](#)

[Fax Gratis](#) | [Llamadas Gratis](#) | [Quiénes somos](#) | [Contactos](#) | [Clasificados](#)

Secciones

- [Avisos Judiciales](#)
- [Caricatura del Día](#)
- [Cultural](#)
- [Deportes](#)
- [Economía](#)
- [Farándula](#)
- [Local](#)
- [Mundo](#)
- [Nacional](#)
- [Obituarios](#)
- [Opinión](#)
- [Todos los Titulares](#)
- [Ultima Hora](#)
- [Vida Social](#)
- [Portadas Impresas](#)

Quito - Sábado, Noviembre 12, 2005

FARÁNDULA

Argentina promueve el cine gay

Buenos Aires, EFE

Hacer que películas de contenido homosexual se vean en lugares donde su visionado es tabú es la pretensión con la que se inauguró ayer en Buenos Aires la segunda edición del festival de cine gay, lésbico y transexual de Argentina.

Hasta el próximo día 20 de noviembre, en el marco de "Diversa 2005" se exhibirán 15 largometrajes y 40 cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, entre otros países.

Buenos Aires es sólo la primera escala para estos filmes, ya que la idea de la directora del festival, Gabriela Waisman, es llevarlos también al interior del país y a otros países de Latinoamérica donde es imposible ver este tipo de cine porque ni siquiera se habla de él.

"Eliminar las brechas que genera el desconocimiento y la discriminación, que surge muchas veces de la ignorancia, es algo que se puede empezar a lograr con certámenes como éste", dijo a EFE Waisman.

También se realizará una retrospectiva con películas de culto, clásicas, como "Persona" del sueco Ingmar Bergman o "The Rocky Horror Picture Show" del australiano Jim Sharman, abordadas desde una perspectiva desconocida para el espectador heterosexual.

Las proyecciones dejarán paso a los debates entre especialistas del colectivo homosexual, en los que se analizará la mirada más íntegra e intimista del cine gay actual, el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la televisión o la situación del mercado centrado en esta temática.

Un mercado en el que, según señalan los expertos, países como Estados Unidos y Canadá llevan la delantera en cuanto a cantidad de producciones, pero otros, como Alemania, son los que elaboran los filmes más vanguardistas y provocativos. EFE



Busca en La Hora

Elige una Región

(todas) ▼

Elige una Sección

(todas) ▼

Buscar

 [Imprime esta página.](#)

 [Envía esta página a un amigo.](#)

[Volver](#)



Edición Digital de Diario La Unión

HOME

- Titulares
- Archivo
- Empresa
- Contacto

Buscar en LA UNION

Sólo por internet

CINE

Diversa: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina.

- especial por La Unión Digital -

Hasta el 20 inclusive se llevará a cabo en Buenos Aires la segunda edición de DIVERSA 2005: Festival Internacional de Cine gay/lésbico/trans de Argentina que contará con una variada selección de películas, mesas de debate y otras actividades paralelas. El Festival se realizará en esta ocasión en el Cine Cosmos y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)



Realizada a partir de una gran cantidad de material convocado de todas partes del mundo, junto a material recopilado en nuestro país; esta selección original y nunca antes estrenada en Argentina, tiene la intención de trasladar un mundo conocido mayormente solo por "entendidos" a un espacio en el que puede ser compartido con el común de la sociedad. En las películas se encuentra una riqueza de contenidos que vibra en armonía con realidades con las que convivimos. DIVERSA es una ventana a la intimidad, cotidianeidad, problemática, lenguaje e idiosincrasia de otras realidades que habitan a la par de uno, muchas veces sin saberlo.

Además, el Festival sale al rescate de películas de todos los tiempos, para reponerlas en un marco diferente: avaladas e identificadas por una temática que le permite también a la cultura su "salida del closet".

Todo el material tiene una razón de ser y estar. El criterio de programación gira en torno a la calidad emocional y cinematográfica que los films proponen.

El material se encuentra dividido en 4 secciones: "Con solo mirarte", "Seis grados de separación", "Viejos peinados nuevos", y "Cortos", que invitan a explorar cada uno con detenimiento.

Las proyecciones comenzarán diariamente a partir de las 18.30 hs y el costo de las localidades será de 5 pesos.

En el Hall del Cine Cosmos, se expone una Galería de fotos y plástica con el fin de abordar la imagen, la identidad y la visión del cuerpo de personas y artistas GLTTB, en el contexto del Festival, con obras de variados autores.

En el Hall del Cine Cosmos, se expone una Galería de fotos y plástica con el fin de abordar la imagen, la identidad y la visión del cuerpo de personas y artistas GLTTB, en el contexto del Festival, con obras de variados autores.

Articuladas con la programación del Festival habrá cuatro mesas de debate: Ser gay en 35 mm, Cine y DD.HH: Políticas de la diversidad y diversidad de políticas, La tele se mete en tu casa y lo GLTTBI también, Tiempos modernos: El mercado GLTTB con destacados especialistas en cada uno de los temas, cineastas, productores, actores y periodistas.

El festival DIVERSA cuenta con los siguientes auspicios: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.), Dirección General de la Mujer - Gob Bs As, KESHET (Diversidad sexual en el judaísmo), MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Goethe-Institut de Buenos Aires, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Amnistía Internacional, Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid LesGaiCineMad, Viendocine.com, DESALAMBRANDO

Ficha Técnica:
Diversa: Il Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina.
Fecha: 10 al 20 de Noviembre, a partir de las 18.30 hs
Lugar: Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046 y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Av. Figueroa Alcorta 3415
Informes y Programación: <http://www.diversafilms.com.ar/>



PRENSA + COMUNICACIÓN + CONTENIDOS
54 11 4294-5872 prensa@cdep.com.ar

Web

hosting

La Unión Digital es un desarrollo de NTR GRUPOWEB para el Diario La Unión



San Juan, Puerto Rico - 20 de noviembre de 2005. Actualizado a las 6:20:45 PM

Suscríbese a El Nuevo Día

El Nuevo Día Electrónico

CLASIFICADOS ▶

Bienes Raíces ▶

Vehículos ▶

NOTICIAS MAS VISTAS

Portada

SECCIONES

Última Hora

El País

Política

Policía y Tribunales

Pueblos

Por Dentro

Negocios

Estados Unidos

Mundiales

Ciencia

Deportes

Vida Digital

Consalud

OPINION

ESPECIALES

MULTIMEDIOS

REVISTAS

SERVICIOS

DIARIO IMPRESO

Última hora

Imprimir | Enviar | Comentar

Marcha Orgullo Gay para constatar que colectivo ya no es minoría

Domingo, 20 de noviembre de 2005

Buenos Aires (EFE) - Unas 10.000 personas, según los organizadores, se sumaron hoy en la capital argentina a la Marcha del Orgullo Gay impulsada en reclamo de igualdad de derechos civiles y para constatar que el colectivo ha dejado de ser "una minoría".

Los oradores reclamaron que tenga alcance nacional la unión civil de personas del mismo sexo, permitida únicamente en Buenos Aires, y otros derechos relativos a las pensiones, adopción de niños y patria potestad.

"Hemos dejado de ser una minoría y, pese a que aún queda mucho por hacer, nuestra situación en Argentina es privilegiada si se compara con lo que ocurre en otros países latinoamericanos como México y Chile", destacó a EFE uno de los miembros de la comisión organizadora de la marcha, Sergio Miranda.

La manifestación partió de la histórica Plaza de Mayo, donde integrantes de la comunidad homosexual se enfrentaron con un grupo de vecinos autodenominados "nacionales y católicos" frente a la catedral.

Los incidentes se registraron cuando los miembros de este último grupo trataron de impedir a los manifestantes llegar hasta el templo, pero la policía trasladada a la zona por orden del ministerio argentino del Interior lanzó gases lacrimógenos para terminar con los disturbios.

La marcha cerró la Semana del Orgullo Gay celebrada en Buenos Aires con varios actos pensados por y para el colectivo homosexual, entre los que destacaron presentaciones de libros, el festival de cine "Diversa 2005" y el primer certamen de la escena "Queer".

Más de Última hora

- Asociación de Hospitales arremete contra Gobernador
- Cientos de personas reciben "bendición" de reliquias budistas
- Muere ex presidente de Café Yaucono, José Enrique Jiménez
- Rumsfeld dice que los comandantes tendrán la palabra en Irak
- Irán impediría inspecciones si se le acusa ante la ONU

zona
comi

- Mail
- Foros
- Chat
- Guía Rápida

Archivo | Contáctenos | ¡Haz de ENDI.com tu página principal! | Mapa del sitio

Portada | El País | Política | Policía y Tribunales | Pueblos | Por Dentro | Negocios | Estados Unidos | Mundiales | Ciencia | Deportes | Vida Digital | Consalud

Términos y Condiciones | Virtual, Inc.

Cronograma Cine Gay-Lésbico ISRAELI 11 FILMS en 3 Festivales



FICJA
BUENOS AIRES



AFTER - TAL VEZ POR LA EDAD

Lunes 7 - 22hs. *Hoyts Abasto Av. Corrientes 3200*

10 al 20 de Noviembre BUENOS AIRES



DIVERSA
FESTIVAL DE CINE
GAY / LÉSBICO / TRANS
de Argentina

BUENOS AIRES, 10 al 20 NOVIEMBRE
www.diversafilms.com.ar



After - Keep not silent

Jueves 10 - 21hs. y Lunes 14 - 23hs. *CINE COSMOS - Av. Corrientes 2046*

Jueves 17 - 18.30 horas *MALBA / CINE - Av. Figueroa Alcorta 3415*

Tal vez por la edad

VIERNES 11 - 19hs. y Martes 15 - 19hs. *CINE COSMOS - Av. Corrientes 2046*

Good boys

Sábado 12 - 23 horas,

Miércoles 16 - 21hs y Domingo 20 - 23hs. *CINE COSMOS - Av. Corrientes 2046*

Sábado 19 - 22hs *MALBA / CINE - Av. Figueroa Alcorta 3415*

Gays y lesbianas: por los mismos derechos

No. 14
Año 2006
Vol. 4

Entrevista

Marcelo Ernesto Ferreyra



Marcelo Ernesto Ferreyra es arquitecto de profesión, ha sido un activista social desde 1987, primero en Buenos Aires y luego en Latinoamérica y el Caribe. En Argentina ha contribuido a los cambios de la legislación en la ciudad de Buenos Aires y a la inclusión del tema de la discriminación por orientación sexual. Ferreyra fue uno de los principales promotores de la Marcha del Orgullo en Buenos Aires. Ha colaborado en varias organizaciones internacionales como Interpride, del cual fue vicepresidente y director para el área de América Latina y el Caribe. Desde el año 2000 empezó a trabajar en la Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas (IGLHRC), también para la región de América Latina y el Caribe, siendo hoy su coordinador adjunto.

"El cine consigue mover el tema de la discriminación por preferencia sexual al campo del sentimiento, de lo emotivo y lo testimonial; exponiendo experiencias de personas y lugares... Se logra un acercamiento humano y se llega a alcanzar una mirada nueva de estos temas tabúes"

"El panorama en cuanto a legislación en Latinoamérica es muy controvertido. Hay algunas legislaciones de avanzada, de verdadera vanguardia, como por ejemplo la Constitución de Ecuador, que es una de las pocas constituciones en el mundo que prohíbe la discriminación por orientación sexual"

En 1967, incluso antes de Stonewall, se creó "Nuestro Mundo", el primer grupo gay que surgió en Argentina. ¿Qué propósito tenía esta organización?

No sólo el primero en Argentina, en América Latina también. En realidad era una organización que se generó en el contexto universitario, lo único que queda como documentación del comienzo de la organización son los boletines que publicaban. "Nuestro Mundo" en sus inicios no tenía un enfoque muy politizado, sino que buscaba recaudar información, por ejemplo hacia reseñas de películas de la época o comentaban algunas noticias que se presentaban en los diarios. Fue un grupo que comenzó muy despacio, pero que se generó en un contexto sociopolítico especial. Digamos que nació entre dictaduras, antes de la última y cruenta dictadura del 76, en unas circunstancias en que las libertades se iban logrando gradualmente, y poco a poco se fue generando la fantasía de que se formarían otros grupos. Ya a principios de los 70 se coaligaron y se convirtieron en un grupo muchísimo más político y, en realidad, bastante mítico, no sólo para Argentina sino para toda la región de Latinoamérica, que fue el Frente de Liberación Homosexual (FLH)

DIVERSA FILMS es una institución argentina dedicada a la creación de espacios culturales en favor de la diversidad que ha organizado ya dos festivales de cine de temática GLTTBI (gay/lésbica/travesti/transsexual/bisexual/intersexual). ¿Tienen estos filmes alguna repercusión mediática en el público argentino?

La principal actividad de DIVERSA es la organización de un festival anual de cine, que se hace en noviembre para que coincida con la Marcha del Orgullo en Buenos Aires, y también se festeja la creación de "Nuestro Mundo". El Festival se celebra desde hace 3 años, o sea, en este año se están haciendo los preparativos del tercero. Pero también han creado festivales provinciales. Acabo de llegar de Mendoza, donde se presentó el festival de DIVERSA. Justamente, la idea de DIVERSA es promocionar toda la producción cinematográfica internacional y local relacionada con los temas de orientación sexual y de identidad de genero. Puedo afirmar que DIVERSA tiene una gran repercusión mediática porque en general el grupo está compuesto por profesionales que tienen mucha experiencia y trabajan el medio en forma creativa y eficiente. Han congregado su ingenio a favor de la comunidad. Por

el grupo está compuesto por profesionales que tienen mucha experiencia y trabajan el medio en forma creativa y eficiente. Han congregado su ingenio a favor de la comunidad. Por ejemplo, el festival DIVERSA sale en todas las noticias. Aparece en los principales diarios, no sólo, por ejemplo en este caso, en los diarios de la ciudad de Mendoza, sino en los principales periódicos del país. Hubo una reseña la semana pasada en el diario CLARIN, que es el de mayor tirada en Argentina. Realmente tienen una repercusión muy importante, porque permite un acercamiento al público que no quiere vincularse al tema desde el punto de vista del activismo, o desde un enfoque más político. DIVERSA permite una aproximación desde el punto de vista artístico y cultural.

¿Cree que ayuda, de alguna manera, estos tipos de productos culturales a una transformación con relación a la homofobia?

Yo creo que sí, porque además el tono de las películas y de los cortos que se presentan son muy interesantes y variados. Tratan temas controvertidos –debatidos dentro de la sociedad local, aunque también se abordan tramas que tienen alcance internacional–, como es el tema de la adopción, el de reconocimiento de las parejas, el tema de la inseminación artificial, y muchos otros. Esto genera campos de debate sobre diversos temas que de otra forma serían muy difíciles de iniciar, y creo que con un enfoque mucho más positivo, fuera del clásico activismo, que enfoca la problemática desde un punto de vista de reclamo. El cine logra poner una mirada humana, fundamentalmente los cortometrajes. Se consigue mover el tema de la discriminación por preferencia sexual al campo del sentimiento, de lo emotivo y lo testimonial; exponiendo experiencias de personas y lugares, como ejemplo Holanda, México, Rusia, o de los países desde donde vengan las películas. En este último festival tuve la oportunidad de ver un testimonio de una nena de 10 años, cuyo padre había cambiado de sexo, era transexual, "Mi padre es Laura", se llama el documental. También había otro corto donde se cuenta toda la historia de la maternidad de una lesbiana: buscando donante, la inseminación artificial y todas las dificultades adicionales. Eran testimonios muy lindos, es decir, con son ese tipo de película se logra un acercamiento humano y se llega a alcanzar una mirada nueva de estos temas tabúes.

Algunos ejemplos de cine con un acercamiento a la temática homosexual o de travestismo exhibidos en América Latina

Doña Herlinda y su Hijo

México
Humberto Hermosillo
Largometraje. Drama
1985



Los dos protagonistas masculinos de *Doña Herlinda y su hijo* sólo pueden satisfacer su deseo ocultándose y fingiendo aceptar las normas del sistema sociocultural dominante. Para concretar *felizmente* su relación con Ramón, y respondiendo a un pacto tácito con la madre, Rodolfo, el hijo de Doña Herlinda, prototipo del *macho* clasemediero, profesionista, ha de aceptar *naturalmente* contraer matrimonio con Olga, una feminista que trabaja para Amnistía Internacional. Rodolfo y Ramón, no cuestionan en ningún momento el sistema que los acorrala en los "sótanos clandestinos de la vida social", sólo intentan encontrar una especie de lugar ilusorio e hipócrita dentro del sistema establecido.

Adios Roberto

Argentina
Enrique Dawi
Largometraje. Drama
1985

Un muchacho de barrio se separa de su esposa y empieza a compartir el departamento con un amigo de su primo, homosexual declarado. Entre ambos surge una profunda relación afectiva.

Fresa y Chocolate

Cuba
Tomas Gutiérrez Alea
Largometraje. Drama/comedia
1994



Diego, un refinado y escéptico joven homosexual, se enamora de un joven comunista heterosexual que está lleno de ideas doctrinarias y prejuicios. A pesar de las suspicacias y rechazos iniciales se establece una profunda relación de amistad entre ambos. Fue la primera película cubana en reflejar el tema de la homosexualidad.

Ver: [Más filmes con un acercamiento a la temática homosexual o de travestismo exhibidos en América Latina](#)

En Buenos Aires, desde 1992, gays, lesbianas, travestis y transexuales realizan la Marcha del Orgullo recordando a Stonewall. El lema de la marcha en el año 2005 fue "*Queremos los mismos derechos*". ¿Cuánto se ha avanzado en las legislaciones latinoamericanas para otorgar los mismos derechos a gays y lesbianas?

El panorama en cuanto a legislación en Latinoamérica es muy controvertido. Hay algunas legislaciones de avanzada, de verdadera vanguardia, como por ejemplo la Constitución de Ecuador, que es una de las pocas constituciones en el mundo que prohíbe la discriminación por orientación sexual; o tienes la Carta Andina de Derechos Humanos, que es un compromiso conjunto de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia, en donde hay 9 artículos que defienden, específicamente, los derechos de las personas con orientación sexual diferente. Estos son ejemplos de legislaciones de avanzada en el mundo entero. Pero por otro lado tienes los códigos de falta, por los menos en el 50% de las provincias de Argentina, donde se menciona que una persona es penada con hasta 30 días de arresto por vestirse con ropas del sexo opuesto, o también se equipara la homosexualidad a la prostitución y se castiga de la misma manera; sin hablar de las leyes de penalización de la sodomía, como en Nicaragua y algunos países del Caribe, como Guyana y Jamaica. En realidad los cambios legislativos son un reflejo de lo que es, básicamente, el activismo en la región latinoamericana, que es un activismo muy rico, con cuantiosa energía y muchísima gente trabajando, por lo que se obtienen logros fantásticos; pero por el otro lado luchan en un contexto bastante complicado y hostil

¿Cuáles son las principales metas que tiene Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas (IGLHRC) en América Latina?

Básicamente, en estos momentos, estamos abordando un plan que se dirige al tema de esta legislación homofóbica. Muchas de estas leyes están basadas en preceptos de moral, con criterios básicamente discriminatorios y prejuiciosos. Tenemos un plan con el cual queremos enfrentar este tipo de legislación porque nos parece que los avances son evidentes pero algunas veces contradictorios en contextos en donde estas leyes todavía existen. El ejemplo que siempre doy es el de la provincia de la que vengo ahora, en Mendoza, donde se celebró el festival DIVERSA, está todavía vigente un código de faltas, que prohíbe la homosexualidad y el travestismo, pero a la vez, en la misma legislatura hay ya una propuesta de reconocimiento a las parejas del mismo sexo. O sea, que desde el punto de vista legal, tú no tienes el derecho a salir a la calle vestido como travesti o ser reconocido como homosexual. No puedes cruzar la calle para ir al registro civil a casarte, porque te pueden meter preso debido a tu orientación sexual o a tu identidad de género, pero si llegas vivo, sano y salvo, y nadie te llevó a la cárcel, entonces puedes casarte con una persona de tu mismo sexo. ¡Es una locura! Es por eso que en IGLHRC nos parece que básicamente el tema de la legislación discriminatoria es una acción fundamental. También nos interesa todo lo que concierne a los grupos que son marginados, por su orientación sexual, identidades y género. Hay un fuerte trabajo con personas transgéneros y travesti en la región. Con relación al tema de la discriminación, acabamos de editar el año pasado un libro acerca de la discriminación laboral de las lesbianas en la región. Es un esfuerzo conjunto de 5 grupos de 5 países distintos de Latinoamérica, donde se cuentan historias de casos de discriminación. También se incluye el testimonio de una activista sindicalista que defiende los derechos en Argentina, básicamente, de las personas que tienen orientación sexual diferente, y este es un alegato positivo, por los logros que ha conseguido en el campo de sindicalismo local, y por supuesto, cierra el libro con un compendio de la legislación en la región que defiende los derechos de los trabajadores y trabajadoras gays y lesbianas.

Echando un vistazo al website de IGLHRC, veo que han avanzado en cuanto a la denuncia de abusos, pero ¿qué están haciendo con relación a la educación pública? ¿Un énfasis en la educación no ayudaría a prevenir estos abusos?

En el programa de América Latina y el Caribe tenemos un enfoque algo particular con respecto a ese tema, básicamente nos parece absolutamente necesario el tema de la educación en la defensa de los abusos, por lo que cada denuncia que hacemos tienen un formato especial. En primer lugar se enuncian cuáles son los derechos violados, después es que se detalla una reseña de los abusos con la documentación de soporte, luego hay un informe de la historia de cómo se generó el tema del abuso en esa situación, y finalmente hay un informe de cuáles son los derechos que se defienden y cuál es la legislación internacional que está siendo violada con este abuso. Dicho brevemente, a la vez que hacemos una denuncia, estamos tratando de informar a la gente de cuáles son los derechos que tienen y cómo defenderlos, o sea, al formular la denuncia de esta manera se cumple un propósito educacional. A fines del año pasado el programa para América Latina y el Caribe de IGLHRC llevó a cabo su primer Instituto. Esta iniciativa, realizada con el propósito de brindar capacitación a quienes se inician en el activismo de la región, estuvo destinada a, esta vez, a

llevó a cabo su primer Instituto. Esta iniciativa, realizada con el propósito de brindar capacitación a quienes se inician en el activismo de la región, estuvo destinada a, esta vez, a las personas travestis y transgénero. En esta primera iniciativa hemos contado con, al menos un activista de cada país de la región. Estos institutos se irán repitiendo y estarán destinados a distintos públicos. Por ejemplo ahora estamos proyectando uno para activistas Lesbianas del Caribe. Pero en general, todas las acciones que nosotros hacemos siempre tienen como base el tema de la educación y la capacitación. Otro ejemplo es en el libro de testimonio de discriminación laboral de las lesbianas que te contaba anteriormente, donde hay todo un capítulo dedicado a responder interrogantes tales como: ¿cuál es la legislación para la defensa? ¿Cuál es la experiencia positiva? Siempre hacemos mucho hincapié en el trabajo con las experiencias positivas, como el caso de la activista sindicalista. Es por ello que hemos lanzado también el año pasado, otro libro de un compendio de experiencias positivas en lucha contra los fundamentalismos en la región. A IGLHRC le interesa que estas experiencias se compartan, que la gente puedan ver cuáles son las estrategias que han sido utilizadas con éxitos, para poder adoptarlas o reformularlas, o por lo menos tenerlas en cuenta cuando van a realizar sus propias acciones.

Los prejuicios no se eliminan con cambios legislativos. ¿Cuáles cree que son los caminos más efectivos para vencer los convencionalismos culturales y sociales?

Básicamente, y aquí vuelvo a traer el tema de DIVERSA, el trabajo en los medios comunicativos es muy importante, porque permite a la gente ver a qué se refieren estos cambios legislativos. ¿Por qué son los reclamos? y ¿Cuál es la razón de ser de las situaciones que generan estos reclamos? En general dar a conocer las experiencias de vida nos parece sumamente valioso porque es la humanización de los abusos, no son las preguntas en abstracto ¿qué es lo que está pasando?, ¿qué es lo que se reclama? Los problemas toman un rostro. Ahora estamos introduciendo la publicación de la discriminación laboral de las lesbianas en los sindicatos y lugares donde se defienden los derechos del trabajador, donde quiera que esté el tema del lesbianismo, que va más allá de la acción sexual o del acto sexual, sino de una experiencia de vida, y de como esa experiencia de vida juega en el ámbito laboral. Ciertamente te digo que humanizar los casos y dar a conocer historias particulares es la forma más exitosa de cambiar cualquier prejuicio social. Hemos tenido con este libro logros interesantísimos, como por ejemplo, al invitar a presentar el libro a autoridades sindicales regionales e internacionales, que jamás se habían planteado el tema de la orientación sexual, y al leer el libro han dicho "yo realmente no tenía idea al respecto, pero me doy cuenta de que esta es una situación muy seria y compleja de la que tenemos que ocuparnos". Para nosotros esto es fundamental.

¿Algo más que quiera decir a los lectores de Futuros?

Quiero agradecer la oportunidad de dar a conocer nuestro trabajo y decir que estamos a disposición de atender cualquier solicitud y cualquier ayuda que la gente crea que podamos brindarles en cuanto a información y a contactos en la región.

Más información

Comisión Internacional de Derechos Humanos para Gays y Lesbianas (IGLHRC)
Córdoba 2645, 8vo. 25, 1187, Buenos Aires, Argentina
Teléfono: (54 11) 4961 3531
Correo electrónico: mferreyra@iglhrc.org
Enlace: <http://www.iglhrc.org/>

Diversa Films
Enlace: http://diversafilms.daleenelarcojuana.com.ar/index_es.htm

Marcha del Orgullo
Enlace: <http://www.marchadelorgullo.org.ar/>

[Descargar este artículo](#) 

HOME	ÍNDICE ÚLTIMO NÚMERO	CONTACTO	SUGERENCIAS	SUBIR
----------------------	--------------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------------------

Copyright © 2003 American Friends Service Committee (Comité de Servicio de Amigos)

Cualquier material de esta revista puede reproducirse libremente de forma impresa o electrónica sin previa autorización siempre que se cite como fuente a la Revista Futuros y su uso no sea con fines comerciales. Agradeceríamos ser informados y que se nos hiciera llegar una copia o referencia del material reproducido.

Se exceptúan de la libre reproducción los materiales tomados de otras fuentes; para reproducir estos artículos debe pedirse autorización a la fuente original.

Otras Noticias: **Finalizó DIVERSA 2005 y el cine argentino fue el elegido por el público** 36 lecturas

festivales 

El domingo 20 de noviembre se clausuró en el Cine Cosmos la segunda edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina con la entrega de diplomas a los directores ganadores.

Tres mil quinientos espectadores pasaron por las salas del Cine Cosmos y del MALBA durante los once días que duró "Diversa 2005", la segunda edición del festival internacional de cine gay/lésbico/trans de Argentina y más de 250 personas asistieron a las cuatro mesas de debate que contaron con la participación de Osvaldo Bazán, Anahí Berneri, Javier Van de Couter, Tatiana Shapir, Romina Gaetani, Pablo Culle, Nicolás Scarpino, Marcelo Camaño, Veronique Courtois y Pascual Conditto entre otras personalidades del quehacer cultural y cinematográfico nacional e internacional.

En esta oportunidad el público asistente a las distintas funciones consagró a través de su voto la película francesa "Crustacés et Coquillages" de Olivier Ducastel y Jaques Martineau como Mejor Largometraje de Ficción, mientras que dos películas argentinas fueron elegidas como Mejor Documental y Mejor Cortometraje. Se trata de "Hotel Gondolín" de Fernando López Escrivá, documental que aborda la vida cotidiana y los conflictos de unas 30 travestis que habitan este hotel en la Ciudad de Buenos Aires y del cortometraje "Nick: Chico ostra" de Fabio Junco que narra los encuentros y desencuentros de dos jóvenes en un "chat gay". Tanto Junco como López Escrivá recibieron sus diplomas en la sala colindada del Cine Cosmos de manos de Gabriela Waisman, directora de DIVERSA.

Duplicando la cantidad de asistentes y contando con el apoyo del público, la prensa especializada y distintas Instituciones nacionales e internacionales, DIVERSA, el Festival Internacional de Cine de temática GLTTBI de Argentina ha ocupado por segundo año consecutivo, este espacio cultural creado para la diversidad de realidades y en el respeto por las diferencias.

Luego del éxito en Buenos Aires, el próximo paso para DIVERSA será su presentación en la ciudad de Córdoba, en el cineclub Municipal Hugo del Carril, entre los días 29 de Noviembre y 3 de Diciembre; comenzando así su gira por el interior.

Más información en www.diversafilms.com.ar

Enviado por: Redaccion
el Miércoles, 23 Noviembre, 2005 ✉

Noticias Pasadas: **DIVERSA: Festival de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina** 63 lecturas

festivales 

DIVERSA 2005

SE APROXIMA EL FESTIVAL DE CINE GAY/LÉSIBICO/TRANS DE BUENOS AIRES

Se está ultimando los detalles de la 2da edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina. Un festival único en su tipo en el país que se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005.

Ya fue seleccionado el material que conformará la 2ª edición del Festival: 15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, integrarán una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine.

El festival se llevará a cabo en coincidencia con la "semana del orgullo" en Argentina, en las siguientes salas:

MALBA / Cine
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
Avda. Figueroa Alcorta 3415

Cine COSMOS
Av. Corrientes 2046.

Las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs. y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.

Enviado por: Redaccion
el Miércoles, 19 Octubre, 2005 Leer más... 2359 bytes más ✉

Noticias Pasadas: **DIVERSA :: 2da. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY/LÉSIBICO/TRANS DE ARGENTINA** 64 lecturas

festivales 

Cine Cosmos Miércoles 9 de noviembre.

La redacción fue invitada al cóctel inauguración de DIVERSA :: 2da. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY/LÉSIBICO/TRANS DE ARGENTINA que se llevó a cabo en el Cine Cosmos de la calle Corrientes. El evento, entre copas de vino y gaseosas, fue muy ameno. Allí tuvimos la oportunidad de charlar con los organizadores (Iván Fantasia, Producción General) y Nestor Grandi (Prensa). Nos contaron que "DIVERSA es un evento totalmente independiente, generado por personas que soñábamos hace mucho con un proyecto de este tipo, y que en lugar de seguir esperando que algún día se realizara, decidimos hacerlo nosotros mismos." Han conseguido traer películas tanto nacionales como extranjeras. La programación es variada y se divide entre sus dos sedes: el Cine Cosmos y el Malba. El festival se lleva a cabo desde el 10 de Noviembre hasta el 20 de noviembre.



Iván Fantasia (izquierda), Celeste Cuchillo y Nestor Grandi (derecha).

Desde nuestro sitio, les enviamos nuestros buenos augurios y esperamos que el festival crezca con los años.

Para más información y grilla de programación visitar el sitio oficial del festival: <http://www.diversafilms.com.ar/>

Enviado por: Redaccion
el Sábado, 12 Noviembre, 2005 ✉

Linkillo (cosas más)

miércoles, noviembre 09, 2005

Il deserto e il suo seme

Un Edipo troppo grande

Daniel Link

La fatalità di essere nato a Córdoba ha accompagnato Jorge Barón Biza per tutta la vita, anche se tutti i necrologi hanno indicato che era nato a Buenos Aires nel 1942. Dal 1993 viveva nella capitale dell'entroterra, dove era docente universitario e si dedicava al giornalismo culturale. *La Voz del Interior* pubblicava regolarmente le sue riflessioni (sul lunfardo, sul "cocoliche", sui valori nella cultura argentina. O meglio: sulla *degradazione* dei valori nella cultura argentina). L'ultimo articolo che ha pubblicato su quel giornale trattava il tema della poesia nelle carceri. L'ultimo racconto pubblicato è uscito domenica 2 settembre su *Radartibros*. Ogni tanto consegnava a qualche rivista a bassa tiratura (o semiclandestina) gli articoli che non rientravano nelle norme stilistiche e "moralì" dei giornali con i quali collaborava.

(el texto completo, [acá](#))

marcador de esta entrada publicada por linkillo : 12:05 PM

Correspondencia

:: DIVERSA 2005 - 2ª EDICIÓN - 10 AL 20 DE NOVIEMBRE ::

!!! ESTÁ COMENZANDO EL FESTIVAL DIVERSA!!!

LES INFORMAMOS QUE LA PROGRAMACIÓN Y CATÁLOGO DE PELÍCULAS
YA SE ENCUENTRA EN NUESTRA WEB:

<http://www.diversafilms.com.ar/>

A partir del 10 de Noviembre hasta el 20 podrán disfrutar de películas originales, nunca vistas en argentina de temática solo GLTTBI. Además habrá una galería de arte, y charlas con invitados que tratarán los más variados temas.

La entrada tendrá un costo de \$5.- en ambos cines.

Cine COSMOS
Av. Corrientes 2046.

MALBA / Cine
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires-Colección Constantini.
Avda. Figueroa Alcorta 3415

DIVERSA cuenta con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)
Dirección General de la mujer - Gobierno de la Ciudad de Bs As
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)
KESHET (Diversidad sexual en el Judaísmo)
Amnistía Internacional
Goethe-Institut de Buenos Aires
Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid LesGaiCineMad
Secretaría de Cultura - Gob BsAs
DESALAMBRANDO

DIVERSA FILMS es una institución independiente que trabaja para la apertura de espacios de cultura en favor de la diversidad.

oOo LA GENTE DE DIVERSA FILMS oOo

Agradecemos su atención, y los invitamos a venir con sus amigos, pareja, familiares, novi@s, amantes, y quien quieran; a disfrutar de este evento único en el año.

DIVERSA FILMS
diversafilms@hotmail.com

www.diversafilms.com.ar

:: DIVERSA 2005 ::

marcador de esta entrada publicada por linkillo : 12:30 AM



LESBIANAS .TV

Foro sobre lesbianas y lesbianismo [XML](#)

[FAQ](#)
[Buscar](#)
[Registrarse](#)
[Conectar](#)
[Perfil](#)
[Sudoku](#)
[Entre para ver sus mensajes privados](#)

Acción cancelada

Diversa 2005: Festival de cine de Buenos Aires

[nuevo tema](#)
[publicar respuesta](#)
[Foros de discusión -> Eventos](#)

Ver tema anterior :: Ver tema siguiente

Autor	Mensaje
<p>Safo Amazona</p>  <p>Registrado: 11 Nov 2005 Mensajes: 300</p>	<p>Publicado: Vie Nov 11, 2005 1:59 am Asunto: Diversa 2005: Festival de cine de Buenos Aires citar</p> <p>DIVERSA 2005</p> <p>SE APROXIMA EL FESTIVAL DE CINE GAY/LÉSBICO/TRANS DE BUENOS AIRES</p> <p>Se está ultimando los detalles de la 2da edición de</p> <p>DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina. Un festival único en su tipo en el país que se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005.</p> <p>Ya fue seleccionado el material que conformará la 2ª edición del Festival: 15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, integrarán una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine.</p> <p>El festival se llevará a cabo en coincidencia con la "semana del orgullo" en Argentina, en las siguientes salas:</p> <p>MALBA / Cine Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Avda. Figueroa Alcorta 3415</p> <p>Cine COSMOS Av. Corrientes 2046.</p> <p>y las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs. y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.</p> <p>Todo el material que DIVERSA presenta es absolutamente inédito en Argentina. Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental podrá ser visto en la presente edición del Festival. En ningún caso se presentará material condicionado. DIVERSA FILMS es un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad.</p> <p>Pero DIVERSA no es sólo cine; es también un espacio para el encuentro cultural. Artistas que abordan la temática expondrán sus trabajos en la galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, siendo estas actividades de entrada gratuita. En esta oportunidad acudirán al Festival invitados internacionales provenientes de distribuidoras del extranjero con el fin de acercarse y comunicarse con realizadores, productores, y distribuidores nacionales. La industria del cine estará al "alcance de las manos" y DIVERSA será el nexo para establecer ese lazo.</p>

<p>Safo Amazona</p>  <p>Registrado: 11 Nov 2005 Mensajes: 300</p>	<p>Publicado: Vie Nov 11, 2005 2:13 am Asunto: citar</p> <p>Festivales sin discriminación</p> <p>Desde hoy, en el Malba y el Cine Cosmos se verán largometrajes y cortos de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia y América latina. En El Cubo, a partir de mañana se darán cita la voz de Teresa Parodi y las fotos de Marcos López.</p> <p>La primera edición de Diversa se hizo el año pasado y su repercusión la convirtió en un acontecimiento cultural. Ahora, teniendo como centro de operaciones el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Figueroa Alcorta 3415, y el cine Cosmos, Corrientes 2046, la segunda edición de Diversa se hará entre hoy y el 20.</p> <p>El ciclo contará con quince largometrajes y cuarenta cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y la Argentina, entre otros países que participan.</p> <p>El festival, que coincidirá con la "semana del orgullo", tendrá funciones de lunes a viernes, a las 19, 21 y 23 y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23.</p> <p>CON ADHESIONES</p> <p>La muestra también permitirá el encuentro de artistas que expondrán en una de las salas del Malba, en el que además habrá charlas con representantes de distribuidoras cinematográficas extranjeras, que posibilitan la realización de coproducciones.</p> <p>"Diversa...", que otorgará un premio del público y cuenta con el auspicio del Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Dirección general de la mujer, que depende del gobierno porteño; Amnistía Internacional, Malba, Instituto Goethe de Buenos Aires, Festival de cine gay/lésbico de Madrid (LesgaioneMad), Keshet (Diversidad sexual en el judaísmo), Viendocine.com, secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad y Desalabrando (Programa contra la violencia doméstica entre lesbianas).</p> <p>ESCENARIO "QUEER"</p> <p>Por primera vez en nuestra ciudad se realizará una muestra de cultura "queer" (raro), a través del festival se hará entre mañana y el domingo, en El Cubo (Zelaya 3053). La función de apertura, a las 21, contará con Celeste Carballo y con el lema "raro es queer" participarán tres obras de teatro: "El año del Leberwurst" de Cristian Morales (estreno), "El homosexual (o la dificultad para expresarse)", de Copi por Humor Dramatis; "Homorama" de Hernán Morán y "Esta vez no voy" de Cecilia Rainero. De plástica habrá exposiciones de Marcos López, Javier Jacob y Nicolás Bai, y la moda tendrá aportes de Militancia Homo, Ale Baamonde y Agustín Bossini.</p> <p>Entre los músicos figuran Dani Umpi (Uruguay) y Gaby Vex, Leandro Viernes, Vanesa Strauch, Blitto, Deslizador Aikyra, Machine Marafioti, Gray, Ambar, Not Poet + dj. Novella, dj. Silvio Rech, dj. Doom, dj. Solxie y dj. Andy Arias.</p> <p>También habrá "performances" con "Poemas cantados" de Fernando Noy; "4200 vacas" de Agosto (Uruguay), "Requiem nupcial", de Marta Pacamicci, "Nancy doméstica" de Mariana Nadaja, Lali Balbi y Natalí Tentori; "Roja intimidad" de Emiliano Figueredo, "Purpurina" de Iven (Uruguay) y "Jem & The Holograms" de Federico Castellón.</p> <p>Como homenaje habrá una retrospectiva del actor, director y dramaturgo José María Muscari, coordinado por Ana Durán, y se entregarán los Queer Awards 2005, realizados por Yanina Moroni.</p> <p>Las actividades comenzarán a las 18 y seguirán hasta las 3 de la madrugada.</p> <p>Volver arriba perfil mp</p>
---	---



NEXO.ORG

Bienvenido al foro de NEXO.ORG

- [FAQ](#)
- [Buscar](#)
- [Miembros](#)
- [Grupos de Usuarios](#)
- [Registrarse](#)
- [Perfil](#)
- [Entrá para ver sus mensajes privados](#)
- [Login](#)

Festival de cine Gay

[new topic](#) [postreply](#) [Foros de discusión -> Teteras Online](#)

[Ver tema anterior :: Ver tema siguiente](#)

Autor	Mensaje
<p>Juanjo</p> <p>Registrado: 22 Oct 2005 Mensajes: 10</p>	<p>Publicado: Sab Nov 12, 2005 11:22 pm Asunto: Festival de cine Gay quote</p> <p>Diversa: cine gay, lésbico y transexual en Buenos Aires</p> <p>Por segundo año consecutivo, el cine en Buenos Aires asume la bandera del arco iris: entre el 10 y el 20 de noviembre se desarrollará el Festival Diversa de cine Gay, Lésbico y Transexual. El programa incluye films de ficción, documentales y grandes clásicos en copias nuevas. La programación.</p> <p>The Raspberry Reich, el film de Bruce La Bruce dentro del festival Diversa. Sólo una persona con muchísimos prejuicios -y a quien no le interese para nada el cine, además- puede no sentirse entusiasmada por la realización del segundo Festival Diversa de cine Gay, Lésbico, Travesti, Transexual, Bisexual (GLTTB, para abreviar). Aunque parece un tema restrictivo, la variedad y calidad de los films presentados permiten acercar a la convivencia y a la tolerancia desde el séptimo arte. El Festival se realizará en el cine Cosmos (Av. Corrientes 2046) y en el MALBA (Av. Figueroa Alcorta 3415). El precio de las entradas para las funciones es de cinco pesos.</p> <p>La programación es sumamente interesante. Incluye largos de ficción y documentales, medimetrotrajes y programas de cortos, además de una sección de clásicos sobre el tema que va en el MALBA.</p> <p>Entre los largos de ficción, vale la pena mencionar Custacés et Coquillages, comedia de Olivier Ducastel y Jacques Martineau (responsables de la comedia musical sobre el Sida Jaenne et le Garçon Formidable, varias veces proyectada en la sala Lugones). Y también la delirante y violenta The Raspberry Reich, del cineasta Bruce LaBruce, un film explícito y de vocación punk.</p> <p>Hay también tres films israelíes que muestran las dificultades de la comunidad gay en Israel. Uno de ellos es After, una historia de amor entre dos soldados; el otro es Tal vez por la edad, primer relato de una historia de amor lésbica en ese país. El tercero, Good Boys, es la biografía de un taxi boy de Tel-Aviv.</p> <p>Entre los documentales, todos de gran interés, se destacan el argentino Hotel Gondolín, que muestra la vida de 30 travestis que recurren a la prostitución como única forma posible de supervivencia, y Héroes y gays Nazis, de otro icono del cine gay, el alemán Rosa Von Prauhem, que retrata la desviación a la ultraderecha de muchos homosexuales.</p> <p>En la sección de clásicos, además de Persona de Ingmar Bergman, aparecen algunos films que no tuvieron la difusión que merecían en nuestro país. Entre ellos, el clásico de culto The Rocky Horror Picture Show -estrenado aquí con cortes en los 80 como Orgía de horror y locura-, De repente en el verano, de Joseph Mankiewicz, y un curioso film homofóbico realizado durante el "milagro alemán", El tercer sexo.</p> <p>Para acceder a detalles de los films y la programación del ciclo -que además se complementa con debates y encuentros-, ver nuestros Links relacionados. Diversa es no sólo un festival para una minoría, sino también la oportunidad de ver un cine que se relega tanto como a quienes retrata.</p>

[Volver arriba](#)

[profile](#) [pm](#)

NCO - Noticias con Objetividad*El diario que se compra pero no se vende* - La Matanza, Bs As, Argentina
Buscar[\[Escribanos \]](#)[Fecha: 07-11-2005 / Hora: / visitas desde el 01-06-04 / temperatura en La Matanza] [[anteriores](#)]**Cine y Video****Gaston Romero**
(Redaccion NCO)**Diversa 2005: El festival de temática GLTTBI**

El Festival Internacional de Cine de temática Gay - Lésbica - Travesti - Transexual -- Bisexual - Intersexual (GLTTBI) tuvo su primera edición en el 2004 y ya está en marcha la organización de la segunda que se llevará a cabo del 10 al 20 de noviembre de 2005 en el cine Cosmos y el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) en la ciudad de Buenos Aires.

Diversa Films se consolida como una institución de objetivos culturales y sociales dedicada a la temática GLTTBI con mayor interés en el área audiovisual, además de abarcar expresiones como la pintura, fotografía, y varias actividades de índole cultural.

El objetivo de este festival es "fomentar el respeto a la diversidad, colaborar en la educación e integración de una sociedad sin discriminación, ni prejuicios, ni

violencia, desarrollar aun más el desarrollo del cine Argentino y crear un espacio de identificación y de especialidad en el tema trabajando por la integración internacional en las actividades culturales y que todos los ciudadanos puedan conocer y convivir con las distintas realidades". Para poder lograrlo, consideran que es necesario fomentar la producción de films nacionales y la distribución de material argentino en el exterior y en festivales internacionales mediante contactos realizados para poder generar un espacio cultural de proyectos sociales y artísticos relacionados con la temática.

"Es importante también lograr la integración, participación, colaboración e intercambio con países extranjeros, y con el interior de la Argentina para concretar una base de datos que concentre toda la información sobre todo el material audiovisual y literario de la temática, disponible en Argentina, permitiendo su acceso público para consultas y así generar un archivo de films de la temática tanto nacionales como internacionales; para poder abrir el acceso para consultas e investigación". Llevar Diversa al interior de la Argentina es otro punto importante ya que la idea es que el material llegue a la mayor cantidad de gente posible.



NCO - Noticias con Objetividad*El diario que se compra pero no se vende* - La Matanza, Bs As, Argentina

Buscar

[[Escribanos](#)][Fecha: 10-11-2005 / Hora: / visitas desde el 01-06-04 / [temperatura en La Matanza](#)] [[anteriores](#)]**Cine y Video****Cortos Diversa 1****Gaston Romero**
(Redaccion NCO)**La Fidanzata****País:** Suiza. **Año:** 2004. **Duración:** 11 min. **Género:** Ficción. **Dirección:** Petra Volpe.

Disfrazado de Sofia Loren, Manuel se prepara para festejar su pimer aniversario con Lolo. La llegada de la abuela de Lolo, encantada con que su nieto tenga finalmente una novia ("La fidanzata"), convierte todo en un lío.

**Running Without sound****País:** USA. **Año:** 2004. **Duración:** 13 min. **Género:** Ficción. **Dirección:** Judd King.

Sean, un estudiante secundario sordo, se siente atraído por Derek, uno de sus compañeros del equipo de cross-country. Filmado en otoño, en la Costa Este de USA, el film explora el tema de la sordera, la homofobia internalizada, y el lirismo visual de correr.

**Crazy****País:** Argentina. **Año:** 1995. **Duración:** 14 min. **Género:** Experimental. **Dirección:** Daniel Böhm.

Crazy eructa un fantasma. Desde entonces serán dos las mujeres, casi siamesas, que lucharán por ser la que permanece. La película toma como punto de partida una coreografía, y explora el cine y la danza desde una perspectiva distinta a ambos lenguajes.

Opciones Excluyentes**País:** Argentina. **Año:** 2004. **Duración:** 5 min. **Género:** Experimental. **Dirección:** Francisco Ríos Flores.

Una cama, una habitación. Fragmentos de seres en lentos movimientos. El sonido envuelve, confunde. ¿Un sueño? Los trozos de seres son opciones: hombre, mujer, hombres, mujeres. Opciones limitadas, cerradas, opciones excluyentes. La cama: vacía.

The Heterosexual Menace:**País:** USA. **Año:** 2005. **Duración:** 5 min. **Género:** Ficción. **Dirección:** Steve Ferrer.

Los sueños eróticos de Papi chocan con una Mami enfocada en la familia. Nick: Chico ostra: País: Argentina. Año: 2004. Duración: 9 min. Género: Ficción. Dirección: Fabio Junco. Dos jóvenes entran al Chat Gay. Uno está en su mundo, frente a la computadora. El otro, en un ciber de barrio atendido por una joven coreana. La posibilidad de contacto surge entre ambos. Pero la distancia, en la red, es un problema que deben sortear.



educado | 13/9/2005
Matías [ampliar](#)



▶ Otras siete maravillas homofóbicas. | 12/9/2005
Andrés Lautaro [ampliar](#)

☐ CANALES



▶ Amor y Vida
La identidad sexual y la infancia. [ampliar](#)



▶ Salir del Armario
Saliendo del closet. [ampliar](#)



▶ Amor y Vida
Girls Crush: amistad romántica entre mujeres heterosexuales. [ampliar](#)

👤 SALA DE CHAT

Nick

[¿Usás MIRC?](#) | [¿Problemas?](#)

» NOTICIAS

Diversa: cine gay, lésbico y transexual en Buenos Aires

Por Terra Argentina.
Artículo leído 49 veces.



Sólo una persona con muchísimos prejuicios -y a quien no le interese para nada el cine, además- puede no sentirse entusiasmada por la realización del segundo Festival Diversa de cine Gay, Lésbico, Travesti, Transexual, Bisexual (GLTTB, para abreviar). Aunque parece un tema restrictivo, la variedad y calidad de los films presentados permiten acercar a la convivencia y a la tolerancia desde el séptimo arte.

El Festival se realizará en el cine Cosmos (Av. Corrientes 2046) y en el MALBA (Av. Figueroa Alcorta 3415). El precio de las entradas para las funciones es de cinco pesos.

La programación es sumamente interesante. Incluye largos de ficción y documentales, medimétrajes y programas de cortos, además de una sección de clásicos sobre el tema que va en el MALBA.

Entre los largos de ficción, vale la pena mencionar Custacés et Coquillages, comedia de Olivier Ducastel y Jacques Martineau (responsables de la comedia musical sobre el Sida Jaenne et le Garçon Formidable, varias veces proyectada en la sala Lugones). Y también la delirante y violenta The Raspberry Reich, del cineasta Bruce LaBruce, un film explícito y de vocación punk.

Hay también tres films israelíes que muestran las dificultades de la comunidad gay en Israel. Uno de ellos es After, una historia de amor entre dos soldados; el otro es Tal vez por la edad, primer relato de una historia de amor lésbica en ese país. El tercero, Good Boys, es la biografía de un taxi boy de Tel-Aviv.

Entre los documentales, todos de gran interés, se destacan el argentino Hotel Gondolín, que muestra la vida de 30 travestis que recurren a la prostitución como única forma posible de supervivencia, y Héroes y gays Nazis, de otro icono del cine gay, el alemán Rosa Von Prauheim, que retrata la desviación a la ultraderecha de muchos homosexuales.

En la sección de clásicos, además de Persona de Ingmar Bergman, aparecen algunos films que no tuvieron la difusión que merecían en nuestro país. Entre ellos, el clásico de culto The Rocky Horror Picture Show -estrenado aquí con cortes en los 80 como Orgía de horror y locura-, De repente en el verano, de Joseph Mankiewicz, y un curioso film homofóbico realizado durante el "milagro alemán", El tercer sexo.

Por **Terra Argentina**.



▶ Marilindres | 5/12/2005
Andrés Lautaro
[ampliar](#)

CANALES

▶ Amor y Vida
Avalancha de inscripciones para los bodas gays del Reino Unido
[ampliar](#)

▶ Cine y TV
La última : Bolocco le negó beso a Ricky Martin
[ampliar](#)

▶ Salir del Armario
Se encuentran definiciones peyorativas de gay en el diccionario
[ampliar](#)

SALA DE CHAT

Nick:

[¿Usás MIRC? | ¿Problemas?](#)

NOTICIAS

Arrancan los festivales de cine gay en la Argentina

Por Internet.
Artículo leído 83 veces.

"Diversa 2005" y el "Festival de la Escena Queer" en su primera edición son los eventos que abarcarán casi todo noviembre. Desde el 10 de noviembre y hasta el 20 del mismo mes se llevará a cabo la segunda edición de Diversa 2005, el festival de cine gay-lésbico-transsexual más últimamente conocido en Buenos Aires; mientras, a la par se realizará el Primer Festival de la Escena Queer.

El festival Diversa 2005 que originalmente fue creado por varios artistas del medio del celuloide y de la industria audiovisual expondrá 15 largometrajes y 40 cortos, que no sólo son argentinos, sino también de Canadá, Israel, Francia, Alemania, España, Suiza, Chile y Estados Unidos con una programación variada para quienes quieran apreciar un cine profesional inédito que manifiesta la diversidad sexual.

Las funciones se realizarán de lunes a viernes, a las 19, 21 y 23 hrs.; y los sábados y domingos, a las 17, 19, 21 y 23pm, en la sala del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), ubicado en la Av. Figueroa Alcorta 3415 y en el cine Cosmos, situado en la famosa avenida Corrientes con número 2046.

El evento es apoyado por las salas cinematográficas el Incaa y el MALBA y por las organizaciones Goethe Institut, Amnistía Internacional, la Dirección General de la Mujer, el Festival de Cine Gay-Lésbico de Madrid y la Secretaría de Cultura del gobierno de Buenos Aires, entre otros organismos. Debe ponerse en claro que el material seleccionado para su transmisión no es condicionado, sino que son filmes de ficción y documentales que buscan un acercamiento, integración y respeto por aquellos que son "diferentes" a la mayoría.

Así mismo habrá artistas que exhibirán sus trabajos en las galerías de arte, además de invitados internacionales que integrarán paneles de charlas y debate, debe acotarse que estas actividades son de acceso libre. Para que el público se sienta tomado en cuenta podrá seleccionar a la película ganadora de este año, ya sea largo o cortometraje.

Entre los filmes que serán proyectados sobresalen "Hotel Gondolín" del argentino Fernando López Escriba; el documental español "El sexo de los ángeles" de Frank Toro; la germana "Héroes y gays nazis" de Rosa VonPraumheim; "The Rastberry Reich" de Bruce Labruce, una producción germano canadiense, "My German Boyfriend" de Wayne Yung (Alemania-Canadá) y la francesa "Crustaces est coquillages" de Olivier Du Castel y Jacques Martineu.

De igual modo, Producciones "El Cubo" presenta el Primer Festival de la Escena Queer en la también conocida calle de Zelaya No. 3053. Las actividades y proyecciones se realizarán todos los días, desde 18hrs, y terminarán alrededor de las 2 de la madrugada del día siguiente.

Asimismo, durante los días que dure el festival, se entregarán los "Queer Awards 2005", creados por la artista plástica Yanina Moroni, a Alejandro Urdapilleta, Belén Blanco, Celeste Carballo, Fernando Noy, Fernando Peña, Florencia de la V, José María Muscari, Liliana Felipe, Marica Amoroso y Mosquito Sancineto.

Estos eventos son para algunos la introducción de la Marcha del Orgullo Gay argentino en la que la mayor parte de los artistas invitados y más participarán el día 19 de este mes.

para más información:
diversafilms_prensa@yahoo.com.ar
www.diversafilms.com.ar

Por Internet.

encerrados afuera

miércoles, noviembre 16

Amor Loco

Los programadores de Diversa deberán plantearse para el futuro si desean poner el acento del festival en el cine o en la temática de la diversidad. Si deciden hacerlo por lo segundo pueden despreocuparse del valor artístico de las películas ya que lo que interesa es el planteamiento de un tema que será después materia de debate, sea del público en general, sea de paneles de especialistas, sea de ambos. Si el acento está puesto en el cine (y Diversa se presenta como un festival de Cine) la calidad artística no puede dejarse de lado y en ese caso, no creo que películas como el cortometraje **Sentimientos** tenga el nivel artístico mínimo para presentarse, por más que la temática, digamos, el deseo en tiempos de Sida por ejemplo, sí lo merezca. Una cuestión semejante plantea también el material de distintos egresados y estudiantes de escuelas de cine. ¿Ser egresado de una carrera garantiza algo? ¿Amerita que el espectador pague una entrada para ver como se ven otros films? Particularmente creo que no, como uno no pagaría para ver la defensa de una tesis de un estudiante de sociología, lingüística o lo que sea. Algunas de esas tesis se convertirán eventualmente en libros, algunos de esos materiales fruto de la puesta en escena de lo estudiado se convertirán en films o no, más allá de las buenas intenciones y el esfuerzo.

Hay films sin embargo que pueden servir a ambos propósitos, tener calidad cinematográfica y ser disparadores intelectuales y emocionales de temáticas importantes. Es el caso del documental **The Gift**. La película puede ser vista justamente como una introducción al tema de la sexualidad en tiempos de SIDA (particularmente dentro de la comunidad Gay), pueden ser vista también como presentadora de la temática de la sexualidad en una sociedad ultra capitalista y hedonista, puede ser vista como la presentación de un universo de gente bastante loca que busca contagiarse el virus del SIDA (ese es el regalo). Los testimonios presentados pueden ser bastante obscenos; en los países pobres no sabemos como hacer para sobrevivir, en los países ricos no saben que hacer para no aburrirse y poder morir. La justificación para hacerlo es poder tener sexo sin preocuparse por las consecuencias. Como bien lo dice uno de los entrevistados (infectado por el virus y no por haberlo buscado sino lo contrario), no se puede vivir sin preocupaciones. Las conductas suicidas pueden ser disruptivas en una sociedad, artísticamente justificadas y éticamente edificantes; nada de eso aparece en los testimonios de estos buscadores del virus, ni en sus fiestas de conversión. Como le sucedió a Buda que vivió como príncipe alejado del mundo, tarde o temprano debemos enterarnos que existe la enfermedad, la vejez y la muerte. Y deberíamos, todos, aprender a vivir con ello.

we don't exist in usual places
(blog de los integrantes del sitio
www.encerradosafuera.com.ar)

Previamente...

[Amor Loco](#)
[¿Quién es Paul Lee?](#)
[Que bello es ser mujer.](#)
[Festival Diversa Segundo día](#)
[Diversa 2005](#)
[lechuguita](#)
[otra vez vos?](#)
[Vuelve el cine pochoclero](#)
[Vuelta a la vida real](#)
[Hacete el cuatro una de la mañana, el director I...](#)

Contributors

[puta del orto](#)
[encerradosafuera](#)
[migrania](#)
[beto](#)
[pablo](#)
[encerradosafuera](#)

Links

[encerrados afuera](#)(de donde venimos)
[Celuloide](#)(blog de cine)
[Cinequanon](#)(blog cinéfilo)
[El reverso](#)(buscador de cine alternativo)
[Haciendo Cine](#)(site de la revista)

WE BLOGS.COM.AR

 Estadísticas

Archives

¿Quién es Paul Lee?

Canada es un país con una riquísima tradición de cine experimental, es un país donde la diversidad es la regla y donde sus artistas (y sus ciudadanos) cuentan con todas las libertades imaginables, el cortometraje es un formato ideal para la experimentación y el ejercicio de temáticas audaces y no tradicionales; hace dos años vimos en Mar del Plata un divertidísimo corto canadiense de temática gay, *Straight in the Face* donde se jugaba y urgaba en las nuevas organizaciones familiares (por llamarlo de algún modo), bordeando el kitsch, con mucha ironía y nos dejó queriendo más, mucho más. En el programa 1 de cortos de este Diversa 2005 lo mejor era otro corto canadiense, *You Fake*. Allí una lesbiana le cuenta a otra que fingió un orgasmo; la otra no lo puede creer, grita casi, *¡para que somos lesbianas si vamos a fingir un orgasmo!!*. Yo digo, para que vamos a ser canadienses y gays para elegir estos cortos tan malos, berretas, melodramáticos mal, muy mal!!!! Una decepción, más aún, una incomodidad. El curador de esta sección, O Canada (sí, suena a un lamento) es un tal Paul Lee, cuya total inconsciencia (más allá de su incapacidad para cualquier sutileza) queda demostrada en el hecho que siendo curador de esta presentación de la escena canadiense independiente eligió dos películas suyas!!! Y que según el IMDB son las únicas. Chaval no podés, ¿entendés?, eso no se hace! Lo más curioso de todo es que el último corto, *Not Alone*, que salva la noche (y aparte es el más largo de todos con 26 minutos) comienza con una ensoñación berreta con todos los lugares comunes de lo gay (música a lo Enya, chavales en bolas en tomas más o menos artísticas, naturalezas muertas) que es un chiste pero que a su vez es un comentario de todo lo berreta que acabamos de ver...¿Es Paul Lee consciente de ello? ¿Nos ha hecho un chiste que duró una hora quince? No lo creo.

Miss Mundo (quisiera haber escrito otra cosa, metí Paul Lee en el Google y me apareció la página de un mago, sí tal vez fue un gran chiste)

posted by encerradosafuera @ 11:35 AM

0 comments

sábado, noviembre 12

Que bello es ser mujer.

Hotel gondolín y Monjas travestis en Tinseltown

Una no puede sacarse la tentación de ver estas dos películas como una sola, polo depresivo y polo maníaco de una misma cosa. La pasión, el destino, la tragedia de sentirse destinada. Todos creemos tener un destino, lo buscamos, lo intuimos, creemos que es una cosa, después creemos que es otra. Pocos, pocas son los que el destino se les impone de esta manera, *mi destino era ser mujer*, aunque la biología diga lo contrario. O dicho de otro modo, mi destino es ser no aquello que se ve, sino lo que yo voy a construir (con una voluntad inquebrantable, loca). En el primer film, que tiene a un hotel como protagonista (de algún modo), casa tomada que alberga una comunidad de travestis en Buenos Aires se habla de una lucha desigual, del esfuerzo por asomar la cabeza, sobrevivir como sea. En cambio en Los Angeles unos personajes se visten de monjas y salen a la calle a predicar en contra del sida y a favor de otras causas benéficas. En un lado del mundo habita la depresión, vemos a muchas ellos/ellas tirados en la cama, como si fuera un pozo

noviembre 2004

abril 2004

mayo 2004

junio 2004

julio 2004

agosto 2004

septiembre 2004

octubre 2004

marzo 2005

abril 2005

agosto 2005

septiembre 2005

noviembre 2005



FESTIVALES

+ noticias

Festival sobre la diversidad sexual en Buenos Aires

9-XI-05

Este jueves da inicio una nueva edición del Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Buenos Aires, más conocido con el sencillo nombre de Diversa, un espacio para la exhibición de films relacionados con la diversidad sexual, que en este año gana en cantidad de días y de títulos.

Hasta el 20 de noviembre se desarrollará el certamen, teniendo como sedes al Cine Cosmos (Av. Corrientes 2046) y la sala de cine del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415), donde se iniciarán las proyecciones a partir de las 19 horas y 18:30 horas, respectivamente. La programación se agrupa en cuatro secciones: Con solo mirarte, Seis grados de separación, Nuevos peinados viejos y Cortos.

En Con solo mirarte se destaca la presencia de producciones de Israel con medimétrajes como "After", acerca de un joven soldado que se siente atraído por su comandante, o "Tal vez por la edad", primer film que narra una historia de amor entre lesbianas; y el largometraje "Good Boys", centrado en la relación de dos taxiboyos. Allí también se podrá ver "The Raspberry Rich", la divertida cinta propagandística de la homosexualidad del reconocido Bruce LaBruce, y la francesa "Crustacés et Coquillages", de Olivier Ducastel y Jaques Martineau.

Seis grados de separación es un apartado destinado al cine documental, que se compone de seis interesantes trabajos: "El sexo de los ángeles", del español Frank Toro, que permite conocer la vida de las personas con discapacidades que tienen tendencia homosexual; "Héroes y Gays Nazis", film alemán de Rosa Von Praunheim que participó en la más reciente edición de Berlín y retrata a gays que se consideran de derecha; "Hotel Gondolín", del argentino Fernando López Escriba, sobre travestis que ejercen la prostitución; "Keep not silent", de la israelí Ilil Alexander, historia sobre tres lesbianas que viven entre la población judía ortodoxa de Jerusalén; y los estadounidense "The Gift", de Louise Hogarth, y "We are Dad", de Michel Horvat, que tratan dos visiones muy diferentes sobre el VIH.

Con el lema de ofrecer viejas películas en nuevos contextos, Nuevos peinados viejos proyectará cintas como "The Rocky Horror Picture Show", de Jim Sharman; "Persona", de Ingmar Bergman; "The Ritz", de Richard Lester, prohibida en la Argentina de los años 70 y luego estrenada en la época de Alfonsín; y "Suddenly, Last Summer, de Joseph Mankiewicz.

Por último, Cortos ofrecerá cuatro programas de cortometrajes de ficción, documental y experimental, uno de ellos dedicado enteramente al corto canadiense, mientras que los restantes cuentan con títulos de Alemania, Argentina, Chile, España, Estados Unidos y Suiza.

© Cynthia M. García (Buenos Aires)-NOTICINE.com



"Crustacés et Coquillages"



"Héroes y Gays Nazis"



"The Rocky Horror Picture Show"



**TODOS NUESTROS
ESPECIALES**

ENCUESTA

¿Qué director mexicano tiene más futuro internacional?

- Carlos Reygadas
 Guillermo del Toro
 Alfonso Cuarón

enviar

portada | editorial | sociedad y política | lesbos | bisex | trans | cultura | cine | espectáculos | salud | espiritualidad
 apoyo psicológico | contactos personales | empleos/servicios | agenda

Además, la cinta francesa *Crustacés et Coquillages*

Ganan festival DIVERSA dos películas argentinas

Redacción / Notigay

Con la asistencia de 3 mil 500 espectadores en 11 días de exhibición cinematográfica y la entrega de diplomas a los directores ganadores, el domingo 20 de noviembre llegó a su fin la segunda edición de DIVERSA: Festival de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina.

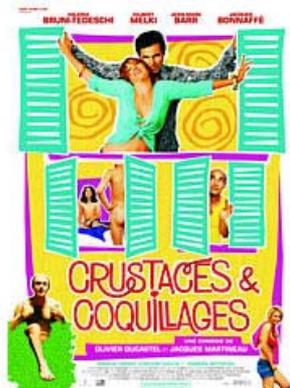
El público asistente a las distintas funciones consagró a través de su voto la película francesa **Crustacés et Coquillages** de Olivier Ducastel y Jaques Martineau como Mejor Largometraje de Ficción, mientras que dos películas argentinas fueron elegidas como Mejor Documental y Mejor Cortometraje.

Se trata de **Hotel Gondolín** de Fernando López Escrivá, documental que aborda la vida cotidiana y los conflictos de unas 30 travestis que habitan este hotel en la ciudad de Buenos Aires y del cortometraje **Nick: Chico ostra** de Fabio Junco que narra los encuentros y desencuentros de dos jóvenes en un chat gay. Tanto Junco como López Escrivá recibieron sus diplomas en la sala colmada del Cine Cosmos de manos de Gabriela Waisman, directora de DIVERSA.

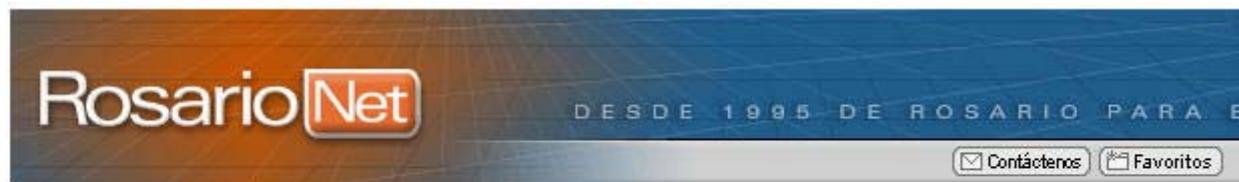
Más de 250 personas asistieron a las cuatro mesas de debate que contaron con la participación de Osvaldo Bazán, Anahí Berneri, Javier Van de Couter, Tatiana Shapir, Romina Gaetani, Pablo Cullel, Nicolás Scarpino, Marcelo Camaño, Veronique Courtois y Pascual Conditto entre otras personalidades del quehacer cultural y cinematográfico nacional e internacional.

Duplicando la cantidad de asistentes y contando con el apoyo del público, la prensa especializada y distintas Instituciones nacionales e internacionales, DIVERSA, el Festival Internacional de Cine de temática GLTTBI de Argentina ha ocupado por segundo año consecutivo, este espacio cultural creado para la diversidad de realidades y en el respeto por las diferencias.

Luego del éxito en Buenos Aires, el próximo paso para DIVERSA será su presentación en la ciudad de Córdoba, en el cineclub Municipal Hugo del Carril, entre los días 29 de Noviembre y 3 de Diciembre; comenzando así su gira por el interior.



Toma de la película francesa *Crustacés et Coquillages*.



- Noticias
- Tapa
- Locales
- Regionales
- Nacionales
- Mercosur
- Internacionales

- Secciones
- Deportes
- Cultura
- Turismo
- Empresas
- Reportajes
- Opinión
- Correo de Lectores
- Staff



21 de diciembre de 2005 - Rosario - Argentina

Finalizó DIVERSA 2005 y el cine argentino fue el elegido por el público

23/11/2005 - El domingo 20 de noviembre se clausuró en el Cine Cosmos la segunda edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina con la entrega de diplomas a los directores ganadores.

Tres mil quinientos espectadores pasaron por las salas del Cine Cosmos y del MALBA durante los once días que duró "Diversa 2005", la segunda edición del festival internacional de cine gay/lésbico/trans de Argentina y más de 250 personas asistieron a las cuatro mesas de debate que contaron con la participación de Osvaldo Bazán, Anahí Berneri, Javier Van de Couter, Tatiana Shapir, Romina Gaetani, Pablo Cullel, Nicolás Scarpino, Marcelo Camaño, Veronique Courtois y Pascual Conditto entre otras personalidades del quehacer cultural y cinematográfico nacional e internacional.

En esta oportunidad el público asistente a las distintas funciones consagró a través de su voto la película francesa "Crustacés et Coquillages" de Olivier Ducastel y Jaques Martineau como Mejor Largometraje de Ficción, mientras que dos películas argentinas fueron elegidas como Mejor Documental y Mejor Cortometraje. Se trata de "Hotel Gondolín" de Fernando López Escrivá, documental que aborda la vida cotidiana y los conflictos de unas 30 travestis que habitan este hotel en la Ciudad de Buenos Aires y del cortometraje "Nick: Chico ostra" de Fabio Junco que narra los encuentros y desencuentros de dos jóvenes en un "chat gay". Tanto Junco como López Escrivá recibieron sus diplomas en la sala colmada del Cine Cosmos de manos de Gabriela Waisman, directora de DIVERSA.

Duplicando la cantidad de asistentes y contando con el apoyo del público, la prensa especializada y distintas Instituciones nacionales e internacionales, DIVERSA, el Festival Internacional de Cine de temática GLTTBI de Argentina ha ocupado, por segundo año consecutivo, este espacio cultural creado para la diversidad de realidades y en el respeto por las diferencias.

Luego del éxito en Buenos Aires, el próximo paso para DIVERSA será su presentación en la ciudad de Córdoba, en el cineclub Municipal Hugo del Carril, entre los días 29 de Noviembre y 3 de Diciembre; comenzando así su gira por el interior.

Más información en www.diversafilms.com.ar



RIO NEGRO y NEUQUEN - PATAGONIA ARGENTINA ON LINE

☑ ☰ ? M

SUPLEMENTOS

- Rural
- Informática
- El Económico
- Energía
- Cultural

INFO

- Mapa del sitio
- Escribanos

SERVICIOS

- Guía del Ocio
- Cines

RECEPTORIAS

CLASIFICADOS

NECROLOGICAS

Contactos

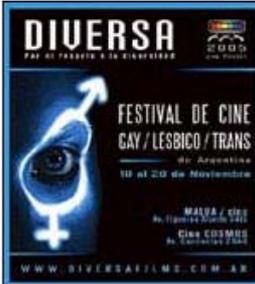
Contanos tu historia

con un click!

CULTURA

Sábado 26 de noviembre de 2005

Las diversas secciones del Festival



SECCION NUEVOS PEINADOS VIEJOS

Esta sección estuvo dedicada a viejas películas en nuevos contextos.

- Mystere Alexina (Francia, 1985, Reneé Féret)
- Persona (Suecia, 1966, Ingmar Bergman)
- The Ritz (Inglaterra, 1976, Richard Lester)
- The rocky horror picture show (EE. UU./Inglaterra, 1975, Jim Sharman)
- Suddenly, last summer (EE. UU., 1959, Joseph Mankiewicz)
- El tercer sexo (Alemania, 1957, Veit Harlan)

LOS GANADORES

Los filmes elegidos por el público en esta edición fueron: como mejor largometraje de ficción: Crustacés et cosquillages, de Francia; en el rubro mejor documental: Hotel Gondolín, de Argentina y como mejor cortometraje, otro proyecto de origen nacional,: Nick, chico ostra.

SECCION CORTOS

A continuación una lista de los cortos que participaron del festival.

- 2 Wmn (EE. UU., 2000, Kat Eiswald)
- Butch (Canadá, 2003, Nickolaos Stagias)
- Crazy (Argentina, 1995, Daniel Böhm)
- Distancia (Argentina, 2005, Dennis Smith)
- Dragnuns in Tinseltown (EE.UU., 2004, Ren Blood)
- Drive thru (EE. UU., 2004, Jed Bell)
- El vacío (Argentina, 2004, Verónica Stainoh)
- Harigata (EE. UU., 2003, Szu Burgess)
- Implicación (España, 2004, Julián Quintanilla)
- La Fidanzata (Suiza, 2004, Petra Volpe)
- La versión de Marcial (Argentina, 1991, Daniel Böhm)
- My german boyfriend (Canadá/Alemania, 2004, Wayne Yung)
- Nick: chico ostra (Argentina, 2004, Fabio Junco)
- Opciones excluyentes (Argentina, 2004, Francisco Ríos Flores)
- Running without sound (EE.UU., 2004, Judd King)
- Sentimientos (Chile, 2003, Beatriz Maldonado Cortés)
- Sociedad anónima (Argentina, 2003, Adriana Man)
- Straightening out the gay (Canadá, 2004, Lisa G.)
- Te dejo espacio (Argentina, 2005, Dennis Smith)
- The black plum (EE. UU., 2005, Meredyth Wilson)
- The heterosexual menace (EE. UU., 2005, Steve Ferger)
- Tunnelblick (Alemania, 2004, Gil Wiener)
- Una vida en vano (Alemania, 2004, Rosa Von Praunheim)
- You fake (Canadá, 2003, Maureen Bradley)
- Y no sé hasta cuando (España, 2004, Eduardo Soto-Trillo, Ion Arocena y Laura A. Cancho)

Festival de Cine Gay/Lésbico/Travesti en Buenos Aires

enviada por **redação**✳

ligado Sex 11 de Nov, 2005 [13:09]

Página/12

Viernes, 11 de Noviembre de 2005

cine|festival glttbi

Una ventana a la diversidad sexual

Hasta el 20 de noviembre se lleva a cabo el Festival de Cine Gay/Lésbico/Travesti

Por Oscar Ranzani

En los últimos años, Buenos Aires se ha caracterizado por congregarse una multiplicidad de festivales que dan cuenta de la enorme variedad de formas y contenidos del cine contemporáneo. A tono con esta realidad, se está llevando a cabo desde ayer la segunda edición de **Diversa**, Festival Internacional de Cine de temática gay/lésbica/travesti/transsexual/bisexual/ intersexual (Glttbi). Hasta el 20 de noviembre, el público porteño podrá optar por ver dieciséis largometrajes y treinta y cinco cortos internacionales de distintos géneros que abordan la cuestión de la diversidad sexual, a través de distintas expresiones. Las sedes donde se desarrollará el Festival Diversa son el cine Cosmos (Corrientes 2046) y el Malba (Figueroa Alcorta 3415).

Este festival está organizado por Diversa Films, una institución con objetivos culturales y sociales dedicada a la temática Glttbi. Entre los objetivos principales se destacan la necesidad de fomentar el respeto a la diversidad, la colaboración en la educación e integración de una sociedad sin discriminación ni prejuicios, la creación de un espacio de identificación y de especialidad en el tema y que todos los ciudadanos puedan conocer y convivir con las distintas realidades. "La importancia de este festival" — sostiene Gabriela Waisman, directora de Diversa — "es que hay un montón de gente que no tiene dónde verse y se generó este espacio que tuvo muchísima repercusión. Es un espacio que resultaba necesario y sobre todo se trata de un espacio cultural que no es de presión política ni nada por el estilo sino artístico y que permite integrar a la gente."

A la hora de pensar de qué manera un festival de estas características contribuye a combatir los prejuicios y la discriminación, Waisman afirma que se hace "desde una postura de invitar a que el festival sea una ventana a realidades diferentes con las que se conviven pero que mucha gente desconoce. Y creo que gran parte de los problemas de la discriminación están generados por la ignorancia".

El Festival Diversa está dividido en tres secciones (además de la proyección de los cortos). Una de ellas es Con Sólo Mirarte, donde se exhibirán películas que básicamente cuentan historias de vida, como, por ejemplo, la comedia francesa *Crustacés et coquillages*, cuarto film de la dupla Olivier Ducastel-Jacques Martineau. En Seis Grados de Separación se podrán ver documentales que abarcan temáticas diferentes. La característica de esta sección, detalla Waisman, "es que quisimos hacer que cada documental trate sobre una minoría dentro de las minorías". Entre las opciones de este rubro se destacan la producción alemana *Héroes y gays nazis*, de Rosa Von Praunheim (retrata a gays que se describen a sí mismos como personas de extrema derecha), y la argentina *Hotel Gondolín*, de Fernando López Escrivá (el título del film alude al nombre del hogar que alberga a 30 travestis que ejercen la prostitución como único medio de subsistencia en una sociedad que expulsa). La sección Nuevos Peinados Viejos es para las retrospectivas "donde rescatamos películas que ya se han pasado pero por primera vez las ponemos en un contexto gay. Son películas que han pasado más como de culto o clásicas, que no se menciona el tema oficialmente pero, sin embargo, toda la comunidad gay las ha visto y son sus favoritas. Entonces, nosotros las reponemos en un nuevo contexto que también es una forma de decir que la cultura salga del closet", expresa Waisman. Entre ellas, puede mencionarse *The Rocky Horror Picture Show*, una obra de culto dirigida por Jim Sharman y estrenada en 1975.

En cuanto a los criterios adoptados para seleccionar las películas (ciento setenta entre cortos y largos), Waisman subraya que tuvieron en cuenta "por un lado lo que aporta cada película, la calidad emocional. También que siendo de cualquier género, que sean cercanos a la realidad o nos aporten algo nuevo que permita a la gente meterse un poco en lo que es la realidad de la vida gay. Y, por otro lado, la idea fue tener buena calidad cinematográfica. O sea, un buen nivel de cine". El festival apunta tanto al público gay como hetero. "Nuestro público está compuesto, en parte, por gente de la comunidad y gran parte es gente de cine que le gusta ir a festivales. Y también hay otra parte de gente que se acerca por diferentes motivos ya sean profesionales, personales o porque le dio curiosidad", agrega Waisman.

Paralelamente a la proyección de las películas, se realizarán cuatro mesas de debate. Una de ellas es "Ser gay en 35 mm", en la que directores, actores y guionistas aportarán su mirada sobre la censura en el cine relacionado con la temática Glttbi y si en la actualidad se ha producido una apertura en este sentido. "Cine y derechos humanos: Políticas de la diversidad y diversidad de políticas" girará en torno de cómo han abordado los medios de comunicación la condición mm", en la que directores, actores y guionistas aportarán su mirada sobre la censura en el cine relacionado con la temática Glttbi y si en la actualidad se ha producido una apertura en este sentido. "Cine y derechos humanos: Políticas de la diversidad y diversidad de políticas" girará en torno de cómo han abordado los medios de comunicación la condición glttbi ya sea a través del estereotipo, de la burla y de la discriminación. En "La tele se mete en tu casa y lo glttbi también", debatirán actores, productores y periodistas sobre el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción. Por último, en la mesa-debate "Tiempos modernos: El mercado glttbi", los panelistas se referirán a la producción y distribución de films glttbi.

La programación completa y los horarios pueden consultarse en www.diversafilms.com.ar

[Link permanente](#) (referenciado por: 0 mensajes / referencias: 0 mensajes) 0 comentarios
[ver comentarios]



Cine: Festival Gay Lésbico Trans de Argentina



DIVERSA



Hoy comienza la segunda edición de Diversa: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina.

El festival se desarrollará hasta el 20/11 inclusive en la ciudad de Buenos Aires. El evento contará con una variada selección de películas, mesas de debate y otras actividades paralelas.

En esta ocasión se realizará en el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046 y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Av. Figueroa Alcorta 3415. Las proyecciones comenzarán diariamente a partir de las 18.30 hs y el costo de las localidades será de 5 pesos.

La programación completa de películas y la grilla de horarios puede ser consultada en el [sitio web del Festival](#).

Este año el festival está auspiciado por:

- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)
 - Dirección General de la Mujer - Gob Bs As
 - KESHET (Diversidad sexual en el judaísmo)
 - MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)
 - Goethe-Institut de Buenos Aires
 - Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
 - Amnistía Internacional
 - Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid LesGaiCineMad
 - Viendocine.com
 - DESALAMBRANDO
- Polo Sur, 19:17 | [Silencio en el Polo \(0\)](#) |



Home | Muestras | Eventos | Teatro | Cine | Arte | Exposiciones de Arte | Cursos | Noticias & Artículos

JUEVES | 30 de Noviembre

Año 6

| [LITERATURA](#) | [CONFERENCIAS](#) | [EXPOSICIONES](#) |

Otros países

n° de muestra de cine: 1132001091

[Cierra la ventana](#)

Home

Colegios

Universidades

Guía Comercio

Industria

Clases

Cursos

Seminarios

Eventos

Arte

Exposiciones

Galería de Arte

Literatura

Textos

Cine

Teatro

Música

Música Clásica

Teatro

Cine, TV, Video

Buenos Aires, Argentina

Comienza la segunda edición de Diversa: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina.

Este jueves 10 de noviembre y hasta el 20 inclusive se llevará a cabo en Buenos Aires la segunda edición de Diversa 2005: Festival Internacional de Cine gay/lésbico/trans de Argentina que contará con una variada selección de películas, mesas de debate y otras actividades paralelas. El Festival se realizará en esta ocasión en el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046 y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Av. Figueroa Alcorta 3415; las proyecciones comenzarán diariamente a partir de las 18.30 hs y el costo de las localidades será de 5 pesos. Tanto la programación completa de películas así como la grilla de horarios puede ser consultada en el sitio web del Festival: <http://www.diversafilms.com.ar/>

El festival Diversa cuenta con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.) Dirección General de la Mujer - Gob Bs As KESHET (Diversidad sexual en el judaísmo) MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) Goethe-Institut de Buenos Aires Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Amnistía Internacional Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid LesGaiCineMad Viendocine.com DESALAMBRANDO

Néstor Granda JEFE DE PRENSA Festival Internacional de Cine GLTTBI de Argentina mailto:diversafilms_prensa@yahoo.com.ar?subject=Consulta desde www.paginadigital.com.ar <mailto:nestorgrandaprensa@hotmail.com?subject=Consulta desde www.paginadigital.com.ar> +49517124 / +1550233134 Alberti 93 Piso 6 / Depto D (C1082AAA)

Buenos Aires, Argentina

[Cierra la ventana](#)

CARTELERA DE CINE, TV, VIDEO, MUESTRAS DE CINE

Buenos Aires, Argentina

Comienza la segunda edición de Diversa: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina.

Este jueves 10 de noviembre y hasta el 20 inclusive se llevará a cabo en Buenos Aires la segunda edición de Diversa 2005: Festival Internacional de Cine gay/lésbico/trans de Argentina que contará con una variada selección de películas, mesas de debate y otras actividades paralelas. <http://www.diversafilms.com.ar/>
[mailto:diversafilms_prensa@yahoo.com.ar?subject=Consulta desde
www.paginadigital.com.ar](mailto:diversafilms_prensa@yahoo.com.ar?subject=Consulta%20desde%20www.paginadigital.com.ar)

Buenos Aires, Argentina

 [Más info...](#)

Página/12

Principal Secciones Suplementos Anteriores Correo Buscar

Viernes, 11 de Noviembre de 2005

[Ingresar/Registrarse](#)[\[abrir\]](#)

Secciones

CULTURA ESPECTACULOS

Viernes, 11 de Noviembre de 2005

cine/festival gltbt

Una ventana a la diversidad sexual

Hasta el 20 de noviembre se lleva a cabo el Festival de Cine Gay/Lésbico/Travesti.



Dragnuns in Tinseltown, uno de los films de la muestra.



Por Oscar Ranzani

En los últimos años, Buenos Aires se ha caracterizado por congregar una multiplicidad de festivales que dan cuenta de la enorme variedad de formas y contenidos del cine contemporáneo. A tono con esta realidad, se está llevando a cabo desde ayer la segunda edición de Diversa, Festival Internacional de Cine de temática gay/lésbica/travesti/transsexual/bisexual/intersexual (Gltbt). Hasta el 20 de noviembre, el público porteño podrá optar por ver dieciséis largometrajes y treinta y cinco cortos internacionales de distintos géneros que abordan la cuestión de la diversidad sexual, a través de distintas expresiones. Las sedes donde se desarrollará el Festival Diversa son el cine Cosmos (Corrientes 2046) y el Mulba (Figuerero Alcorta 3415).

Este festival está organizado por Diversa Films, una institución con objetivos culturales y sociales dedicada a la temática Gltbt. Entre los objetivos principales se destacan la necesidad de fomentar el respeto a la diversidad, la colaboración en la educación e integración de una sociedad sin discriminación ni prejuicios, la creación de un espacio de identificación y de especialidad en el tema y que todos los ciudadanos puedan conocer y convivir con las distintas realidades. "La importancia de este festival -sostiene Gabriela Waisman, directora de Diversa- es que hay un montón de gente que no tiene dónde verse y se generó este espacio que tuvo muchísima repercusión. Es un espacio que resultaba necesario y sobre todo se trata de un espacio cultural que no es de presión política ni nada por el estilo sino artístico y que permite integrar a la gente."

A la hora de pensar de qué manera un festival de estas características contribuye a combatir los prejuicios y la discriminación, Waisman afirma que se hace "desde una postura de invitar a que el festival sea una ventana a realidades diferentes con las que se conviven pero que mucha gente desconoce. Y creo que gran parte de los problemas de la discriminación están generados por la ignorancia".

El Festival Diversa está dividido en tres secciones (además de la proyección de los cortos). Una de ellas es Con Sólo Mirarte, donde se exhibirán películas que básicamente cuentan historias de vida, como, por ejemplo, la comedia francesa *Crusacés et Copullagas*, cuento film de la dupla Olivier Ducastel-Jacques Martinou. En *Seis Grados de Separación* se podrán ver documentales que abarcan temáticas diferentes. La característica de esta sección, detalla Waisman, "es que quisimos hacer que cada documental trate sobre una minoría dentro de las minorías". Entre las opciones de este rubro se destacan la producción alemana *Héroes y gays nazis*, de Rosa Von Fraunheim (retata a gays que se describen a sí mismos como personas de extrema derecha), y la argentina *Hotel Gondolín*, de Fernando López Escorza (el título del film alude al nombre del hogar que alberga al travesti que ejerce la prostitución como único medio de subsistencia en una sociedad que expulsa). La sección *Nuevos Peinados Viejos* es para las retrospectivas "donde rescatamos películas que ya se han pasado pero por primera vez las ponemos en un contexto gay. Son películas que han pasado más como de culto o clásicas, que no se menciona el tema oficialmente pero, sin embargo, toda la comunidad gay las ha visto y son sus favoritas. Entonces, nosotros las reponemos en un nuevo contexto que también es una forma de decir que la cultura salga del closet", expresa Waisman. Entre ellas, puede mencionarse *The Rocky Horror Picture Show*, una obra de culto dirigida por Jim Sharman y estrenada en 1975.

En cuanto a los criterios adoptados para seleccionar las películas (ciento setenta entre cortos y largos), Waisman subraya que tuvieron en cuenta "por un lado lo que aporta cada película, la calidad emocional. También que siendo de cualquier género, que sean cercanos a la realidad o nos aporten algo nuevo que permita a la gente meterse un poco en lo que es la realidad de la vida gay. Y, por otro lado, la idea fue tener buena calidad cinematográfica. O sea, un buen nivel de cine". El festival apunta tanto al público gay como hetero. "Nuestro público está compuesto, en parte, por gente de la comunidad y gran parte es gente de cine que le gusta ir a festivales. Y también hay otra parte de gente que se acerca por diferentes motivos ya sean profesionales, personales o porque le dio curiosidad", agrega Waisman.

Paralelamente a la proyección de las películas, se realizarán cuatro mesas de debate. Una de ellas es "Ser gay en 35 mm", en la que directores, actores y guionistas aportarán su mirada sobre la censura en el cine relacionado con la temática Gltbt y si en la actualidad se ha producido una apertura en este sentido. "Cine y Derechos Humanos: Políticas de la diversidad y diversidad de políticas" girará en torno de cómo han abordado los medios de comunicación la condición gltbt ya sea a través del estereotipo, de la burla y de la discriminación. En "La tele se mete en tu casa y lo gltbt también", debatirán actores, productores y periodistas sobre el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción. Por último, en la mesa-debate "Tiempos modernos: El mercado gltbt", los panelistas se referirán a la producción y distribución de films gltbt.

La programación completa y los horarios pueden consultarse en www.diversafilms.com.ar.

Mis Recortes: 0 [0%]

[Principal](#)[Secciones](#)[Suplementos](#)[Rosario/12](#)[Anteriores](#)[Búsqueda](#)[Correo](#)[Kiosco/12](#)[Publicidad](#)[Institucional](#)

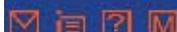
Página/12 HOSTED BY © 2005 www.pagina12.com.ar | República Argentina | Todos los Derechos Reservados

LAS12

Las/12 | Viernes, 05 de Agosto de

Diversidad televisiva

Diversa Films, responsable del Festival de Cine Gay Lésbico Trans que inauguró sus encuentros el año pasado en Buenos Aires va por más: desde ahora, organiza todos los martes (a las 23 hs) un ciclo de documentales sobre diversidad sexual en la señal de cable Ciudad Abierta. La semana próxima podrá verse Freedom to Marry, el 16 Sociedad Anónima y Everything must Come to Light, y el 23 será el turno de una sorpresa. Para más información, hay que ir hasta www.diversafilms.com.ar

RIO NEGRORIO NEGRO y NEUQUEN - PATAGONIA ARGENTINA **ON LINE****SUPLEMENTOS**

Rural

Informática

El Económico

Energía

Cultural

INFO

Mapa del sitio

Escribanos

SERVICIOS

Guía del Ocio

Cines

RECEPTORIAS

CLASIFICADOS

NECROLOGICAS

Contactos

Contanos tu historia

**CULTURA**

Sábado 26 de noviembre de 2005

"La propuesta de Diversa es de invitación, no de confrontación"

Se realizó en Buenos Aires la segunda edición del Festival Internacional de Cine Gay de Argentina. "Cultural" conversó con Gabriela Waisman, la directora del Festival, quien aún disfruta del éxito de un evento único. Ansiando que se sigan generando espacios que despierten el interés a través del cine, continúa trabajando para que esto permita conocer una realidad que le es extraña a muchas personas.

Las luces de la sala comienzan a apagarse, la noche cae sobre el cielo porteño y aún resuenan los ecos de una nueva edición de un festival de cine cuya apuesta es diferente, con todo lo que la misma palabra implica. Desde los afiches que cuelgan en el cine Cosmos y en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) una mirada humana deja caer la frase: "Por el respeto a la diversidad". Afirmación que sintetiza el objetivo del Festival de Cine Diversa. Un encuentro del séptimo arte cuya mira está puesta en las realidades gay, lésbica y transexual que rodean a gran parte de la sociedad argentina (y del mundo) y que, de a poco, encuentran los caminos para expresarse y dejar que su voz desgrane, entre gritos que se traducen en imágenes, el sentir de mucha gente. Tan diferentes como parecidos con aquellos que no comparten su identidad sexual pero cuyas existencias son similares.

Como un hito prácticamente único en toda Latinoamérica (a excepción del Festival de Cine Mix que se realiza con igual temática en Brasil) Diversa surgió casi por casualidad, casi sin darse cuenta, a partir de la necesidad imperiosa de un grupo de jóvenes cineastas que deseaban conocer visiones que se relacionaran con sus propias vivencias. Y lo que en un principio se construía como una muestra, lentamente, se fue agrandando y los cimientos presentaron la solidez como para convertirse en un festival de cine con todas las de la ley. Entre este reducido cónclave de cineastas estaba ella, una amante más de la pantalla grande, que hacía tiempo venía dedicando su energía creativa a diferentes festivales de cine. Gabriela Waisman recorría su labor siempre interesada en filmes que tuvieran algún punto de contacto con el universo gay y descubría que, cada vez que una película que cumpliera con este requisito se proyectaba en el marco de un evento, el público respondía de forma apasionada al convite. Y no eran sólo aquellos que deseaban, al igual que ella, experimentar nuevas imágenes de realidades cercanas a la suya sino también los que querían ser testigos de un mundo con códigos que les eran desconocidos pero no por eso descartables. Hoy corre el año 2005 y Diversa luce más que saludable con una segunda edición que se desarrolló entre el 10 y el 20 de noviembre y que dejó un saldo tan positivo que veinticuatro horas más tarde aún se siente la emoción en su voz cuando atiende el teléfono. Una llamada desde el interior, también un lugar diferente para ella, pero



Ahora tienes
TODO

que dejó un beso en posito que romaduro por las mas cosas que se siente la emoción en su voz cuando atiende el teléfono. Una llamada desde el interior, también un lugar diferente para ella, pero en el que se cocinan realidades similares a la suya. Y, paso a paso, como la génesis del festival, las palabras brotan apasionadamente de su garganta que tiene mucho que festejar y, aún así, un largo camino para recorrer.

- ¿Cómo fue el comienzo de tamaña empresa como organizar un Festival de Cine con una temática especial?

- A partir de mi experiencia personal trabajando en otros festivales, mi idea, en un principio era organizar un ciclo sobre cine gay. Para eso comencé a contactarme con gente del medio, instituciones, distribuidoras y la respuesta fue excelente. Así que desde marzo, cuando inicié las primeras gestiones, a noviembre se convirtió en un festival. El motor propulsor de esto fue el hecho de que todos los que estamos abocados a la realización somos personas de cine que elegimos la temática por una cuestión personal pero nuestro énfasis está puesto en la posibilidad de conformar un espacio para ver películas de calidad.

-¿Y cómo son los procesos de selección? Supongo que debe ser un trabajo bastante arduo...

-Sí, pero no tan complicado como parece. Principalmente porque nuestra intención es que las realidades sean cercanas a las que se experimentan en nuestro país. Llega mucho material y algunos filmes son muy buenos pero no tienen ningún tipo de conexión con nosotros ni con nuestras vivencias. Este año recibimos cerca de 170 películas, lo cual es un número considerable, pero la selección fue mucho más sencilla de lo que parecía. Igualmente estamos trabajando para poseer, al igual que otros festivales, diferentes comités para analizar distintos ítems a la hora de elegir una cinta.

-¿Cómo responde la gente a la invitación?

-Por suerte, muy bien. Este año casi duplicamos la cantidad de asistentes de la primera edición y rondamos alrededor de 3.500 espectadores.

-¿Es un público acotado que tiene relación con la temática o es más amplio?

-No, es muy amplio. No sólo asiste gente del ambiente gay, también público que suele concurrir a los festivales y están siempre buscando ver propuestas innovadoras y personas interesadas en observar otras realidades que desconocen. La idea es abrir ventanas para el que lo ve desde adentro y también para aquel que lo mira desde afuera como algo ajeno.

Un festival itinerante



Y en la afirmación tan clara de abrir ventanas surgió también la federalización del proyecto que se convertirá en una especie de festival itinerante que tocará con sus imágenes distintos centros del interior de nuestro país. Para el primer desembarco la elegida es Córdoba, que recibirá entre sus sierras al emprendimiento desde el próximo 29 de noviembre hasta el 3 de diciembre. También existen conversaciones con Mendoza que permitirían continuar con un recorrido que ya tuvo sus espacios en el 6º Festival de Derechos Humanos, el 7º Festival de Cine Independiente de

Buenos Aires y hasta su debut internacional cuando Diversa obtuvo su propio lugar en el Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay. La búsqueda de nuevos espectadores para el proyecto es algo que apasiona a Gabriela, con el conocimiento de la retroalimentación diferente que se produce entre los filmes y públicos de variadas latitudes, sobre todo en el interior del país. Pero escuchándola hablar, es difícil no imaginarla descargando tanta pasión detrás de las cámaras, iniciando su propio camino como realizadora. Ante el interrogante, entre risas de felicidad, asegura: - Me muero por filmar. Hay varias puertas abiertas y tengo algunos proyectos que quiero desarrollar con tiempo. El año pasado, en el marco del Festival, me invitaron a participar como jurado del Festival de Berlín en la sección con la misma temática que la nuestra en la que se entregan los premios Teddy. Eso fue muy fuerte y creo que alimentó aún más mi necesidad de pararme detrás de la cámara.

que se entregan los premios Teddy. Eso fue muy fuerte y creo que alimentó aún más mi necesidad de pararme detrás de la cámara.

- Y con respecto a esto, es interesante destacar que, entre las ganadoras del premio del público, hubo dos propuestas argentinas (ver recuadro). ¿Hay muchos emprendimientos nacionales?

- Sí, claro que sí y no hay que olvidar nuestra clara búsqueda de recuperar lo nacional que carecía de un espacio en el que darse a conocer. El año pasado hubo cortos, este año también, y un documental ganador, todas cintas de una calidad encomiable. Inclusive hay gente que se dedica a filmar sólo para participar en el evento lo cual es muy importante porque a nosotros se nos acercan muchas distribuidoras interesadas en determinados materiales. Así que funcionamos como puente entre ellos y los realizadores argentinos para que se contacten y así se configuren nuevos mercados y también futuras participaciones en otros festivales a nivel mundial.

- Y a propósito de esto, ¿qué posibilidades existen de que las películas proyectadas en Diversa puedan acceder a un estreno comercial?

- Ese es otro de los proyectos a los que estamos abocados y que surgió casi como una consecuencia natural del Festival. El mismo empezó como apuesta personal, lo mismo la distribuidora de cine gay. Yo creo que tiene muchas posibilidades porque existe público y además hay que ir acostumbrando a la gente a ver otro cine. El espectador posible está, sólo hay que desarrollarlo. Igualmente no todos los filmes exhibidos tendrían una posible salida comercial, para algunos sería más complicado que para otros, pero la apuesta es factible y estamos trabajando en eso. Paso a paso, lentamente, pero seguro.

- Los premios que otorga Diversa son elegidos por la platea. ¿Les interesaría entregar galardones previamente dirimidos por un jurado como ocurre en otros encuentros cinematográficos?

- Claro que nos encantaría. Pero como la distribuidora, requiere tiempo y más personas dispuestas a trabajar. El año pasado éramos muy pocos, en esta edición el grupo se agrandó y estamos organizando la posibilidad de entregar premios con un jurado calificado, quizás para el próximo año lo concretemos.

¿Política o no?



Casi por casualidad, aunque la pregunta era imposible de obviar, surge la discusión de si la propuesta es política o no y de qué forma ayuda a promover un mensaje de aceptación dentro de un marco de lucha (en el país y en el mundo) por concientizar sobre los derechos de una minoría. El hecho de que el Festival finalizó el mismo día en el que la Marcha por el Orgullo Gay se trasladaba por las calles porteñas con sus cánticos profesando la igualdad y el reconocimiento no es un hecho menor. A pesar de esto, Gabriela es enfática al testimoniar que todo creció como una propuesta artística en la que, el propio entorno, depositó implicancias políticas en ellos que son ajenas a sus intenciones. Para eso recuerda la anécdota de un grupo de estudiantes de La Plata que el año pasado se acercó a realizarles una entrevista ya que consideraban el emprendimiento como "revolucionario".

- Nosotros no estamos haciendo política de esto. Nuestra propuesta es de invitación, no de confrontación, ya que estamos convencidos de que es fundamental para la integración. Somos conscientes de que la discriminación crece a partir de la ignorancia y el desconocimiento. Y queremos despertar el interés a través del cine y que esto permita conocer una realidad que le es extraña a muchas personas.

Y con esta invitación, la charla se disipa entre proyectos y la seguridad de que su vida continúa con este emprendimiento realizado a todo pulmón y que le reporta las 24 horas del día más aquel del que vive y que la sostiene para continuar persiguiendo sus sueños. Aquellos que tienen al cine en lo más alto del podio pero no como un elemento aislado sino como un arma para integrar vivencias distintas en un mundo de por sí hostil en el que una imagen dice más que mil palabras y aporta un granito de arena, a pesar de que la comprensión y la convivencia pacífica parecen muy lejanas. Quizás con el esfuerzo de ella y de tantos otros, la armonía esté más cerca de lo imaginado. Y el cine, como no podía ser de otra manera, estará allí para ser testimoniarlo. Hoy, mañana y siempre.

ALEJANDRO LOAIZA
aloaiza@rionegro.com.ar

Notas asociadas:

[Las diversas secciones del Festival](#)



[Comentarios](#)
[Agregar a favoritos](#)
[Suscribirse a nuestro boletín](#)

Portal sanducero, de Paysandú para el mundo

endondeestamos

- Inicio
- Noticias
- Foros
- Escolares
- Frases
- PYMES
- Música
- Salud
- Espectáculos
- Horóscopos
- Hogar
- Imágenes Paysandú
- Conversor de divisas
- Compras en internet
- Presentaciones
- Paysandú Universitario

espectáculos

>> infobae, 09/03/2005

Se viene el festival de cine gay

El encuentro tendrá lugar en Buenos Aires a fines de este año y exhibirá películas de la Argentina y del exterior.

Ya está todo listo para el "Segundo Festival Nacional e Internacional de Cine y Video Lésbico, Gay y Transexual", que se realizará en Buenos Aires a fines de año, entre el 10 y 20 de noviembre.

En el marco del encuentro se realizará también una muestra de fotografía y artes plásticas relacionado con la misma temática, además de mesas redondas para abordar distintos temas relacionados con la sexualidad.

Los convocados son los realizadores de Argentina y del exterior con trabajos de temática lésbica, gay, travesti, transexual, bisexual o intersexual. Tanto el formato como el género, la duración y el año de realización serán libres.

Los cineastas interesados en presentar sus obras deberán enviar su material en VHS o DVD antes del próximo primero de agosto en "Diversa Films", ubicado en Charcas 4070, primer piso B, Capital Federal.

Atrás
 Imprimir
 Enviar a un amigo
 Arriba

cotizaciones

	22.90	24.40
	26.00	29.00



Principal | Nacionales | Internacionales | Interés general | Salud | Deporte | Moda | Cine | Teatro | TV/Video | Espectáculos
 Turismo | La columna de Ale K | Belleza | Ciencia y Tecnología | Informes | Libros | Música
 Sala de Chat | Contactos y Perfiles | Horóscopo | Guía de Lugares | Guía de Televisión | Buscador |

¡Consultá la guía de programas de TV GLTTB de Noviembre! Participá en nuestro CHAT!!

Noticias -> TV / Video -> Debatieron sobre la temática gay en la televisión argentina -> Debatieron sobre la temática gay en la televisión argentina

Debatieron sobre la temática gay en la televisión argentina

Fecha de publicación: 22/11/2005

Leído 16 veces

Por Ricardo Marín - (La Nación)

"El año que viene, en Canal 9, a la noche, tendremos una historia con personajes homosexuales naturales. Es el paso lógico que falta en nuestra televisión: mostrar al gay como a una persona que se maneja como cualquier otra, nada más que está en pareja con alguien de su mismo sexo", anunció el jueves último Pablo Culell, director de producción de Underground, la flamante productora de Sebastián Ortega, y asesor de contenidos de ficción del canal de Daniel Hadad. La oportunidad en la que hizo esta revelación fue durante una charla debate sobre la diversidad sexual en la ficción de nuestra televisión que se realizó en el café del hall del cine Cosmos como parte de las actividades del festival de cine con temática homosexual que se lleva a cabo en las salas de ese lugar.

Además de Culell, participaron de esta actividad Romina Gaetani, que interpretó recientemente a una lesbiana en un episodio de "Mujeres asesinas"; Nicolás Scarpino, que personifica a Ernesto, el gay de "Sin código"; Marcelo Camaño, autor de "Doble vida" y el periodista de Página 12 Julián Gorodischer.

Con la coordinación de la periodista Lorena Sánchez y un auditorio de unas cincuenta personas, en su mayoría pertenecientes a la comunidad homosexual, la charla fue describiendo la manera en la que guionistas, productores y actores trabajan los personajes con esta elección sexual.

Una de las opiniones más generalizadas es que los casos que se ven en nuestra ficción, salvo pocas excepciones, no escapan del estereotipo y no reflejan fielmente la realidad.

Otra de las cuestiones que provocó más cuestionamientos por parte del auditorio fue el reconocimiento por parte de los disertantes de que muchos de los personajes gays que aparecen en nuestro medio caen simpáticos al público y por lo tanto son muy productivos comercialmente.

En lo que hubo acuerdo es en que la ficción trata con más respeto la temática gay que los programas periodísticos dedicados a la farándula, donde se explota el tema de una manera morbosa.

Partner

Alexa Certified
Traffic Ranking
for
www.sentidoq.com

Google™

Búsqueda

www.viendo cine.com

PUBLICITE

Soporte Informativo

NOTI CINE

Estadísticas y contadores web gratis

FESTIVALES



Con el auspicio de
VIENDOCINE.COM

Y ADEMÁS...

LA ACTUALIDAD DEL CINE ARGENTINO:

EN FESTIVALES

"SED" de Mauzi Martínez, mejor documental en el Festival de Cine Latino de París.
"TATUADO" de Eduardo Raspo, mejor película y mejor director en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste.
"LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS", mejor película en el Festival de Cine Iberoamericano de Quito.

EVENTOS EN ARGENTINA

8ª MUESTRA DE CINE NACIONAL LUCAS DEMARE
Olavarría, Pcia. De Buenos Aires
4 al 9 de noviembre

CINE GLTTB:

Ya llega
DIVERSA 2005
Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina.
2ª Edición
10 al 20 de noviembre.

Con el auspicio de
VIENDOCINE.COM

Cine Cosmos y Malba
Todo lo que pase en el Festival estará en Viendocine.com

¡Y el primer archivo de películas argentinas de temática GLTTB!

« Cine en TV

El cadáver de la novia »

Festival Diversa 2005

Lunes, 7 Noviembre 2005 por Lara Croft

DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina. 2da edición

Un festival único en su tipo en el país que se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005.

15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, integrarán una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine.

El festival se llevará a cabo en coincidencia con la "semana del orgullo" en Argentina, en las siguientes salas:

MALBA / Cine

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Avda. Figueroa Alcorta 3415

Cine COSMOS

Av. Corrientes 2046.

DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina otorgará un Premio del Público. Todos los asistentes a las distintas salas y funciones tendrán la oportunidad de seleccionar el largo y cortometraje que resulte ganador de la presente edición.

El éxito y la repercusión obtenidos en 2004 hacen de este Festival un acontecimiento cinematográfico, cultural y social en Argentina y un espacio ganado en la lucha por el respeto hacia la diversidad sexual.

DIVERSA cuenta con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)

Dirección General de la mujer - Gobierno de la Ciudad de Bs As

Amnistía Internacional

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)

Goethe-Institut de Buenos Aires

Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid - LesGaiCineMad

KESHET (Diversidad sexual en el judaísmo)

Viendocine.com

Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

DESALAMBRANDO

La grilla de horarios de funciones y programación completa de películas puede consultarse en la web del festival

<http://www.diversafilms.com.ar/>

14. 11. 05

SECCIONES

- agenda
- blog
- comics
- discos
- editorial
- festivales
- fastfood
- música
- links
- living
- pelis
- recitales
- teatro
- tevelandia
- wonderland

RANKING DE NOTAS

Lo más leído por la gente que le importa un carajo el Creamfields:
 1) Montreal Electronic Groove (Dj Malhumor en M.E.G.)
 2) No t sents 1 pco peltdo mandnd esos mensjs d txt? (Migraña y Del'Ortho en el Personal Fest)
 3) 29.999 personas contentas (Laura en Creamfields)
 4) Música escuchada desde lejos (Santiago en Campo Konex)
 5) Publiquitos del rock argentino: el

Tapa de papel



AGENDA NOVIEMBRE 2005 CINE BONITO Y BARATO!

Link de la semana:

Festival Diversa
 Segunda edición del Festival de Cine Gay, Lésbico y Transexual de la Argentina, del 10 al 20 de noviembre.
<http://www.diversafilms.com.ar/>

Para buscar en Encerrados Afuera y en Google:

Google

Web www.encerradosafuera.com.ar

DESTACADOS

FESTIVALES / ¡Llegó Diversa! Comenzó el Festival de Cine Gay / Lésbico / Trans y Encerrados Afuera está ahí para contarlo.



PELIS / Crónica a destiempo y desde la periferia. DJ Malhumor vió El aura y Tiempo de valientes. Una le gustó y a la otra le dá sin asco.



RECITALES / El peccí rock cómo nadie se animó a contarlo.



WONDERLAND / Dos té tazas. En busca de emociones fuertes, Laura le agregó una infusión a su vida.



MALHUMOR / Dj Malhumor en la ciudad perdida. El Indiana Jones indie se coló en el Machu Picchu.



DISCOS / My Morning Jacket, Brian Eno, String Quartet Tribute To Elliott Smith, The Russian

● Quienes Somos ● Programación ● Noticias ● FAQ ● Contacto




Comunicate con la radio: (54-11) 4943-3251
Escribinos a info@agradio.com.ar

On Air
Hacé click [acá](#) para escuchar la radio

:: Dejanos tu mensaje ::

Tu Nombre:

Tu Em@il:

Tu Mensaje:

La temática gay en la televisión

21-11-05 - LA NACION ON LINE

"El año que viene, en Canal 9, a la noche, tendremos una historia con personajes homosexuales naturales. Es el paso lógico que falta en nuestra televisión: mostrar al gay como a una persona que se maneja como cualquier otra, nada más que está en pareja con alguien de su mismo sexo", anunció el jueves último Pablo Culell, director de producción de Underground, la flamante productora de Sebastián Ortega, y asesor de contenidos de ficción del canal de Daniel Hadad. La oportunidad en la que hizo esta revelación fue durante una charla debate sobre la diversidad sexual en la ficción de nuestra televisión que se realizó en el café del hall del cine Cosmos como parte de las actividades del festival de cine con temática homosexual que se lleva a cabo en las salas de ese lugar.

Además de Culell, participaron de esta actividad Romina Gaetani, que interpretó recientemente a una lesbiana en un episodio de "Mujeres asesinas"; Nicolás Scarpino, que personifica a Ernesto, el gay de "Sin código"; Marcelo Camaño, autor de "Doble vida" y el periodista de Página 12 Julián Gorodischer.

Con la coordinación de la periodista Lorena Sánchez y un auditorio de unas cincuenta personas, en su mayoría pertenecientes a la comunidad homosexual, la charla fue describiendo la manera en la que guionistas, productores y actores trabajan los personajes con esta elección sexual.

Una de las opiniones más generalizadas es que los casos que se ven en nuestra ficción, salvo pocas excepciones, no escapan del estereotipo y no reflejan fielmente la realidad.

Otra de las cuestiones que provocó más cuestionamientos por parte del auditorio fue el reconocimiento por parte de los disertantes de que muchos de los personajes gays que aparecen en nuestro medio caen simpáticos al público y por lo tanto son muy productivos comercialmente.

En lo que hubo acuerdo es en que la ficción trata con más respeto la temática gay que los programas periodísticos dedicados a la farándula, donde se explota el tema de una manera morbosa.

Ricardo Marín

Últimas Noticias

Corrientes Noticias | 21-11-05

 **Una fiesta de diversos colores: Somos todo lo que discriminas**
El sábado 19 de noviembre se realizó en

capital federal la 14ª marcha por el Orgullo Gay que reunió más de 10 mil personas para reclamar por igualdad en los derechos.

yahoo | 22-11-05

Vaticano: Gays pueden ser sacerdotes si abandonan conducta

El Vaticano considera que los homosexuales sexualmente activos y los que apoyan la cultura gay no pueden ser sacerdotes a menos que hayan dejado atrás sus tendencias homosexuales al menos por tres años, dice un documento de la Iglesia colocado en internet por una agencia de noticias católica.



Bienvenido a BoliviaGay
Thu, 30 Nov 2006 @ 22:13:07

Regístrate
Apódo
Constraseña
Regístrate

¿Has perdido la contraseña?

¿No eres usuario registrado?
[Regístrate ahora!](#)

Discusiones más recientes en los Foros

Foro	Tema	Respuestas	Visitas	Último mensaje
TEMAS PARA OPINAR	Sitio de encuentros gay	3	45	23/11/2005 15:14

» [Visita los Foros](#)

FAQ

- [La veracidad del Gays en la lista de...](#)
- [La adicción sexual](#)
- [Días preguntas frec...](#)
- [CARTA DE FREUD A LA...](#)
- [MI HIJO ES GAY, AHÓ...](#)
- [Puedo cambiar mi or...](#)
- [Qué es un Interessa...](#)
- [Organización Intern...](#)
- [Me siento atraído h...](#)
- [¿Qué opciones están...](#)
- [Si siento que realm...](#)
- [Únicamente me atrae...](#)
- [He tenido sexo con...](#)
- [Traté en una ocasió...](#)

[ACCIONES DIVERSA 2005 - "UN ESPACIO PARA TODOS"](#)
Enviado por [admin](#) on 22/11/2005 10:14:33 (111 lecturas)

Entrevista a Gabriela Weissman, directora del DIVERSA 2005

Por Emilio Orby corresponsal en Buenos Aires



La directora de DIVERSA 2º festival Internacional de Cine Gay-Lésbico-Trans de Argentina en una charla exclusiva con BoliviaGay

-¿Gabriela, cuéntanos cómo nace DIVERSA?

-DIVERSA nace desde las ganas de ver este tipo de cine. Películas que acá no llegan de ninguna forma. Yo venía trabajando en festivales de cine -en general me dedico al cine, a la televisión y todo eso-, y venía viendo que en los festivales, quizás traían una película gay o dos, no importaba el año, no importaba la estética... no importaba nada, los cines se llenaban de gente igual. Solo porque fuera gay te encontrabas con todo el mundo. Por otro lado, a mí me paraba que yo quería ver películas y estaba esperando cuando estrenaban alguna, pero generalmente las que venían no eran tan cercanas a lo gay. O sea, tenían un rótulo, tenían un personaje pero en verdad eran muy distantes de lo que en realidad es el ser gay. Entonces, primero surge desde las ganas de querer ver este tipo de películas. Saber que existían,

-Desde ya, lo que queremos es crecer. Poder compartir las películas con la mayor cantidad de gente. Queremos ir al interior y los países limítrofes. Un poco las expectativas que están puestas este año y en el que sigue seguramente también en mejorar la calidad de películas. Poder comenzar a traer cosas bien específicas que quisiéramos mostrar y que, a veces se complica, porque hay limitaciones de varios tipos. Poder crecer en calidad y en cantidad. Estamos muy conformes con lo que elegimos, todo tiene un porque, no hay nada puesto porque sí. Seguir creciendo en repercusión y en gente que permita que el proyecto crezca. Para nosotros que le vaya bien al festival significa que también le va a ir bien a todos esos proyectos aledaños.

-¿Cómo se realiza la selección de filmes?

-Llegan los filmes y los vemos. Hay una selección porque no todos hablan inglés y la mayoría del material viene en inglés. La selección se hace consultando con el grupo. Discutimos si sí o si no, pero para el año que viene habrá un comité de selección para que todo sea más objetivo.

-Si algo sorprende en el festival, es la calidad y el buen gusto. El material que se exhibe, es realmente notable...

-Gracias

-Prácticamente no hay filmes bizarros, ni de mal gusto, tampoco cine gore gay, ni ninguno como aquellos viejos filmes de John Waters o Paul Bartel.

-Tenemos la de Bruce la Bruce... ¿la viste?

-Sí... pero entre "The Raspberry Reich" de Bruce La Bruce y aquellas de Divine hay como una línea finita que las separa. Aquellas eran como muy escandalosas...

-Si claro jajaja...

-¿Hay una premisa estética en la confección del programa?

-Podría decirte que no hay una línea muy definida -aunque esta tomando forma- El principio básico de selección es que tenga calidad emocional, que lo que cuente aporte algo interesante o que nos llegue. Porque hay películas gay de afuera que no tienen nada que ver con la vida de acá y no nos tocan, entonces que sea material que llegue. Y por otro lado, que tenga calidad cinematográfica. Ese es el principio básico. Pero también te agregaría que, por ejemplo, nos ha llegado material muy experimental, demasiado experimental y está claro que no es para un público en general. Una a veces piensa "bueno, ¿pero este tipo de cine donde tiene lugar? Desde ya que no es algo comercial y nos dan ganas de exhibirlo igual pero claro, a veces no se puede. Hay una avidez impresionante por ver ficción. Pero hay que tener en cuenta que en esta parte del mundo estamos en un estadio bastante inocente. Seguimos queriendo ver la historia de amor y todo eso y de repente nos llegan películas que apuntan a otras cosas. Por ejemplo nos ha llegado un film que... habla mucho sobre la dominación, es un grupo de lesbianas que es como una cadena que se empieza a formar donde cada una tiene como un amo que la domina y puede tener solo una esclava... y bueno, es una cosa así, media fetichista... Para nosotros está a años luz, a nadie le interesa demasiado eso, más allá que puede ser una película interesante en ser mostrada, porque plantea una cosa distinta, no nos llega mucho en la realidad. Es una moda que se está produciendo en Usa y en algunos países de Europa... pero para nosotros, como te dije estamos en un estadio algo más inocentes donde los vínculos son de otra forma. Claro que ese material también nos gusta y hay gente que quiere ver cosas distintas, que planteen cosas nuevas, pero decidimos dejarla fuera del festival porque al fin y al cabo no nos representa.

Enlaces Relacionados

- [Más sobre ACCIONES](#)
- [Noticias por admin](#)

Historia más leída sobre

- ACCIONES
- [Bolivianos en Buenos Aires](#)

Últimas noticias sobre

- ACCIONES
- [DIVERSA 2005 - "UN ESPACIO PARA TODOS"](#)



Argentina quiere llevar cine gay a lugares donde ni hablan de él



Hacer que películas de contenido homosexual se vean en lugares donde verlas es tabú es la pretensión con la que se inaugura hoy en Buenos Aires la segunda edición del festival de cine gay, lésbico y transexual de Argentina. Hasta el próximo día 20 de noviembre, en el marco de Diversa 2005 se exhibirán quince largometrajes y cuarenta cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, entre otros países. Buenos Aires es sólo la primera escala para estos filmes, ya que la idea de la directora del festival, Gabriela Waisman, es llevarlos también al interior del país y a otros países de Latinoamérica donde es imposible ver

Argentina quiere llevar cine gay a lugares donde ni hablan de él

http://actualidad.terra.es/cultura/articulo/argentina_quiere_llevar_cine_gay_538481.htm



Hacer que películas de contenido homosexual se vean en lugares donde verlas es tabú es la pretensión con la que se inaugura hoy en Buenos Aires la segunda edición del festival de cine gay, lésbico y transexual de Argentina.

Hasta el próximo día 20 de noviembre, en el marco de Diversa 2005 se exhibirán quince largometrajes y cuarenta cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y Argentina, entre otros países.

Buenos Aires es sólo la primera escala para estos filmes, ya que la idea de la directora del festival, Gabriela Waisman, es llevarlos también al interior del país y a otros países de Latinoamérica donde es imposible ver este tipo de cine porque ni siquiera se habla de él.

"Eliminar las brechas que genera el desconocimiento y la discriminación, que surge muchas veces de la ignorancia, es algo que se puede empezar a lograr con certámenes como éste", dijo a EFE Waisman.

Auspiciado por el Instituto argentino de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y por la secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, el festival se puso en marcha el año pasado por la necesidad creciente que habla de ver unas películas que no llegan a las pantallas del país.

Para la edición de 2005, además de los documentales y las obras experimentales, se han programado muchas películas de ficción porque, como indicó la impulsora del certamen, "el público está avido del género, dadas las dificultades que hay para ver filmes de este tipo".

También se realizará una retrospectiva con películas de culto, clásicas, como 'Persona' (1966), del sueco Ingmar Bergman, o 'The Rocky Horror Picture Show' (1975), del australiano Jim Shuman, abordadas desde una perspectiva desconocida para el espectador heterosexual.

Las proyecciones dejarán paso a los debates entre especialistas del colectivo homosexual, en los que se analizará la mirada más íntima e intimista del cine gay actual, el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la televisión o la situación del mercado centrado en esta temática.

Un mercado en el que, según señalan los expertos, países como Estados Unidos y Canadá llevan la delantera en cuanto a cantidad de producciones, pero otros, como Alemania, son los que elaboran los filmes más vanguardistas y provocativos. Terra Actualidad - EFE

LLEGAN DIVERSA INTERNACIONAL Y LA PROPUESTA DE "QUEER"

<http://www.laprensa.com.ar/secciona/nota.asp?id=189281p=11&no=61584>

Festivales sin discriminación

Desde hoy, en el Malba y el Cine Cosmos se verán largometrajes y cortos de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia y América latina. En El Cubo, a partir de mañana se darán cita la voz de Teresa Parodi y las fotos de Marcos López.



Muscan, con tributo.

La primera edición de Diversa se hizo el año pasado y su repercusión la convirtió en un acontecimiento cultural. Ahora, teniendo como centro de operaciones el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Figueroa Alcorta 3415, y el cine Cosmos, Corrientes 2046, la segunda edición de Diversa se hará entre hoy y el 20. El ciclo contará con quince largometrajes y cuarenta cortos que provienen de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza y la Argentina, entre otros países que participan. El festival, que coincidirá con la "semana del orgullo", tendrá funciones de lunes a viernes, a las 19, 21 y 23 y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23.

CON ADHESIONES

La muestra también permitirá el encuentro de artistas que expondrán en una de las salas del Malba, en el que además habrá charlas con representantes de distribuidoras cinematográficas extranjeras, que posibilitan la realización de coproducciones.

"Diversa...", que otorgará un premio del público y cuenta con el auspicio del Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Dirección general de la mujer, que depende del gobierno porteño, Amnistía Internacional, Malba, Instituto Goethe de Buenos Aires, Festival de cine gay/lésbico de Madrid (LesgaicineMad), Keshet (Diversidad sexual en el judaísmo), Viendocine.com.

secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad y Desalambrando (Programa contra la violencia doméstica entre lesbianas).

ESCENARIO "QUEER"

Por primera vez en nuestra ciudad se realizará una muestra de cultura "queer" (raro), a través del festival se hará entre mañana y el domingo, en El Cubo (Zelaya 3053). La función de apertura, a las 21, contará con Celeste Carlullo y con el lema "raro es queer" participarán tres obras de teatro: "El año del Leberwurst" de Cristian Morales (estreno), "El homosexual (o la dificultad para expresarse)", de Copi por Humorís Dramatis; "Homorama" de Hernán Morán y "Esta vez no voy" de Cecilia Rainero. De plástica habrá exposiciones de Marcos López, Javier Jacob y Nicolás Bai, y la moda tendrá aportes de Militancia Homo, Ale Baamonde y Agustín Bossini. Entre los músicos figuran Dani Umpi (Uruguay) y Gaby Vex, Leandro Viernés, Vanesa Strauch, Bitto, Desilizador Aikyra, Machine Marafioti, Gray, Ambar, Not Poet + dj, Novella, dj, Silvio Rech, dj, Doom, dj, Solie y dj, Andy Arias. También habrá "performances" con "Poemas cantados" de Fernando Noy; "4200 vacas" de Agosto (Uruguay), "Raquem nupcial" de Marta Pacanico; "Nancy doméstica" de Mariana Nadaja, Lail Babi y Natallí Ferroni; "Raja intimidar" de Emiliano Figueredo, "Purpuna" de Iven (Uruguay) y "Sam & The Holograms" de Federico Castellón. Como homenaje habrá una retrospectiva del actor, director y dramaturgo José María Muscari, coordinado por Ana Durán, y se entregarán los Queer Awards 2005, realizados por Yanina Moroni. Las actividades comenzarán a las 18 y seguirán hasta las 3 de la madrugada.

Festival Diversa
Del viernes 11 al domingo 20

Con la intención de abrir nuevas miradas y pensamientos, en 2004 se creó el Festival Diversa, Festival Internacional de Cine de Temática Gay, Lésbica y Trans de Argentina. Este año se realiza la segunda edición, con 15 películas provenientes de todas partes del mundo... [sigue-->](#)



POSTED BY ARTISTAS DE BUENOS AIRES AT 7:38 AM 0 COMMENTS



Quienes somos Contacto Subscripciones Calendario Donaciones Publicar

[versión para imprimir](#) - [envía este artículo por e-mail](#)

DIVERSA 2005: PREPARATIVOS PARA EL FESTIVAL DE CINE GAYLÉSBICO/TRANS DE BUENOS AIRES

Por Néstor Granda - *Sunday, Oct 09, 2005 at 9:40 PM*
nestorrandaprensa@hotmail.com

Ultiman detalles para la 2ª edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine GayLésbico/Trans de Argentina



[the_gay__frame.jpg_image/jpeg_720x480](#)

DONACIONES
agradecemos
todo el apoyo
que puedas
darnos.

DIVERSA 2005
PREPARATIVOS PARA EL FESTIVAL DE CINE GAYLÉSBICO/TRANS DE BUENOS AIRES

Se está ultimando los detalles de la 2da edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina. Un festival único en su tipo en el país que se desarrollará este año en Buenos Aires entre el 10 y el 20 de noviembre de 2005.

Ya fue seleccionado el material que conformará la 2ª edición del Festival:
15 largometrajes y 40 cortos, provenientes de Israel, Estados Unidos, Canadá, Francia, Chile, Alemania, España, Suiza, y Argentina, entre otros, integrarán una programación variada, original y completa, para quienes quieran acercarse a disfrutar de la diversidad y el buen cine.

El festival se llevará a cabo en coincidencia con la "semana del orgullo" en Argentina, en las siguientes salas:
MALBA / Cine
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
Aida Figuera Alcora 3415
Cine COSMOS
Av. Comentes 2046.

y las funciones se realizarán de lunes a viernes a las 19, 21, 23 hs, y los sábados y domingos a las 17, 19, 21, 23 hs.

Todo el material que DIVERSA presenta es absolutamente inédito en Argentina. Historias de ficción, documentales, docu-ficciones y cine experimental podrá ser visto en la presente edición del Festival. En ningún caso se presentará material condicionado. DIVERSA FILMS es un acercamiento a la integración y al respeto por la diversidad.

Pero DIVERSA no es sólo cine; es también un espacio para el encuentro cultural. Artistas que abordan la temática expondrán sus trabajos en la galería de arte e invitados internacionales integrarán paneles de charlas y debate, siendo estas actividades de entrada gratuita. En esta oportunidad se invita al Festival invitadas internacionales provenientes de distribuidoras del exterior con el fin de acercar y






Quiénes somos
Contacto
Subscripciones
Calendario
Donaciones
Publicar

Categorías:

Regionales

- Rosario
- Santiago del Estero
- Buenos Aires
- La Plata
- Córdoba
- Nacionales
- Internacionales

Temáticas

- Trabajadora/es
- Derechos Humanos
- Pueblos Originarios
- Género
- Medio Ambiente
- Resistencia Global
- Asambleas
- Educación
- Contracultura
- Discusiones
- English and translations

Soporte

- Foto
- Video

Buscador

medio

Buscar

DONACIONES
agradecemos
todo el apoyo
que puedas
darnos.

- Últimos multimedia
- sindicación
- comentarios
- Últimos artículos

archivo
chat

donaciones
calores
sf-active
rad indymedia
buscador externo

Translate this page using Google.

choose

XML
RSS

DIARIO DEL JUICIO

ngv
new generation vision

TIVISTO

versión para imprimir - envía este artículo por e-mail

FESTIVAL DIVERSA 2005: Mesas de debate
Por Prensa N.G. - Tuesday, Nov. 15, 2005 at 10:29 AM

En el marco de la 2ª Edición de DIVERSA: Festival Internacional de Cine GayLésbico/Trans de Argentina, este jueves 17 y viernes 18 a las 19hs en el Cine Cosmos, se llevarán a cabo las siguientes mesas de debate que contarán con la participación de destacadas figuras invitadas



DIVERSA

Por el respeto a la diversidad

Festival de Cine
Gay / Lésbico / Trans
de Argentina

2 da . Edición - 2005

www.diversafilms.com.ar

diversa_verticallblanco_con_borde.jpg_imagepeg_615x867

Jueves 17 de Noviembre - 19 hs
"La tele se mete en tu casa y lo GLTTBI también"
La diversidad sexual en la ficción televisiva argentina.

Actores, autores, productores y periodistas debaten sobre el tratamiento de la diversidad sexual en las series de ficción de la pantalla chica. Qué se quiere contar. Qué se representa. Cómo se construyen los personajes. Qué lugar ocupan en las tramas. Qué decisiones toma la producción. El miedo al encasillamiento. Diversidad y estereotipos. La autocensura. ¿Vamos hacia una "cuota pantalla"? ¿Lo que se ve refleja una apertura social? ¿Qué límites impone nuestra televisión?

Organiza y Coordina: Lorena Sánchez - LS Medios & Comunicación (periodista)

Invitados: Pablo Culell (Director Producción Underground, Productor Oral de "Los Roldán", Romina Gaetani (Acriz "Mujeres Asesinas"), Nicolás Scarpino (Actor "Sin Código"), Marcelo Carnafo (Guionista, "Doble vida", "Resistiré"), Julián Gorodischer (Periodista, Página 12)

Viernes 18 de Noviembre - 19 hs
Tiempos modernos. El mercado GLTTBI
Producción y distribución del films GLTTBI

¿Existe un mercado para las películas de temática gay /lésbica / trans? A pesar que las producciones nacionales han crecido en los últimos tiempos, muy poco se sabe de las posibilidades de ingreso a un circuito de distribución GLTTBI internacional. Con la presencia de productores y distribuidores, nacionales y extranjeros, esta mesa analizará dicho mercado.

Presentación y coordinación: Néstor Granda (Crítico de cine)

Invitados: Veronique Courtois (Productora y Distribuidora, Casque D'or Films USA), Pascual Conditto (Distribuidora Primer Plano), Maximiliano Pelosi (Productor de "Un año sin amor").

El festival DIVERSA cuenta con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)
Dirección General de la Mujer - Gob Bs As
KESHET (Diversidad sexual en el Judaísmo)
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)
Goethe-Institut de Buenos Aires
Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Amnistía Internacional
Festival de Cine GayLésbico de Madrid LesGalCineMad
Vidocine.com
DESALAMBRANDO

<http://www.diversafilms.com.ar/>

[adrena un comentario](#)

elReverso - Buscador de cine alternativo v0.9.953 Incluir funciones pasadas

Buscar por: titulo: - director: - reparto: - origen:

Ciclos **Lugares** **¿Que es elReverso?** **Libro de visitas**

Ciclo: Festival Diversa -Festival Internacional de Cine de Temática Gay, Lésbica y Trans de Argentina-

"DIVERSA surge por primera vez en el año 2004, con la intención de abrir nuevas miradas y pensamientos y satisfacer, a su vez, la necesidad de un espacio de cultura e identificación para un público que estaba ávido de verse reflejado a sí mismo en las pantallas. Con iguales objetivos, DIVERSA vuelve a estar presente este año en su segunda edición. El festival lleva adelante la idea de trasladar un mundo conocido mayormente por "entendidos" a un espacio en el que puede ser compartido con el común de la sociedad. DIVERSA gira en torno de la calidad emocional y cinematográfica de sus películas, tan "diversas" como la propuesta misma del Festival. Provenientes de todas partes del mundo y nunca estrenadas en la Argentina, en ellas se encuentra una riqueza de contenidos que vibra en armonía con una realidad con la que convivimos. Además, el Festival sale al rescate de películas de todos los tiempos, para reponerlas en un marco diferente, avaladas e identificadas por una temática que le permite también a la cultura su "salida del closet". DIVERSA también busca fomentar el desarrollo del cine argentino, generando así un lugar para un mercado específico, y funcionar como nexo, desde y hacia, el resto del mundo. Sin fines políticos, la entidad pretende generar espacios culturales en la "diversidad de realidades" y en el respeto por las diferencias. DIVERSA es una ventana a la intimidad, cotidianeidad, problemática, lenguaje e idiosincrasia de otras realidades que habitan a la par de uno, muchas veces sin saberlo. Una ventana -un universo- a la que están invitados a asomarse y mirar, ya que la visión compartida disminuye las distancias que genera el desconocimiento."

Gabriela Waisman
Directora de DIVERSA

Hay 53 funciones, para los días **10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21**

Funciones para el día **jueves 10/11/2005**

en **Cine Cosmos** (Corrientes 2046 - tel: 4953-5405)

- Cortos Diversa 1**
- 78 min.
a las 19hs / Sala 1 de jueves a domingo \$8, de lunes a miércoles y de jueves a domingo hasta las 16hs. \$5. Sala 2 Sala 1 de jueves a domingo \$8, de lunes a miércoles y de jueves a domingo hasta las 16hs. \$5
Comentario:
La Fidanzata (Suiza - 2004 - 11 min. - Petra Volpe)
Disfrazado de Sofia Loren, Manuel se prepara para festejar su primer aniversario con Lolo. La llegada de la abuela de Lolo, encantada con que su nieto tenga finalmente una novia («La fidanzata»), convierte todo en un lío.
Petra Blondina Volpe estudió en el HFF Hochschule für Film und Fernsehen -Konrad Wolf, en Potsdam-Babelsberg. Desde 2001 trabaja como escritora y directora free-lance en Berlín.

Running Without Sound (EUA - 2004 - 13 min. - Judd King)
Sean, un estudiante secundario sordo, se siente atraído por Derek, uno de sus compañeros del equipo de cross-country. Filmado en otoño, en la Costa Este de EUA, el film explora el tema de la sordera, la homofobia internalizada, y el lirismo visual de correr.

Crazy (Argentina - 1995 - 14 min. - Daniel Böhm)
Crazy eructa un fantasma. Desde entonces serán dos las mujeres, casi siamesas, que lucharán por ser la que permanece. La película toma como punto de partida una coreografía, y explora el cine y la danza desde una perspectiva distinta a ambos lenguajes.
Daniel Böhm es productor de Cine y Publicidad. Realizó más de 100 comerciales, recibiendo premios en Cannes, Fiap, New York Festivals y Circulo Creativo.

Opciones Excluyentes (Argentina - 2004 - 5 min. - Francisco Ríos Flores)
Una cama, una habitación. Fragmentos de seres en lentos movimientos. El sonido envuelve, confunde. ¿Un sueño? Los trozos de seres son opciones: hombre, mujer, hombres, mujeres. Opciones limitadas, cerradas, opciones excluyentes. La cama vacía.
Francisco Ríos Flores es egresado de la carrera de Cine Documental de la Universidad de Madres de Plaza de Mayo. Actualmente estudia en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda.

The Heterosexual Menace (EUA - 2005 - 5 min. - Steve Ferger)
Los sueños eróticos de Papi chocan con una Mami enfocada en la familia.
Steve Ferger. The Heterosexual Menace (2005) es su segundo corto. Anteriormente escribió y dirigió Quacks Like A Duck (2002) sobre un hombre con su radar-gay roto.

Ver programación del día

Noviembre 2005						
Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
< Ant.		Actual		Próx. >		



Sedes Programación
Jurado Prensa Premios
Mini-foros

Finalizó DIVERSA 2005 y el cine argentino fue el elegido por el público

El domingo 20 de noviembre se clausuró en el Cine Cosmos la segunda edición de DIVERSA :: Festival Internacional de Cine Gay/Lésbico/Trans de Argentina con la entrega de diplomas a los directores ganadores.

Tres mil quinientos espectadores pasaron por las salas del Cine COSMOS y del MALBA durante los once días que duró "**DIVERSA 2005**", la segunda edición del Festival Internacional de Cine Gay / Lésbico / Trans de Argentina, que ofreciera además de cine, una galería de arte compuesta por los artistas Jesús Romero, Damián Gargiulo, Leandro Torres, y Les Arts; y donde más de 250 personas asistieron a las cuatro mesas de debate que contaran con la participación de Osvaldo Bazán, Anahí Berneri, Javier Van de Couter, Tatiana Shapir, Romina Gaetani, Pablo Cullel, Nicolás Scarpino, Marcelo Camaño, Veronique Courtois y Pascual Condito entre otras personalidades del quehacer cultural y cinematográfico nacional e internacional.

En esta oportunidad el público asistente a las distintas funciones consagró a través de su voto la película francesa "Crustacés et Coquillages" de Olivier Ducastel y Jaques Martineau como *Mejor Largometraje de Ficción*, mientras que dos películas argentinas fueron elegidas como Mejor Documental y Mejor Cortometraje.

Se trata de "Hotel Gondolín" de Fernando López Escrivá, documental que aborda la vida cotidiana y los conflictos de unas 30 travestis que habitan este hotel en la Ciudad de Buenos Aires y del cortometraje "Nick: Chico ostra" de Fabio Junco que narra los encuentros y desencuentros de dos jóvenes en un "chat gay". Tanto Junco como López Escrivá recibieron sus diplomas en la sala colmada del Cine Cosmos de manos de Gabriela Waisman, directora de DIVERSA.

Duplicando la cantidad de asistentes de la edición anterior, y contando con el apoyo del público, la prensa especializada y distintas Instituciones nacionales e internacionales, DIVERSA, el Festival Internacional de Cine de temática GLTTBI de Argentina ha ocupado por segundo año consecutivo, este espacio cultural creado para la diversidad de realidades y en el respeto por las diferencias.

EL VOTO DEL PÚBLICO ELIGIÓ:

Mejor Largometraje de Ficción "CRUSTACES ET COQUILLAGES"

(Francia / 2004 / 96 min / Ficción / Dir: Olivier Ducastel y Jaques Martineau)

Mejor Documental "HOTEL GONDOLÍN"

(Argentina / 2005 / 52 min / Documental / Dir: Fernando López Escrivá)

Mejor Cortometraje "NICK: CHICO_OSTRA"

(Argentina / 2004 / 9 min / Cortometraje ficción / Dir: Fabio Junco)

DIVERSA 2005 contó con los siguientes auspicios:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (I.N.C.A.A.)
Dirección General de la mujer - Gobierno de la Ciudad de Bs As
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)
KESHET (Diversidad sexual en el Judaísmo)
Amnistía Internacional
Goethe-Institut de Buenos Aires
Festival de Cine Gay/Lésbico de Madrid LesGaiCineMad
Secretaría de Cultura - Gob BsAs
DESALAMBRANDO

**DIVERSA FILMS**

Charcas 4070 1B
(1425) Capital Federal
Buenos Aires
Argentina

Te: +(5411) 4833-7266

Email: festival@diversa.com.ar

Web: www.diversa.com.ar

Contact Person: **Gabriela Waisman**
